

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

PEÇA DESTACADA

**Arquitectura per a defensar-se de la por**

Ceràmica, h. 1980

Arcadi Blasco

(Mutxamel, l'Alacantí, 1928 - Majadahonda, Madrid, 2013)

Vitrall, dibuix, pintura i ceràmica han sigut els mitjans utilitzats per l'artista per a les seues creacions. Arcadi representa, dins de l'art contemporani espanyol, una important referència vinculada amb la matèria ceràmica escultòrica. Destaca la seua escultura monumental emplaçada en llocs públics: *Monument a la Constitució* (Alacant, 1986), *Homenatge a la Dama d'Elx* (Elx, 1987), *Monument al pescador* (el Campello, 1989).

En el seu treball es fa evident el caràcter compromès amb la societat. Moltes de les seues obres més conegudes tenen un potent contingut de crítica social: *Estança per a votar a Espanya* (1974), *Tallador per a dits decisoris* (1975) o les series *Murs i arquitectures per a defensar-se de la por* (1974-86), a la qual pertany aquesta obra, són un exemple d'aquest compromís.

PIEZA DESTACADA

**Arquitectura para defenderse del miedo**

Cerámica, h. 1980

Arcadi Blasco

(Mutxamel, Alicante, 1928 - Majadahonda, Madrid, 2013)

Vidriera, dibujo, pintura y cerámica han sido los medios utilizados por el artista para sus creaciones. Arcadi representa, dentro del arte contemporáneo español, una importante referencia vinculada con la materia cerámico-escultórica. Destaca su escultura monumental emplazada en lugares públicos: *Monumento a la Constitución* (Alicante, 1986), *Homenaje a la Dama de Elche* (Elche, 1987), *Monumento al pescador* (El Campello, 1989).

En su trabajo se hace evidente su carácter comprometido con la sociedad. Muchas de sus obras más conocidas tienen un potente contenido de crítica social: *Estanca para votar en España* (1974), *Cercenador para dedos decisorios* (1975) o las series *Muros y Arquitecturas para defenderse del miedo* (1974-86), a la que pertenece esta obra, son un ejemplo de ese compromiso.

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

Arcadi Blasco, en relació amb les *Arquitectures per a defensar-se de la por*, expressava amb ironia: «Propose que es construïsquen enormes i bonics recintes per a defensar l'home de la por. Submergit en una bellesa inquietant pot l'home sentir-se immune als atacs exteriors.»

Proposta didàctica:

- Crea el teu refugi per a defensar-te de la por.
- Pots utilitzar materials que trobes per casa: caixes, cartons, cartolines, bosses de plàstic, trosos de tela, feltre o goma eva ... Assembla'ls amb cinta adhesiva o fent forats amb un puzón o punxe de broqueta i passant un fil gruix o llana. Pots fer xicotetes finestres, orificis o dibuixar amb colors en la superfície les formes que consideres.

Arcadi Blasco, en relación con las *Arquitecturas para defenderse del Miedo*, expresaba con ironía: "Propongo que se construyan enormes y hermosos recintos para defender al hombre de su miedo. Sumergido en inquietante belleza puede el hombre sentirse inmune a los ataques exteriores".

Propuesta didáctica:

- Crea tu refugio para defenderte del miedo.
- Puedes utilizar materiales que encuentres por casa: cajas, cartones, cartulinas, bolsas de plástico, trozos de tela, fieltro o goma eva ... Ensámblalos con cinta adhesiva o haciendo agujeros con un puzón o pincho de brocheta y pasando un hilo grueso o lana. Puedes hacer pequeñas ventanas, orificios o dibujar con colores en la superficie las formas que consideres.