

MUA.
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
www.mua.ua.es
Novembre 2012

MANUEL PALOMAR SANZ
Rector de la Universitat d'Alacant

CARLES CORTÉS ORTS
Vicerector de Cultura, Esports i Política Lingüística

DEL MORAT AL NEGRE
VIOLÈNCIA DE GÈNERE A TRAVÉS DE LA PREMSA
GRÀFICA ALACANTINA
2007-2012

DEL MORADO AL NEGRO
VIOLENCIA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PRENSA
GRÁFICA ALICANTINA
2007-2012

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

ORGANITZA I PRODUÏX
MUA, Museo de la Universidad de Alicante

COORDINACIÓ TÈCNICA
COORDINACIÓN TÉCNICA
Remedios Navarro Mondéjar. MUA

EXECUCIÓ DEL MUNTATGE
EJECUCIÓN DEL MONTAJE
Javier Paricio Rodríguez. VCEPL

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

TEXTOS DE
Pep García Morell
Àngel García Catalá
Remedios Navarro Mondéjar

DISSENY I MAQUETACIÓ
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Stefano Beltrán Bonella. MUA

FOTOGRAFÍES / FOTOGRAFÍAS

Rafa Arjones
Pilar Cortés
Cruces-Ernes
Cristina De Middel
Antonio Amorós
David Costa
Alex Domínguez
Manuel Lorenzo
Pep García Morell
Tony Sevilla
TIPOS

EDITA: Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
FOTOMECÀNICA E IMPRESIÓ: Imprenta UA
ISBN: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
DEPÓSITO LEGAL: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
© Dels textos, els/les autors/es
© De les imatges, els/les autors/es

DEL MORADO AL NEGRO

Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina 2007-2012

Nacions Unides ha declarat la violència contra les dones com el més comú i menys reconegut atemptat contra els drets humans, ja que s'estén a tots els països i àmbits, amb independència de la raça, l'edat, la religió o la condició social de les dones. El 1999, l'Assemblea General de les Nacions Unides va instituir la celebració del 25 de Novembre com el Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra les Dones. Tot i que a Espanya disposem d'un cos jurídic que regula la violència de gènere, aquest es presenta insuficient. La violència de gènere adopta moltes i variades formes, i així ho reflecteixen, dia a dia, els mitjans de comunicació.

El 25 de Novembre és una data simbòlica entorn de la qual diferents àmbits i instàncies socials denuncien la situació de discriminació que viuen les dones. Específicament, la Universitat d'Alacant ofereix un espai per a la sensibilització i la reflexió des d'àmbits, entre d'altres, com el de la política, l'educació, la comunicació i les arts plàstiques. En el marc d'aquestes accions, es presenta l'exposició *Del morat al negre. Violència de gènere a través de la premsa gràfica alacantina 2007-2012*, un projecte de recerca periodística entorn dels casos de violència de gènere registrats a la nostra província en els últims sis anys. La proximitat geogràfica i temporal, unit a la força que transmet la documentació gràfica recollida en l'exposició, ens acosta a una realitat que, en molts casos, és percebuda socialment i individualment com a llunyana. La mostra de fotografies de dones víctimes de violència de gènere arreplegades en la premsa gràfica alacantina transcendeix les estadístiques i dibuixa el dolor i el patiment de familiars, amics i comunitat.

Manuel Palomar Sanz
Rector de la Universitat d'Alacant

Naciones Unidas ha declarado la violencia contra las mujeres como el más común y menos reconocido atentado contra los derechos humanos al extenderse en todos los países y ámbitos con independencia de la raza, edad, religión o condición social de las mujeres. En 1999 la Asamblea General de las Naciones Unidas instituyó la celebración del 25 de noviembre como el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Si bien en España contamos con un cuerpo jurídico que regula la violencia de género éste se presenta insuficiente. La violencia de género adopta muchas y variadas formas y así lo reflejan, día a día, los medios de comunicación.

El 25 de noviembre es una fecha simbólica en torno a la cual distintos ámbitos e instancias sociales denuncian la situación de discriminación que viven las mujeres. Específicamente, la Universidad de Alicante ofrece un espacio para la sensibilización y reflexión desde, entre otros, los ámbitos de la política, educación, comunicación y artes plásticas. En el marco de estas acciones se presenta la exposición *Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina 2007-2012*, un proyecto de investigación periodística en torno a los casos de violencia de género registrados en nuestra provincia en los últimos seis años. La proximidad geográfica y temporal unido a la fuerza que transmite la documentación gráfica recogida en la exposición nos acerca a una realidad que, en muchos casos, es percibida social e individualmente como lejana. La muestra de fotografías de mujeres víctimas de violencia de género recogidas en la prensa gráfica alicantina trasciende a las estadísticas y dibuja el dolor y sufrimiento de familiares, amigos y comunidad.

Manuel Palomar Sanz
Rector de la Universidad de Alicante

El 25 de novembre es commemora el Dia Internacional contra la Violència de Gènere i des de l'AFPA volem implicar-nos amb les institucions que treballen contra aquests comportaments.

La primera vegada que ens van demanar la nostra col·laboració no vam dubtar ni un segon, i quan ens ho han tornat a demanar aquesta segona, tampoc, encara que ens hauria agradat no participar en cap de les dues, si això significava que no s'havia produït cap cas de violència domèstica.

Desgraciadament, en totes dues ocasions hem col·laborat perquè, lluny de perdre actualitat, continua havent-hi agressions violentes contra les dones. I ho hem fet intentant posar cara als assassins i sempre–des del respecte i la professionalitat– homenatjar les víctimes i les famílies que en el seu camí es van topar amb el nostre treball.

Amb aquestes fotografies no volem furgar en la ferida, causar més dolor o despertar una morbositat innecessària. Intentem denunciar i commoure aquells que creuen que això els queda lluny i –com es pot veure en aquesta mostra– tots són crims que s'han produït a les comarques d'Alacant, en carrers i pobles molt prop de nosaltres.

Si aconseguim que es prenga consciència de la gravetat d'aquest assumpte i es treballe en la direcció d'educar en la igualtat de gènere, estarem en el bon camí per a eradicar aquesta barbàrie social i potser no haurem de col·laborar una tercera vegada. Ens agradaria.

Pep Garcia Morell
President de l'AFPA
Associació de Fotoreporters de la Província d'Alacant

El 25 de noviembre se celebra el Día Internacional contra la violencia de género y desde AFPA queremos implicarnos con aquellas instituciones que trabajan contra esos comportamientos.

