

**MUA. Museu de la Universitat d'Alacant**

PEÇA DESTACADA

PIEZA DESTACADA

**Casa Kramer**

Fotografia, 1953

**Julius Shulman**

(Nova York, 1910 - Los Angeles, 2009)

**Casa Kramer**

Fotografía, 1953

**Julius Shulman**

(Nueva York, 1910 - Los Ángeles, 2009)

Considerat un dels fotògrafs d'arquitectura més influents del seu temps, va exercir un paper decisiu per haver deixat constància de l'eclosió de l'arquitectura moderna als Estats Units després de la II Guerra Mundial. En les seues fotografies ens ofereix imatges de construccions concebudes per arquitectes americans com Richard Neutra, Rudolph Schindler i Gregory Ain, que van introduir l'arquitectura racionalista de l'estil internacional en edificis públics i habitatges privats del sud de Califòrnia.

La casa Kramer, dissenyada per Richard Neutra, se situa al desert de Califòrnia. Es tracta d'un habitatge particular realitzat dins de l'estil internacional. En aquesta instantània, Julius Shulman ens transmet dues sensacions: serenitat i calidesa. La serenitat, a través de l'horitzontalitat de la composició i l'aigua en calma del safareig; la calidesa, mitjançant la xemenera de la dreta, el tronc, les catifes i la paperera que al costat de la xemenera produeix un efecte visual similar a les flames.

Considerado uno de los fotógrafos de arquitectura más influyentes de su tiempo, desempeñó un papel decisivo al dejar constancia de la eclosión de la arquitectura moderna en Estados Unidos después de la II Guerra Mundial. En sus fotografías nos ofrece imágenes de construcciones concebidas por arquitectos americanos como Richard Neutra, Rudolph Schindler y Gregory Ain, que introdujeron la arquitectura racionalista del Estilo Internacional en edificios públicos y viviendas privadas del Sur de California.

La casa Kramer, diseñada por Richard Neutra, se ubica en el desierto de California. Se trata de una vivienda particular realizada dentro del Estilo Internacional. En esta instantánea Julius Shulman consigue transmitirnos dos sensaciones: serenidad y calidez. La serenidad a través de la horizontalidad de la composición y el agua en calma de la alberca; la calidez mediante la chimenea de la derecha, el tronco, las alfombras y la papelera que junto a la chimenea produce un efecto visual similar a las llamas.

**MUA. Museu de la Universitat d'Alacant**

Es tracta d'una fotografia molt acurada: l'elecció del moment del dia, la disposició del mobiliari, els coixins al terra, la torreta elèctrica del fons del paisatge, que hàbilment ha camuflat Shulman com si es tractara d'un element decoratiu més del llum de peu... cap detall es deixa a l'atzar.

Se trata de una fotografía muy cuidada: la elección del momento del día; la disposición del mobiliario; los cojines en el suelo; la torreta eléctrica del fondo del paisaje, que hábilmente ha camuflado Shulman como si se tratara de un elemento decorativo más de la lámpara de pie... ningún detalle es dejado al azar.

**Proposta didàctica:**

- Segur que aquests dies de confinament traus el cap molt per la finestra. Et proposem fer una fotografia en la qual es veja l'interior de la teua llar i el que es veu a través de la finestra. Una composició fotogràfica que potencie les coses bones de la teua llar i les coses bones del que es veu a través de la finestra. Fer com feia Shulman que, a través de les seues fotografies de cases, mostrava el potencial i totes les bondats de l'arquitectura fotografiada i el lloc en el qual es trobava.
- En la teua fotografia serà important la composició, és a dir, l'ordenació dels elements en l'espai, i l'enquadrament, que ve a ser com una finestra (rectangle) que retalla els elements que seleccionem per a mostrar.
- També la imatge que fotografia Shulman té una mica d'escenografia teatral per a transmetre comoditat i calidesa. Hi ha un detall quasi imperceptible que ens parla del mestratge del fotògraf per a dissimular elements que podrien "distorsionar" la bellesa de la imatge: en la meitat dreta de la fotografia, en el centre del llum, s'aprecia un pal de l'electricitat que apareix dissimulat com si fóra un element més del llum. Et proposem experimentar amb aquests jocs òptics. Tria algun element de la teua llar que t'abellisca camuflar i converteix-lo en una cosa diferent. Joga amb les persones del teu entorn a trobar l'element camuflat.

**Propuesta didáctica:**

- Seguro que estos días de confinamiento te asomas mucho por la ventana. Te proponemos hacer una fotografía en la que se vea el interior de tu hogar y lo que se ve a través de la ventana. Una composición fotográfica que potencie las cosas buenas de tu hogar y las cosas buenas de lo que se ve a través de la ventana. Hacer algo parecido a lo que hacía Shulman que, a través de sus fotografías de casas, mostraba el potencial y todas las bondades de la arquitectura fotografiada y el lugar en el que se encontraba.
- En tu fotografía será importante la composición, es decir, la ordenación de los elementos en el espacio, y el encuadre, que viene a ser como una ventana (rectángulo) que recorta los elementos que seleccionas para mostrar.
- También la imagen que fotografía Shulman tiene algo de escenografía teatral para transmitir comodidad y calidez. Hay un detalle casi imperceptible que nos habla de la maestría del fotógrafo para disimular elementos que podrían "distorsionar" la belleza de la imagen: en la mitad derecha de la fotografía, en el centro de la lámpara, se aprecia un poste de la electricidad que aparece disimulado como si fuera un elemento más de la lámpara. Te proponemos experimentar con estos juegos ópticos. Elige algún elemento de tu hogar que te apetezca camuflar y conviértelo en algo distinto. Juega con las personas de tu entorno a encontrar el elemento camuflado.