

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

PEÇA DESTACADA

PIEZA DESTACADA

***Paradís en metamorfosi***

Serigrafia i collage sobre carta marina, 1998

Dis Berlin

(Ciria, Soria, 1959)

Pintor, escultor i fotògraf espanyol. Va fer els seus estudis de Belles Arts a Saragossa, però va ser a Madrid, el 1982, on va iniciar la seua carrera artística.

Artista-col·leccionista, freqüentador de rastres, subhastes i llibreries de vell, els seus primers treballs es nodreixen de disciplines i temes del món de la moda, el cinema, la fotografia, etc. A mitjan dels anys vuitanta la seua pintura travessa el que ell mateix anomena el "període blau", de caires nostàlgics i literaris. En l'última dècada del segle, la narrativa i la geometria donen pas a una pintura on, a partir d'una primera fascinació per alguns recursos decoratius, s'instal·la la simbologia a través del laberint, l'arabesc, el cérvol i les referències formals al món persa.

En aquest tipus d'obres, Dis Berlin segueix experimentant amb formes psicodèliques que remetent a conceptes relacionats amb el misticisme i les energies deslligades que habiten el cosmos. La comple-

Suburbanas

Imagen digital, 2010

Dis Berlin

(Ciria, Soria, 1959)

Pintor, escultor y fotógrafo español. Realizó sus estudios de Bellas Artes en Zaragoza, pero fue en Madrid, en 1982, donde inició su carrera artística.

Artista-coleccionista, frecuentador de rastros, almonedas y librerías de viejo, sus primeros trabajos se nutren de disciplinas y temas del mundo de la moda, el cine, la fotografía, etc. A mediados de los años ochenta su pintura atraviesa lo que él mismo denomina su "período azul", de tintes nostálgicos y literarios. En la última década del siglo, la narrativa y la geometría dan paso a una pintura donde, a partir de una primera fascinación por ciertos recursos decorativos, se instala la simbología a través del laberinto, el arabesco, el ciervo y las referencias formales al mundo persa.

En este tipo de obras, Dis Berlin sigue experimentando con formas psicodélicas que remiten a conceptos relacionados con el misticismo y las energías desatadas que habitan el cosmos. La complejidad de los

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

xitat dels fons cartogràfics contrasta amb les formes juxtaposades de colors plans, tot això amb una voluntat clara de generar efectes de dinamisme.

fondos cartográficos contrasta con las formas juxtapuestas de colores planos, todo ello con una voluntad clara de generar efectos de dinamismo.

Proposta didàctica:

- Et proposem realitzar el teu propi paradís en constant transformació. Per a això, treballarem sobre una superfície de paper amb algun dibuix, pot ser un mapa o pla, com en l'obra de Dis Berlin, o una altra superfície com a paper de regal, paper de periòdic...
- Tria una imatge o forma que t'identifique. Dis Berlin tria el cérvol; per a ell és com un animal totèmic o protector.
- L'obra es crea a partir de capes que se superposen l'una a les altres. Sobre el paper de base pots estampar formes (des dels teus dits tacats en pintura a segells per a estampar que tingues per casa). També pots dibuixar o retallar cartolines o paper de diferents textures i colors amb formes variades.
- Recorda que la sensació de moviment pots aconseguir-la a través de les línies (sobretot les verticals i diagonals), les formes circulars que giren o la projecció d'una forma des del nucli (centre) cap a fora amb xicotets punts separats (fixa't en la forma circular de la part inferior esquerra).

Propuesta didáctica:

- Te proponemos realizar tu propio paraíso en constante transformación. Para ello, trabajaremos sobre una superficie de papel con algún dibujo, puede ser un mapa o plano, como en la obra de Dis Berlin, u otra superficie como papel de regalo, papel de periódico...
- Elige una imagen o forma que te identifique. Dis Berlin elige el ciervo; para él es como un animal totémico o protector.
- La obra se crea a partir de capas que se superponen una a otras. Sobre el papel de base puedes estampar formas (desde tus dedos manchados en pintura a sellos para estampar que tengas por casa). También puedes dibujar o recortar cartulinas o papel de diferentes texturas y colores con formas variadas.
- Recuerda que la sensación de movimiento puedes conseguirla a través de las líneas (sobre todo las verticales y diagonales), las formas circulares que giran o la proyección de una forma desde el núcleo (centro) hacia fuera con pequeños puntos separados (fijate en la forma circular de la parte inferior izquierda).