Cuando nos pidieron colaborar la primera vez no lo dudamos ni un segundo, y cuando nos lo han vuelto a pedir esta segunda, tampoco, aunque nos hubiera gustado no participar ni en una ni en otra, si ello significara que no se había producido ningún caso de violencia doméstica.

Desgraciadamente en las dos ocasiones hemos colaborado porque, lejos de perder actualidad, las agresiones violentas hacia las mujeres continúan dándose. Y lo hemos hecho intentando poner cara a los asesinos y siempre –desde el respeto y la profesionalidad– homenajear a las víctimas y familias que se cruzaron en su camino con nuestro trabajo.

Con estas fotografías no queremos hurgar en la herida, producir más dolor o crear morbo innecesario. Intentamos denunciar y conmover a aquellos que creen que esto les queda lejos y –como se puede ver en esta muestra– todos son crímenes que se produjeron en la provincia de Alicante, en calles y pueblos muy cercanos a nosotros.

Si conseguimos que se tome conciencia de la gravedad del asunto y se trabaje en la dirección de educar en la igualdad de género, estaremos en el camino de erradicar esta barbarie social y tal vez no tengamos que colaborar una tercera vez. Nos gustaría.

Pep García Morell
Presidente de AFPA
Asociación de Fotorreporteros de la Provincia de Alicante

Han passat cinc anys des que es va actualitzar per última vegada l'exposició *Del morat al negre. Violència de gènere a través de la premsa gràfica alacantina* l'any 2007. Un quinquenni en què han mort a les comarques d'Alacant moltes dones víctimes del que anomenem violència de gènere. També han mort uns quants homes, i fins i tot xiquets, perquè quan algú decideix destrossar la vida a un altre ésser humà, no és necessari dirigir l'atac contra la persona en qüestió. Molts homes són assassinats per ser la nova parella d'una dona sotmesa a una persecució implacable per part d'una bèstia ferotge. A voltes moren xiquets que són usats com a instrument per a produir dolor. Així és la realitat transversal d'aquesta classe de crims: un enorme problema que concerneix tota la societat, però que en major mesura, de manera escandalosament desproporcionada, afecta les dones. I les immigrants, més. Molt més. Cinc vegades més.

Per això, quasi totes les fotografies pertanyen a dones que van perdre la vida a les mans de marits, exparelles, amics o amants. Homes que els van negar la més petita capacitat de decidir sobre les seues vides i s'autoproclamaren tirans posseïdors d'objectes. No es pot fotografiar la misèria moral dels agressors i la desolació que la mort produeix en les famílies de les víctimes amb metàfores. Es pot, però no s'ha de fer, perquè seria un pur maquillatge suavitzant, i ens allunyariem del que pretenem: que la societat es pose en la pell d'aquestes persones i reaccione, s'hi solidaritze, s'indigne, s'espante, actue, eduque en conseqüència, i que no s'hi acostume mai. L'exposició de fotoperiodisme que veureu és esfereïdora. Alçaments de cadàvers, bosses de plàstic, taques de sang, enterraments, familiars, crits, plors..., i tot evitable, inútil, sense cap sentit, per res.

Quan arriba el moment d'organitzar una exposició com la que veureu, sempre ens preguntem –els meus companys de professió i jo– si desenterrar la memòria d'aquestes xiques de la foscor dels discos durs serveix per a alguna cosa. El primer impuls ens porta a respondre que no, millor no remoure tant de dolor. Després entren en joc els conceptes d'oblit, buit i inacció, i darrere seu, els dubtes. Es busseja en les hemeroteques, es llig, es reflexiona sobre la por, la mort i la injustícia i s'acaba concloent que no hi ha un altre homenatge que siguem capaços de fer des de la nostra professió. Perquè no s'oblidi. Perquè que no us obliden.

Ángel García Catalá
Comissari de l'exposició

Han pasado cinco años desde que se actualizó por última vez la exposición *Del morado al negro. Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina* en el año 2007. Un quinquenio en el que han fallecido en la provincia de Alicante muchas mujeres víctimas de lo que llamamos violencia de género. También han muerto algunos hombres e incluso niños porque cuando alguien decide destrozarle la vida a otro ser humano, no es necesario dirigir el ataque contra la persona en cuestión. Muchos hombres son asesinados por ser la nueva pareja de una mujer sometida a una persecución implacable por parte de una bestia feroz. A veces fallecen niños que son usados como instrumento para producir dolor. Así es la realidad transversal de este tipo de crímenes: un enorme problema que afecta a toda la sociedad pero en mayor medida, de manera escandalosamente desproporcionada, a las mujeres. Y a las inmigrantes, más. Mucho más. Cinco veces más.

Por eso, casi todas las fotografías pertenecen a mujeres que perdieron la vida a manos de maridos, ex novios, amigos o amantes. Hombres que les negaron la más mínima capacidad de decidir sobre sus vidas y se autoproclamaron tiranos poseedores de objetos. No se puede fotografiar la miseria moral de los agresores y la desolación que la muerte produce en las familias de las víctimas con metáforas. Se puede pero no se debe porque sería puro maquillaje suavizante y nos alejaríamos de lo que pretendemos: que la sociedad se ponga en la piel de estas personas y reaccione, se solidarice, se indigne, se espante, actúe, eduque en consecuencia y no se acostumbre jamás. La exposición de fotoperiodismo que van a ver es desgarradora. Levantamientos de cadáveres, bolsas de plástico, manchas de sangre, entierros, familiares, gritos, llantos... y todo ello evitable, inútil, sin sentido alguno, para nada.

Cuando llega el momento de organizar una exposición como la que están viendo, siempre nos preguntamos –mis compañeros de profesión y yo– si desenterrar la memoria de estas chicas de la oscuridad de los discos duros sirve para algo. El primer impulso nos lleva a responder que no, mejor no remover tanto dolor. Luego entran en juego los conceptos de olvido, vacío e inacción y con ellos, las dudas. Se bucea en las hemerotecas, se lee, se reflexiona sobre el miedo, la muerte y la injusticia y se acaba concluyendo que no existe otro homenaje que desde nuestra profesión seamos capaces de hacer. Para que no se olvide. Para que no os olviden.

