

**MUA. Museu de la Universitat d'Alacant**

RECEPTES PER A CREAR (a casa)

**Paraules visuals**

RECETAS PARA CREAR (EN CASA)

**Palabras visuales****Introducció**

L'objectiu d'aquest taller és cercar les relacions entre diverses expressions artístiques (pintura, fotografia, collage, escultura, etc.) i formes literàries que donen com a resultat cal·ligrames, poesies visuals, fotopoesias, etc.

Les peces seleccionades per a l'exposició "Paraules visuals. Col·lecció MUA" van permetre conèixer com els artistes contemporanis prenen com a font d'inspiració la literatura: des de personatges com El Quixot o Alicia al País de les Meravelles a poemes de Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Federico García Lorca o Miguel Hernández.

**Materials**

- Cartolines o folis
- Retoladors, llapis de colors, ceres...
- Llana o fil gruixut de tres colors
- Cinta adhesiva de paper o zel
- Tisores
- Cola (preferentment de barra)
- Revistes i periòdics

**Desenvolupament**

1. Descàrrega el pdf que acompanya a aquesta recepta i que et servirà per a crear la microescenografia (escenari) sobre la qual treballaràs. Veuràs que hi ha línies contínues (són les que cal tallar) i línies discontinues (per a doblegar). Imprimeix en foli i pega-ho sobre una cartolina. Es tracta que tinga la major rigidesa possible. Després retalla per les línies contínues (fixa't en la pestañita que has de respectar, perquè

**Introducción**

El objetivo de este taller es buscar las relaciones entre diversas expresiones artísticas (pintura, fotografía, collage, escultura, etc.) y formas literarias que dan como resultado caligramas, poesías visuales, fotopoesias, etc.

Las piezas seleccionadas para la exposición "Palabras visuales. Colección MUA" permitieron conocer cómo los artistas contemporáneos toman como fuente de inspiración la literatura: desde personajes como El Quijote o Alicia en el País de las Maravillas a poemas de Jorge Manrique, San Juan de la Cruz, Federico García Lorca o Miguel Hernández.

**Materiales**

- Cartulinas y folios
- Rotuladores, lápices de colores, ceras...
- Cinta adhesiva de papel o celo
- Tijeras
- Pegamento (preferentemente de barra)
- Revistas y periódicos
- Pdf descargable

**Desarrollo**

1. Descarga el pdf que acompaña a esta receta y que te servirá para crear la microescenografía (escenario) sobre la que vas a trabajar. Verás que hay líneas continuas (son las que hay que cortar) y líneas discontinuas (para doblar). Imprime en folio y pégalo sobre una cartulina. Se trata de que tenga la mayor rigidez posible. Después recorta por las líneas continuas (fíjate en la pestañita que has de respetar, pues al final del taller te servirá para montar la estructura del

**MUA. Museu de la Universitat d'Alacant**

al final del taller et servirà per a muntar l'estructura del poal). Doblega per les línies discontinúes per a fer una simulació de com es munta el cub, però no pegues la pestañita fins que no acabes d'intervenir la microescenografia, ja que és més fàcil treballar sobre una superfície plana (escenari desmuntat) que sobre una estructura tridimensional.

2. Tria tres paraules a l'atzar i demana a la gent amb qui conviues que cadascuna et diga tres paraules. Escriu cadascuna d'aquestes paraules en xicotets papers, doblega'ls un parell de vegades i poseu-los en un bol o caixa. Saca tres a l'atzar.

3. Quan anteriorment has retallat la microescenografia, t'ha quedat un quadrat en el qual apareixen un munt de línies paral·leles. Escriu en aqueixes línies un relat curt en el qual han d'estar presents les tres paraules que has tret a l'atzar.

4. Traslada la història a l'escenari. No ha de ser literal, pots quedar-te amb una part del paisatge, una sensació general o un aspecte de l'acció. Pots dibuixar o utilitzar retallades de paper de diferents textures. Si vols utilitzar personatges o objectes que habiten l'escena (col·locats en el centre), pots triar-los d'una revista, pegar-los una cartolina per darrere i retallar la silueta, deixant una base de cartolina per baix per a doblegar-la i que se sostinga en vertical.

5. Quan estiga acabada, tanca la microescenografia pegant la pestanya per fora. El relat pots afegir-lo pegant-lo en la part posterior d'un dels costats del cub.

cubo). Dobla por las líneas discontinuas para hacer una simulación de cómo se monta el cubo, pero no pegues la pestañita hasta que no termines de intervenir la microescenografía, ya que es más fácil trabajar sobre una superficie plana (escenario desmontado) que sobre una estructura tridimensional.

2. Elige tres palabras al azar y pide a la gente con quien convivas que cada una te diga tres palabras. Escribe cada una de estas palabras en pequeños papeles, dóblalos un par de veces y ponelos en un bol o caja. Saca tres al azar.

3. Cuando anteriormente has recortado la microescenografía, te ha quedado un cuadrado en el que aparecen un montón de líneas paralelas. Escribe en esas líneas un relato corto en el que han de estar presentes las tres palabras que has sacado al azar.

4. Traslada la historia al escenario. No tiene que ser literal, puedes quedarte con una parte del paisaje, una sensación general o un aspecto de la acción. Puedes dibujar o utilizar recortes de papel de diferentes texturas. Si quieres utilizar personajes u objetos que habiten la escena (colocados en el centro), puedes elegirlos de una revista, pegarles una cartulina por detrás y recortar la silueta, dejando una base de cartulina por abajo para doblarla y que se sostenga en vertical.

5. Cuando esté acabada, cierra la microescenografía pegando la pestaña por fuera. El relato puedes añadirlo pegándolo en la parte trasera de uno de los lados del cubo.