Ángel García Catalá
Comisario de la exposición

Agraïments / Agradecimientos:

DIARIO INFORMACIÓN

Rafa Arjones

Pilar Cortés

Cruces-Ernes

Cristina De Middel

Antonio Amorós

David Costa

Hemeroteca Diario Información

LAS PROVINCIAS

Alex Domínguez

AGENCIA EFE

Manuel Lorenzo

Pep García Morell

LOINO

Tony Sevilla

TIPOS

« ...havia après que el perdó, amb els homes que tracten les dones com si foren objectes propietat seua que poden xafar i malmenar, més que una virtut, és un suïcidi. »

Ángeles Cáceres
Diario Información

“...había aprendido que el perdón, con los hombres que tratan a las mujeres como si fueran objetos de su propiedad a los que puede pisotearse y aporrearse, más que una virtud, es un suicidio.”

Ángeles Cáceres
Diario Información

Svetlana Orlova

En un plató de televisió, a mitjan novembre de 2007, en el programa d'Antena 3 El Diario de Patricia, la jove russa de 30 anys Svetlana Orlova va haver de fer front a la petició de matrimoni de l'home que l'havia agredida, perseguida, vexada i amenaçada durant anys i amb el qual havia trencat la seua relació sentimental feia amb tot just un mes.

Sobre Ricardo Navarro, un carnisser que treballava en el negoci que la seua família regentava a la platja de Sant Joan i que tenia antecedents policials per violència masclista contra la seu parella anterior, penjava una condemna d'onze mesos de presó i la prohibició d'acostar-se a Svetlana a menys de 500 metres. Aquesta sentència mai va poder ser ferma perquè la pena no havia sigut comunicada a l'acusat, ja que no residia en el domicili que havia facilitat i les forces i cossos de seguretat de l'estat no van ser capaços de localitzar-lo.

La productora de programes Boomerang va preparar la trobada televisiva en què Svetlana –segons van declarar els seus amics després– esperava que la «sorpresa» del conegut format televisiu fóra un familiar arribat de Rússia. Ella va rebutjar la petició de matrimoni de Ricardo davant d'una audiència de milions d'espectadors. Quatre dies després de l'emissió del programa, Svetlana, mare d'un xiquet de dos anys d'una relació anterior, seria degollada amb un ganivet al portal de sa casa al barri de Sant Anton d'Alacant. La productora va lamentar la desgràcia, però mai va reconèixer una relació causa-efecte en els fets.

La notícia va tenir un ressò mediàtic mundial i va obrir un dels debats més importants que hi ha hagut sobre els límits de la televisió porqueria a Espanya. El govern va convocar les cadenes privades a una reunió per a consensuar un codi ètic. Una simple declaració de principis sense compromisos en va ser la conclusió. El Diario de Patricia incrementaria l'audiència els dies posteriors a l'assassinat.

Ricardo Navarro mai va reconèixer l'autoria del crim tot i haver estat reconegut per diversos veïns de Svetlana durant el forcejament mortal i a pesar que la policia va trobar sang de la víctima a la casa dels pares de l'assassí, lloc del qual, assegurava, no havia eixit la vesprada del feminicidi. El pare de Ricardo, que havia amenaçat de mort la jove russa en una discussió anterior, va mantenir la coartada del fill fins que va estar a punt de ser encausat per encobriment.

Tamara Orlova, mare de Svetlana, haver d'esperar vuit dies perquè li concediren el visat per a entrar a Espanya i reconèixer el cadàver de la filla. Gràcies a ella es va saber que Svetlana, per motius burocràtics, estava esperant que arribara el 22 de desembre per a recollir el passaport del seu fill i eixir de seguida del país.

Ricardo Navarro, 15 mesos després d'haver matat a ganivetades la seua exparella, va continuar negant els fets durant el procés judicial en què va ser condemnat a 21 anys de presó i a indemnitzar amb 300.000 euros el fill de la víctima, amb 30.000 la mare d'aquesta i amb 4.000 la Generalitat per les despeses sanitàries de la mort. Va ser el primer judici televisat de l'Audiència Provincial d'Alacant, s'hi van acreditar 74 periodistes i a la sala de vistes hi havia instal·lades tres càmeres. Com en un plató de televisió.

Svetlana Orlova

En un plató de televisión, a mediados de noviembre de 2007, en el programa de Antena 3 “El diario de Patricia”, la joven rusa de 30 años Svetlana Orlova tuvo que hacer frente a la petición de matrimonio del hombre que la había golpeado, perseguido, vejado y amenazado durante varios años y con el que había roto su relación sentimental hacía apenas un mes.

Sobre Ricardo Navarro, un carnicero que trabajaba en el negocio que su familia poseía en la playa de San Juan y que tenía antecedentes policiales por violencia machista sobre su anterior pareja, pendía una condena de once meses de prisión y la prohibición de acercarse a Svetlana a menos de 500 metros. Dicha sentencia nunca pudo ser firme porque la pena no se le había comunicado al acusado, ya que no pudo ser localizado por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado al no residir en el domicilio que había facilitado.

La productora de programas Boomerang preparó el encuentro televisivo en el que Svetlana –según declararon sus amigos después– esperaba que “la sorpresa” del conocido formato fuese un familiar llegado de Rusia. Ella rechazó la petición de matrimonio de Ricardo ante una audiencia de varios millones de espectadores. Cuatro días después de la emisión del programa, Svetlana, madre de un niño de dos años de una anterior relación, fue degollada con un cuchillo en el portal de su casa del barrio de San Antón en Alicante. La productora lamentó la desgracia pero nunca reconoció una relación causa-efecto en los acontecimientos. La noticia tuvo eco mediático mundial y abrió uno de los mayores debates sobre los límites de la telebasura en España. El gobierno convocó a las cadenas privadas a una reunión para consensuar un código ético. Una simple declaración de principios sin compromisos fue la conclusión de la misma. “El diario de Patricia” aumentó su audiencia en los días siguientes al asesinato.

Ricardo Navarro nunca reconoció la autoría del crimen pese a que fue reconocido por varios vecinos de Svetlana durante el forcejeo mortal en el portal y pese a que la policía encontró sangre de la víctima en la casa de los padres del asesino, lugar del que aseguró no haber salido la tarde del feminicidio. El padre de Ricardo que había amenazado de muerte a la joven rusa en una discusión anterior mantuvo la coartada de su hijo hasta que estuvo a punto de ser encausado por encubrimiento.

Tamara Orlova, madre de Svetlana, estuvo esperando ocho días para que le concediesen el visado para entrar en España, y reconocer el cadáver de su hija. Gracias a ella se supo que Svetlana, por motivos burocráticos, estaba esperando que llegase el 22 de diciembre para recoger el pasaporte de su hijo pequeño y salir enseguida del país.

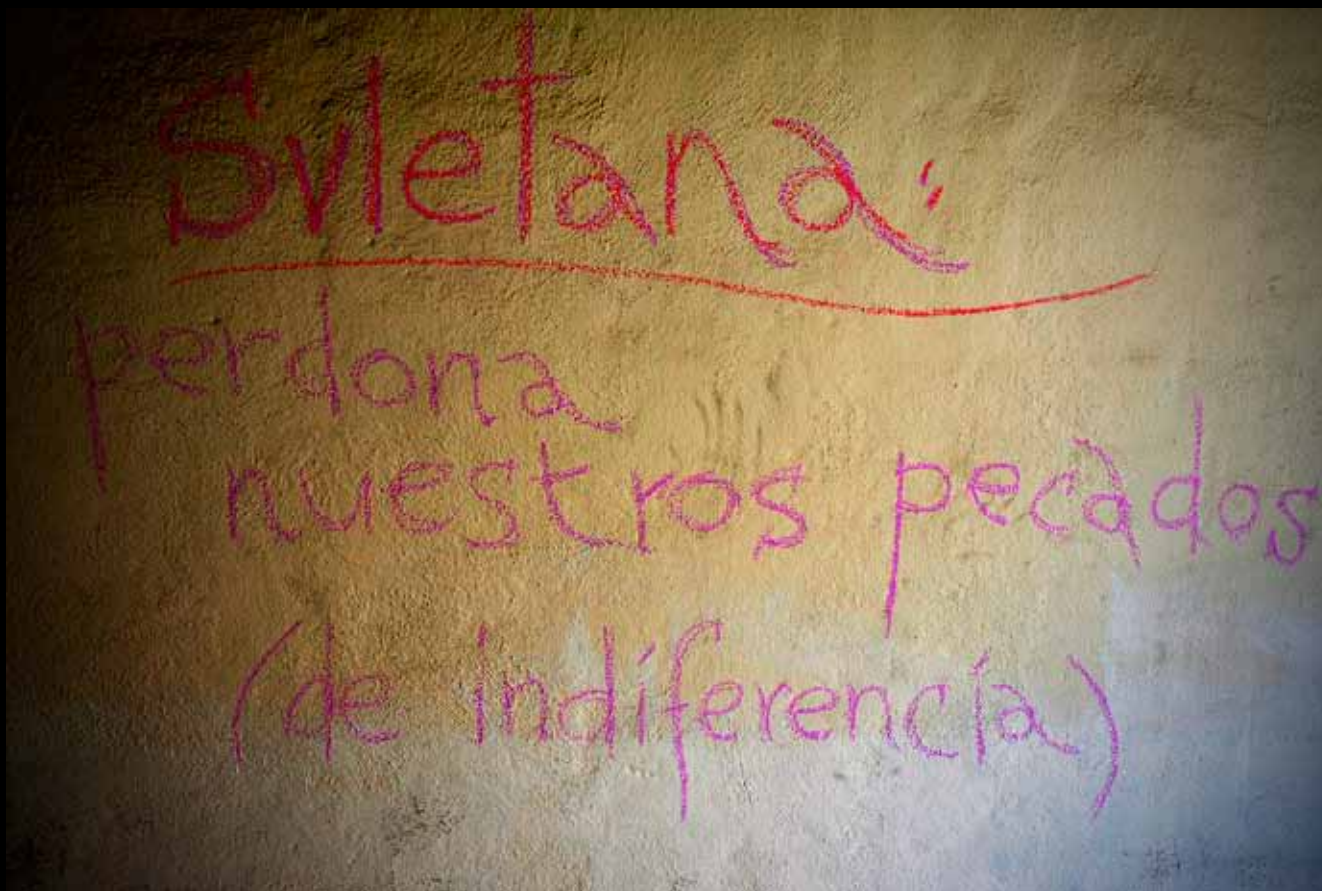
Ricardo Navarro, 15 meses después de haber acuchillado a su ex novia, siguió negando los hechos durante el proceso judicial en el que fue condenado a 21 años de cárcel y a indemnizar con 300.000 euros al hijo de la víctima, con 30.000 a la madre de ésta y con 4.000 a la Generalitat por los gastos sanitarios de la fallecida. Fue el primer juicio televisado de la Audiencia Provincial de Alicante, se acreditaron 74 periodistas y en la sala de vistas había instaladas tres cámaras. Como en un plató de televisión.



EL DIARIO DE PATRICIA. ANTENA 3



CRISTINA DE MIDDEL



RAFA ARJONES



RAFA ARJONES



ANTONIO AMORÓS



PILAR CORTÉS

Laura Jiménez

El cadàver de Laura Jiménez de 18 anys d'edat va ser trobat el 21 d'abril de 2008 surant en una bassa de reg d'una zona de cultiu propera al Pilar de la Foradada, localitat en la qual residia i don havia desaparegut 11 dies abans. El seu cos estava lligat de peus i mans, i a la cintura tenia una corda de la qual penjaven més de 50 kg de pesos de corriola de ferro perquè no emergira en el moment de la descomposició. Va ser identificat gràcies a dos tatuatges. La tanca metàl·lica que envoltava la bassa tenia prop de dos metres d'altura, raó per la qual es va sospitar des del principi que el cos hi havia sigut llançat per més d'una persona. Bombers del parc del Baix Segura, assistits pels seus companys bussos de Sant Vicent i Benidorm, van extraure el cadàver amb gran dificultat, amb l'ajuda d'una escala mecànica que van muntar quan el cos va ser descobert gràcies a la baixada del nivell de l'aigua.

Des del primer moment, la Policia Judicial de la Guàrdia Civil va buscar Amable Danilo Barrionuevo, un home equatorià de 30 anys, exparella de Laura, que treballava al Pilar de la Foradada i que havia desaparegut del poble el mateix dia que la víctima. Estava amagat a casa d'un amic –acusat d'encobriment durant el judici– a la veïna localitat murciana de Torre Pacheco. Allí va ser detingut el divendres 2 de maig de 2008. Pretenia passar desapercebut entre la comunitat equatoriana. Amable Danilo havia mantingut una relació sentimental amb Laura, que l'havia denunciat per violència masclista quatre mesos abans de ser assassinada. El jutge havia imposat una ordre d'allunyament, invalidada posteriorment quan la víctima va retirar la denúncia per a començar una relació amistosa amb la seua exparella.

Durant el judici, que es va fer el maig del 2011, Amable Danilo –acusat d'assassinat amb premeditació– va al·legar que Laura no acceptava que es relacionara amb altres dones després de la ruptura, que la víctima no volia una relació seriosa i que li posava denúncies falses de maltractaments. Per tot això

«havia explotat». El fiscal, les acusacions i l'advocat de la defensa van sol·licitar 16 anys de presó per a l'acusat pel fet de concórrer l'atenuant de confessió. L'acusat, insolvent, va ser condemnat a més a pagar 120.000 euros a la mare de la dona morta. Gràcies a la confessió es va saber que el 10 d'abril del 2008, amb la intenció de matar-la, li havia telefonat per a quedar amb ella, enganyant-la, dient que tenia una faena amb la qual Laura podia guanyar uns quants diners. Amable tenia retirat el permís de circulació; Laura va conduir el vehicle fins a un paratge deshabitat on va ser escanyada, des del seient de darrere, amb una corda de persiana. Amable li va col·locar els pesos metàl·lics que havia anat acumulant, li va lligar les mans i els peus amb brides i cordons de sabates, i la va llançar a l'embassament.

Laura Jiménez

El cadáver de Laura Jiménez de 18 años de edad fue hallado el 21 de abril de 2008 flotando en una balsa de riego de una zona de cultivo cercana a Pilar de la Horadada, localidad en la que residía y de la que había desaparecido 11 días antes. Su cuerpo estaba atado de pies y manos y en la cintura tenía una cuerda de la que pendían más de 50 kg de pesas de polea de hierro para que no reflatase en el momento de la descomposición. Fue identificado gracias a dos tatuajes. La valla metálica que rodeaba la balsa tenía casi dos metros de altura por lo que se sospechó desde el principio que el cuerpo fue lanzado por varias personas. Bomberos del parque de la Vega Baja con la ayuda de sus compañeros buzos de Sant Vicent y Benidorm extrajeron el cadáver con gran dificultad, montando una escalera mecánica cuando éste pudo ser descubierto gracias a la bajada del nivel del agua.

Desde el primer momento la Policía Judicial de la Guardia Civil buscó a Amable Danilo Barrionuevo, un hombre ecuatoriano de 30 años, ex-novio de Laura, que trabajaba en Pilar de la Horada y que había desaparecido del pueblo el mismo día que la víctima. Estaba escondido en casa de un amigo –acusado de encubrimiento durante el juicio– en la vecina localidad murciana de Torre Pacheco. Allí fue detenido el viernes 2 de mayo de 2008. Pretendía pasar desapercibido entre la comunidad ecuatoriana. Amable Danilo había mantenido una relación sentimental con Laura que le había denunciado por violencia machista cuatro meses antes de ser asesinada. El juez impuso una orden de alejamiento posteriormente invalidada cuando la víctima retiró la denuncia para comenzar una relación amistosa con su ex pareja.

Durante el juicio, celebrado en mayo de 2011, Amable Danilo –acusado de asesinato con premeditación– alegó que Laura no aceptaba que se relacionase con otras mujeres después de la ruptura, que la víctima no quería una relación seria y le ponía denuncias falsas de malos tratos. Por todo ello “explotó”. El

fiscal, las acusaciones y el abogado de la defensa solicitaron 16 años de prisión para el acusado al concurrir el atenuante de confesión. El acusado, insolvente, fue condenado además a pagar 120.000 euros a la madre de la fallecida. Gracias a la confesión se supo que el 10 de abril de 2008, con la intención de matarla, la llamó para quedar con ella, engañándola, diciendo que tenía un trabajo con el que Laura podría sacar algún dinero. Amable tenía retirado el carné de conducir, Laura condujo hasta un paraje deshabitado donde fue estrangulada, desde el asiento de atrás, con una cuerda de persiana. Amable le colocó las pesas metálicas que había ido acumulando, le ató manos y pies con bridas y cordones de zapatos y la lanzó al embalse.



PEP GARCÍA MORELL



PEP GARCÍA MORELL



PEP GARCÍA MORELL



PEP GARCÍA MORELL



PEP GARCÍA MORELL



PEP GARCÍA MORELL

Patricia Heard

El cos de Patricia Heard, britànica de 58 anys, va ser trobat enterrat en un paratge de la Vall d'Alcalà, l'agost del 2008. Dos anys abans, el seu marit, també britànic de 62 anys, havia denunciat la desaparició de la seua dona i havia tornat a Anglaterra. El treball de col·laboració entre la policia anglesa i la Guàrdia Civil va conduir a la detenció del marit, que va confessar el crim i va dibuixar un croquis del lloc exacte on havia enterrat la seua dona.

El cuerpo de Patricia Heard, británica de 58 años, fue encontrado enterrado en un paraje de la Vall d'Alcalà, en agosto de 2008. Dos años antes, su marido, también británico de 62 años, denunció la desaparición de su mujer y volvió a Inglaterra. El trabajo de colaboración entre la policía inglesa y la Guardia Civil propició la detención del marido, que confesó el crimen y dibujó un croquis del lugar exacto donde enterró a su esposa.



MANUEL LORENZO

Lidia Moreno

La vida de Lidia Moreno, de 42 anys i natural de Xixona, acabava el 22 de març del 2008, després que la seua parella, Jesús Simón R. N., d'uns 50 anys, li assestara dues punyalades en el tòrax. L'home tenia dues condemnes anteriors per agressions a Lidia, i havia eixit recentment de la presó on havia ingressat per una de les agressions. Malgrat això, la parella havia reprès la convivència. Veïns i familiars coincidien a afirmar que als problemes de maltractament s'havia unit la dependència de l'alcohol de la parella. El presumpte homicida va confessar al fill d'una relació anterior el que havia ocorregut. Va ser ell qui va avisar les autoritats. Ja al calabós, l'agressor va intentar suïcidar-se dues vegades.

La vida de Lidia Moreno, de 42 años y natural de Xixona, acabó el 22 de marzo de 2008, después de que su pareja, Jesús Simón R.N., de unos 50 años, le asestara dos puñaladas en el tórax. El hombre tenía dos condenas anteriores por agresiones a Lidia y había salido recientemente de prisión por una de ellas. A pesar de esto, la pareja había reanudado la convivencia. Vecinos y familiares coincidieron en que a los problemas de maltrato se unía la dependencia del alcohol de la pareja. El presunto homicida confesó al hijo de una relación anterior lo ocurrido. Fue él quien avisó a las autoridades. Ya en el calabozo el agresor intentó suicidarse en dos ocasiones.



MANUEL LORENZO



RAFA ARJONES



PEP GARCÍA MORELL

Xiou Deng

La jove xinesa de 17 anys Xiou Deng va ser trobada amb signes d'estrangulació i un colp al cap el 25 d'abril de 2008 al restaurant que sa mare regentava a la localitat d'Aspe. Set mesos després es va detenir un ciutadà xinès de 27 anys com a presumpte autor del crim. Segons sembla, la parella havia mantingut una relació secreta des de feia dos mesos, i ell li havia ocultat que estava casat i era el pare d'una xiqueta. Una discussió i l'amenaça de Xiou de contar a l'esposa d'ell tot el que havia passat, van poder desencadenar els fets.

La joven china de 17 años Xiou Deng fue encontrada con signos de estrangulamiento y un golpe en la cabeza el 25 de abril de 2008 en el restaurante que su madre regentaba en la localidad de Aspe. Siete meses después se detuvo a un ciudadano chino de 27 años como presunto autor del crimen. Al parecer la pareja había mantenido una relación secreta desde hacía dos meses, ocultándole él que estaba casado y era padre de una niña. Una discusión y la amenaza de Xiou de contarle a su esposa lo ocurrido, pudo desencadenar los hechos.



Heather

Heather i David eren un matrimoni anglès de 55 i 72 anys respectivament que des de feia 8 anys vivien a Sant Fulgenci. El 4 d'octubre de 2009, un veí els va trobar morts al seu domicili. Ella havia rebut un tret d'escopeta mentre dormia; ell s'havia suïcidat disparant-se a la boca. Una de les hipòtesis que es van considerar per a explicar aquest doble crim va ser el càncer terminal que ell patia. Encara que, segons sembla, no hi havia proves per a avalar una mort pactada, amics de les víctimes no s'expliquen com David va poder acabar d'una manera tan cruel i indigna amb la vida de la seua esposa.

Heather y David eran un matrimonio inglés de 55 y 72 años respectivamente que vivían desde hacía 8 años en San Fulgencio. El 4 de octubre de 2009 un vecino los encontró muertos en su domicilio. Ella había recibido un disparo de escopeta mientras dormía, él se había suicidado disparándose en la boca. Una de las hipótesis que se barajaron para explicar este doble crimen fue el cáncer terminal que él padecía. Aunque al parecer no había pruebas para avalar una muerte pactada, amigos de las víctimas no se explican cómo David pudo acabar de una forma tan cruel e indigna con la vida de su esposa.



MANUEL LORENZO

Mari Paz Moreno

El 14 de juny de 2009, el cos esquarterat de Mari Paz Moreno, natural de Dolores, va ser trobat en quatre contenidors d'Elx. Aquell mateix dia era detinguda la seua parella sentimental, Mario García, un il·licità de 49 anys, amb antecedents per maltractaments a una parella anterior. L'assassí, que va declarar tenir una minusvalidesa psíquica i haver consumit alcohol abans del crim, va confessar que havia apunyalat i seccionat el cos de la víctima després d'una forta discussió. Veïns de l'agressor el van definir com una persona antisocial, agressiva i amb dificultats de convivència. El març de 2011 va ser declarat culpable d'assassinat amb els agreujants de traïdoria, acarnissament i premeditació, condemnat a 20 anys de presó i a pagar una indemnització de 250.000 euros a la família de la víctima. Mari Paz tenia una filla de 8 anys d'una relació anterior. El fet de ser insolvent implica que complirà íntegrament la condemna sense beneficiar-se de permisos carcararis o beneficis penitenciaris.

El 14 de junio de 2009 el cuerpo descuartizado de Mari Paz Moreno, natural de Dolores, fue encontrado en cuatro contenedores de Elche. Ese mismo día se detenía a su pareja sentimental, Mario García, un ilicitano de 49 años, con antecedentes por malos tratos a una pareja anterior. El asesino, que declaró tener una minusvalía psíquica y haber consumido alcohol antes del crimen, confesó haber apuñalado y seccionado el cuerpo de la víctima después de una fuerte discusión. Vecinos del agresor lo definieron como una persona antisocial, agresiva y con dificultades de convivencia. En marzo de 2011 fue declarado culpable de asesinato con los agravantes de alevosía, ensañamiento y premeditación, condenado a 20 años de prisión y al pago de una indemnización de 250.000 euros a la familia de la víctima. Mari Paz tenía una hija de 8 años de una relación anterior. El hecho de ser insolvente implica que cumplirá íntegramente la condena sin disfrutar de permisos carcelarios o beneficios penitenciarios.



PEP GARCÍA MORELL



PEP GARCÍA MORELL

Estefanía Lorente Pascual

Estefanía Lorente García, natural de Catral, tenia 23 anys quan la seua exparella, un jove crevillentí de 24 anys, la va enganyar perquè pujara a la casa que havien compartit amb l'excusa d'arreglar unes pertinenes. Allí li va assestar quatre punyalades amb un ganivet de cuina, li va provocar la mort pràcticament a l'acte. Els fets es van produir a Catral el 4 de desembre del 2010. El xic, que tenia una ordre d'allunyament per una agressió anterior a la víctima, va confessar el crim al seu pare després d'intentar suïcidar-se.

Estefanía Lorente García, natural de Catral, tenía 23 años cuando su ex pareja, un joven crevillentino de 24 años la engañó para que subiera a la casa que habían compartido con la excusa de recoger unas pertenencias. Allí le asestó cuatro puñaladas con un cuchillo de cocina, lo que le provocó la muerte prácticamente en el acto. Los hechos se produjeron en Catral el 4 de diciembre de 2010. El chico, que tenía una orden de alejamiento por una anterior agresión a la víctima, confesó el crimen a su padre después de intentar suicidarse.



MANUEL LORENZO



MANUEL LORENZO



TIPOS

Fátima Z.

Raouf B., algerià de 31 anys, va matar d'un tret al clatell la seua exdona Fátima Z., també algeriana, de 25 anys. Els fets van ocórrer l'11 abril del 2010 en un pub de la Rambla d'Alacant, on Fátima es trobava amb la seua nova parella, un jove algerià de 22 anys, que va rebre diversos trets a l'esquena que el van deixar greument ferit. Cinc dies abans del succés, Fátima havia denunciat el seu exmarit per amenaces de mort. L'agressor, amb antecedents policíacs per maltractaments a la jove i ordre d'allunyament, va aconseguir escapar. La parella tenia una filla de 3 anys. El cos de la jove va ser repatriat al seu país.

Raouf B., argelino de 31 años, mató de un disparo en la nuca a su ex-mujer Fátima Z., también argelina, de 25 años. Los hechos ocurrieron el 11 abril de 2010 en un pub de la Rambla de Alicante, donde Fátima se encontraba con su actual pareja, un joven argelino de 22 años que recibió varios disparos en la espalda, resultando gravemente herido. Cinco días antes de lo sucedido, Fátima había denunciado a su ex-marido por amenazas de muerte. El agresor, con antecedentes policiales por malos tratos a la joven y orden de alejamiento, consiguió escapar. La pareja tenía una niña de 3 años. El cuerpo de la joven fue repatriado a su país.



PILAR CORTÉS



DAVID COSTA



PILAR CORTÉS

Mireia Roma Blasco

El 12 d'abril de 2011, la casa de Mutxamel que Mireia Roma Blasco, de 29 anys, compartia amb el seu marit i els seus dos fills (un xiquet de 5 anys i una xiqueta de 18 mesos) va ser incendiada. A l'interior es va trobar el cos calcinat de la jove amb nou punyalades, i el cos inconscient del seu marit, del qual estava en procés de separació, i que va ser rescatat amb vida. Després de ser traslladat a l'hospital, va confessar el crim. No s' havia presentat cap denúncia per maltractament.

El 12 de abril de 2011, la casa de Mutxamel que Mireia Roma Blasco, 29 años, compartía con su marido y sus dos hijos (un niño de 5 años y una niña de 18 meses) fue incendiada. En el interior se encontró el cuerpo calcinado de la joven con nueve puñaladas y el cuerpo inconsciente de su marido, del que estaba en proceso de separación, y que fue rescatado con vida. Tras ser trasladado al hospital, confesó el crimen. No existía ninguna denuncia por maltrato.



PEP GARCIA MORELL



PILAR CORTÉS

Ioana Elisabeta

El 4 de juny de 2012, quinze dies després de retirar una denúncia interposada contra el seu marit per maltractaments i amenaces de mort, Ioana Elisabeta Toflea, una jove romanesa de 28 anys, va ser assassinada per la seua parella, Lucian Manuel Cosma, també romanès, de 38 anys, de qui s'estava separant però amb el qual convivia. Després de deixar els seus fills (una xiqueta de 7 anys i un xiquet de 5) a escola, l'agressor va tornar al domicili familiar, situat al barri de Carolines d'Alacant. Després d'una discussió, segons sembla per gelosia i desavinences sobre els seus fills, va assestar a Ioana les set ganivetades que van posar fi a la seua vida. Segons testimonis, ell havia promès deixar-la en pau; per aquest motiu ella havia retirat la denúncia. Volia tenir una bona relació per amor als seus fills i perquè la seua parella li feia pena, ja que li havia parlat d'un intent de suïcidi. Després del crim l'agressor es va lliurar a la policia, va ser enviat a presó i posteriorment imputat per un delictes d'assassinat. La germana de Ioana, que havia vingut des del seu país per a protegir-la, no va poder contenir el dolor i la ràbia. La condemna del veïnat va ser taxativa. Tots van coincidir a destacar de la jove la seua gran bellesa, capacitat de treball i amor pels fills.

Arran d'aquest cas, el president de l'Audiència Provincial d'Alacant, Vicente Magro, va enviar al Ministeri de Justícia una proposta per a evitar els problemes que comporta la retracció de les víctimes en els judicis i fer que per damunt de tot prevalga la seguretat i protecció d'aquestes.

El 4 de junio de 2012, quince días después de retirar una denuncia interpuesta a su marido por malos tratos y amenazas de muerte, Ioana Elisabeta Toflea, una joven rumana de 28 años, fue asesinada por su pareja, Lucian Manuel Cosma, también rumano de 38 años, del que se estaba separando pero con el que convivía. Tras dejar a sus hijos (una niña de 7 años y un niño de 5) en el colegio, el agresor regresó al domicilio familiar, ubicado en el barrio de Carolinas de Alicante. Tras una discusión, al parecer por celos y desavenencias sobre sus hijos, se produjeron los siete apuñalamientos que acabaron con la vida de Ioana. Según testigos, él había prometido dejarla en paz; de ahí que ella retirara la denuncia. Quería tener una buena relación por sus hijos y porque le daba pena, ya que le había hablado de un intento de suicidio. Tras el crimen el agresor se entregó en comisaría, fue enviado a prisión y posteriormente imputado por un delito de asesinato. La hermana de Ioana, que había venido desde su país para protegerla, no pudo contener el dolor y la rabia. La condena del vecindario fue tajante. Todos coincidieron en destacar de la joven su gran belleza, capacidad de trabajo y amor por sus hijos.

A raíz de este caso, el presidente de la Audiencia Provincial de Alicante, Vicente Magro, envió al Ministerio de Justicia una propuesta para evitar los problemas que conlleva la retracción de las víctimas en los juicios, haciendo que ante todo prevalezca la seguridad y protección de éstas.



RAFA ARJONES



RAFA ARJONES



RAFA ARJONES

Bolivia Elizabeth

Sense saber-ho, el mateix dia –19 de juny de 2012– en què el jutge li imposava una condemna de 18 mesos de presó per dos delictes d'agressió a la seua parella, Jorge Salvador Zumba, de 43 anys d'edat i origen equatorià, matava la seua dona, Bolivia Elizabeth, també equatoriana de 40 anys, colpejant-la amb un mall al cap en el seu domicili de Sant Vicent de el Raspeig. Després de l'agressió, el marit, amb el qual convivia malgrat estar en tràmits de divorci, es va suïcidar asfixiant-se amb una bossa de plàstic. El fill menor del matrimoni, de 7 anys, era a la casa encara que no es va assabentar del que havia passat fins que no va arribar el seu germà de 14 anys. La filla major de 20 anys es faria càrrec dels seus germans.

Sin saberlo, el mismo día –19 de junio de 2012– en que el juez le imponía una condena de 18 meses de cárcel por dos delitos de agresión a su pareja, Jorge Salvador Zumba, de 43 años de edad y origen ecuatoriano, mató a su mujer, Bolivia Elizabeth, también ecuatoriana de 40 años, golpeándola con un mazo en la cabeza en su domicilio de San Vicente del Raspeig. Tras la agresión, el marido, con el que convivía a pesar de estar en trámites de divorcio, se suicidó asfixiándose con una bolsa de plástico. El hijo menor del matrimonio, de 7 años, estaba en la vivienda aunque no se enteró de lo ocurrido hasta que llegó su hermano de 14 años. La hija mayor de 20 años se haría cargo de sus hermanos.



ALEX DOMÍNGUEZ



ANTONIO AMORÓS

Caso Guardamar

El 24 de juny de 2012, a la localitat de Guardamar del Segura, una dona de 46 anys d'origen equatorià va rebre dos trets d'escopeta en el muscle i el gluti que li van provocar ferides greus. A continuació, la seua parella sentimental, un home espanyol de 60 anys, es va suïcidar disparant-se amb la mateixa arma. Alertats per una veïna que havia sentit uns cops forts, els agents de la Guàrdia Civil van haver d'ebucar amb una destrat la porta de l'habitatge per a socórrer la víctima. La parella vivia junta des de feia 15 anys i no constaven antecedents per maltractament.

El 24 de junio de 2012, en la localidad de Guardamar del Segura, una mujer de 46 años de origen ecuatoriano recibió dos disparos de escopeta en el hombro y el glúteo que le provocaron heridas graves. A continuación, su pareja sentimental, un hombre español de 60 años, se suicidó disparándose con el mismo arma. Alertados por una vecina, que escuchó fuertes golpes, los agentes de la Guardia Civil tuvieron que derribar con un hacha la puerta de la vivienda para socorrer a la víctima. La pareja llevaba 15 años conviviendo y no constaban antecedentes por maltrato.



TONY SEVILLA

Vicente Pascual García

El març del 2006 Vicente Pascual García Juan va evitar la mort d'una dona després de forcejar amb el seu agressor en un bar de Mutxamel. Abans de suïcidar-se, l'atacant va disparar a Vicente a la cara i li va destrossar part de la mandíbula. Set operacions per a reconstruir-la, fent-li empelts del peroné i del maluc, no van ser prou per a pal·liar les seqüeles físiques i psicològiques que patia. El setembre del 2009, la Seguretat Social li retirava la pensió de 600 euros al mes que rebia per invalidesa, malgrat continuar discapacitat. Interrogat pels periodistes sobre si tornaria a actuar com ho va fer, va reiterar que ho faria «una i mil voltes».

En marzo de 2006 Vicente Pascual García Juan evitó la muerte de una mujer tras forcejear con su agresor en un bar de Mutxamel. Antes de suicidarse, el atacante disparó a Vicente en la cara destrozándole parte de la mandíbula. Siete operaciones para reconstruirla, practicando injertos del peroné y la cadera, no resultaron suficientes para paliar las secuelas físicas y psicológicas. En septiembre de 2009, la Seguridad Social le retiró la pensión de 600 euros al mes que recibía por invalidez, a pesar de seguir discapacitado. Interrogado por los periodistas sobre si volvería a actuar como lo hizo, reiteró que lo haría “una y mil veces”.



MANUEL LORENZO



MANUEL LORENZO

Celebraciones del 25 de noviembre

El 25 de novembre de 2007, la Plataforma Feminista d'Alacant va convocar una concentració a l'Esplanada d'Espanya per a mostrar la seua repulsa per les 69 morts que ja s'havien produït aquell any a causa de la violència de gènere. La Universitat d'Alacant va fer el mateix amb un mural davant de la Biblioteca General del campus en què els alumnes van poder plasmar els seus missatges.

El 25 de noviembre de 2007 la Plataforma Feminista de Alicante convocó una concentración en la Explanada de España para mostrar su repulsa por las 69 muertes registradas en lo que iba de año a causa de la violencia de género. La Universidad de Alicante hizo lo propio con un mural frente a la Biblioteca General del campus en el que los alumnos pudieron dejar sus mensajes.



DAVID COSTA



CRISTINA DE MIDDEL

Curso defensa personal

El Centre d'Estudis de la Dona (CED) de la Universitat d'Alacant va posar en marxa l'octubre de 2008 el primer curs de defensa personal per a combatre la violència de gènere. Prop d'un centenar de dones va participar en l'experiència. Els pilars principals del curs van ser: prevenir situacions, neutralitzar agressions i fugir, tot amb la finalitat d'adquirir confiança i recursos davant de possibles atacs.

El Centro de Estudios de la Mujer (CEM) de la Universidad de Alicante puso en marcha en octubre de 2008 el primer curso de defensa personal para combatir la violencia de género. Cerca de un centenar de mujeres participó en la experiencia. Los pilares principales del curso fueron: prevenir situaciones, neutralizar agresiones y huir, todo ello para adquirir confianza y recursos ante posibles ataques.



PILAR CORTÉS

Taller terapia ecuestre

L'associació de teràpia eqüestre Arc Iris de la localitat alacantina del Verdegàs va organitzar el juliol de 2012 un taller d'ajuda a dones víctimes de violència domèstica. La interacció amb els cavalls els permetia enfrontar-se a les pròpies pors, recuperar la seua autoestima i seguretat, així com aprendre a confiar en els altres. Alguns dels animals amb què treballen havien patit maltractaments i han sigut rescatats i rehabilitats. En l'associació treballen monitors voluntaris que participen en els tallers gratuïts que organitzen per a diferents col·lectius.

La asociación de terapia ecuestre Arco Iris de la localidad alicantina del Verdegás organizó en julio de 2012 un taller de ayuda a mujeres víctimas de violencia doméstica. La interacción con los caballos les permitía enfrentarse a sus miedos, recuperar su autoestima y seguridad, así como aprender a confiar en los demás. Algunos de los animales con los que trabajan fueron maltratados y han sido rescatados y rehabilitados. La asociación cuenta con monitores voluntarios que participan en los talleres gratuitos que organizan para diferentes colectivos.



PILAR CORTÉS

