

Actividades del MuA



EL ARTE DEL MEDITERRÁNEO



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

EL ARTE DEL MEDITERRÁNEO

El taller "El Arte del Mediterráneo" da a conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la propia cultura y de las otras, así como el patrimonio histórico-artístico, acercando la realidad de nuestros antepasados al público en general a partir de los estudios e investigaciones arqueológicas más recientes, descubriendo al mismo tiempo, los diferentes yacimientos arqueológicos valencianos.



infinite seascape, the village seemed compact and cl
bic, its houses crowded close together in the one s
of the Great Blasket that faced the mainland and offe
The islanders were pragmatic people. In the year after t
evacuation they returned in *naomhóga* to strip the
homes of doors, roof beams and slates, and anything
might be useful in their new lives.

At the top of the village, way above, was the two-storey house
where Peig Sayers had lived. It had been modern and strong
the winds had punctured the slate roof and blown
In the seventies it was bought by a rich and
Alabama called Taylor Collings, who
on holiday and fell in love with it.
Seized with the notion to rebuild the village as a holiday
ranch, he called on the islanders and bought their plots,
very cheaply. After all, who could expect big money for a
derelict house on an inaccessible island? One man sold for a
bottle of brandy, or so the rumour went. Collings was larger
than life and the people west of Dingle loved a character, so
some were sorry when his plans came to nothing.
The first time anyone thought about who owned the Great

¿QUÉ PUEDO APRENDER EN ESTE TALLER?

El taller se relaciona con la exposición permanente de la "Sala l'Alcúdia" y los fondos propios del MUA, así como las principales piezas encontradas en el yacimiento de la Alcúdia de Elche (una de las nueve ciudades romanas valencianas, y un puerto histórico clave en el Mediterráneo). Tras la visita a esta sala de forma virtual, que podrás realizar a través de la web del museo, se podrá realizar este taller didáctico "El arte del Mediterráneo", un taller de carácter totalmente manipulativo, donde los participantes tendrán que realizar nuevas creaciones a través de diferentes técnicas artísticas, como la pintura y el esgrafiado, además de algunas de las imágenes más representativas de las piezas arqueológicas de este yacimiento. En él se trabajará a partir de la investigación creativa, la experimentación y el juego, mediante el water painting o ebru, creando nuevas propuestas contemporáneas que enlacen la arqueología con el arte y la creatividad.

SALA L'ALCÚDIA

Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica L' Alcúdia

La Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia se creó en 1996 mediante un acuerdo entre la Universidad de Alicante, el Ayuntamiento de Elche y la familia Ramos. Posteriormente se incorporó la Diputación Provincial de Alicante.

La Fundación ha impulsado la modernización de las estructuras del yacimiento de La Alcudia de Elche, tanto desde el punto de vista administrativo como de las instalaciones expositivas y de su investigación. Se ha construido un Centro de Interpretación, reformado el antiguo Museo Monográfico y llevado a cabo nuevos trabajos arqueológicos.

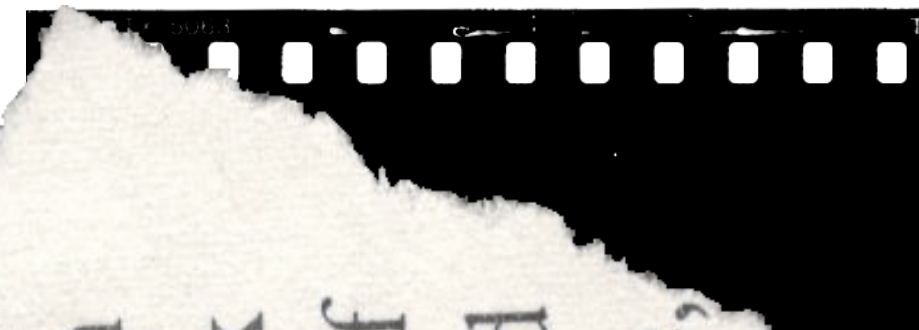
La exposición intenta reflejar todos estos aspectos. Los paneles informan de lo que es el yacimiento, de su larga evolución cronológica, del desarrollo de la investigación y de su importancia en el contexto de la arqueología valenciana y española.

Recibe al visitante un mosaico polícromo romano que muestra en su superficie las huellas de una larga y azarosa vida.

En la segunda sala se expone una copia de la Tabula de Ilici, uno de los descubrimientos más importantes realizados en el ámbito de la Arqueología Romana en las últimas décadas.

Junto a ella, una selección de piezas originales de La Alcudia: un pithos ibérico con decoración simbólica y sendos conjuntos utilizados en la vida diaria de la antigua Ilici. Uno corresponde a la época romana clásica y otro a la tardorromana. Son recipientes para líquidos, platos del servicio de mesa, lucernas para iluminación y monedas. Objetos diferentes que desempeñan la misma función y que ayudan a cubrir en cada momento las necesidades de la vida cotidiana.

Salas de arqueología del MUA





Salas de arqueología del MUA



Pipetas, agua, colores, cubetas y algunos ingredientes mágicos... En este taller, participaremos en una experiencia muy especial. Como auténticos artistas tenemos que crear nuevas fórmulas, a través de la experimentación y nuestra creatividad, para reconvertir las piezas halladas en las excavaciones arqueológicas, en nuevas obras de arte de nuestro tiempo.

Por una parte experimentaremos con la técnica del water painting o ebru, de forma libre, para ver que tipo de resultados podemos obtener. Una vez controlada la técnica, podemos empezar a reinterpretar nuestras imágenes de la famosa Dama de Elche, inspirándonos en los retratos coloridos de Andy Warhol.

Posteriormente, haremos lo mismo, con las siluetas de las cerámicas a través de diferentes tipos de esgrafiados, de forma que el color inunde vasijas, jarrones, etc...

LA TÉCNICA DE WATER PAINTING O EBRU

✓ Orígenes

Que tiene vetas o líneas como el jaspeado. Esta técnica conocida como ebru en Turquía y en la India, se caracteriza por la incorporación de utensilios específicos de trazado (rasquetas, o peines), así como la adición de un espesante vegetal.

✓ Material necesario:

Cubetas, agua, cola de empapelar, pipetas, colores óleo (pueden estar un poco disueltos), cepillos, folios o papel absorbente, balletas, palillos para remover o dibujar sobre la superficie, pipetas y trapos.

✓ Primeras pruebas

Primero mezclaremos el agua y la cola en una cubeta y la batiremos para deshacer los grumos. En segundo lugar, lo dejaremos que espese un tiempo corto. Con cuidado tiraremos poco a poco el color con las pipetas, jugando a dibujar con los palillos sobre la superficie, e iremos dejando caer los folios sobre la superficie, para sacarlos rápidamente y quitar el exceso de pintura sobre unas bayetas absorbentes.

✓ Trabajos finales

Podemos imprimir la imagen de la Dama de Elche y reinterpretarla con los colores del water painting.



Técnica de water painting o Ebru

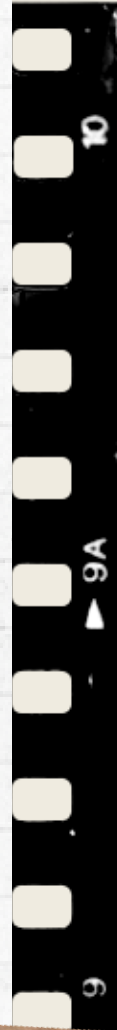


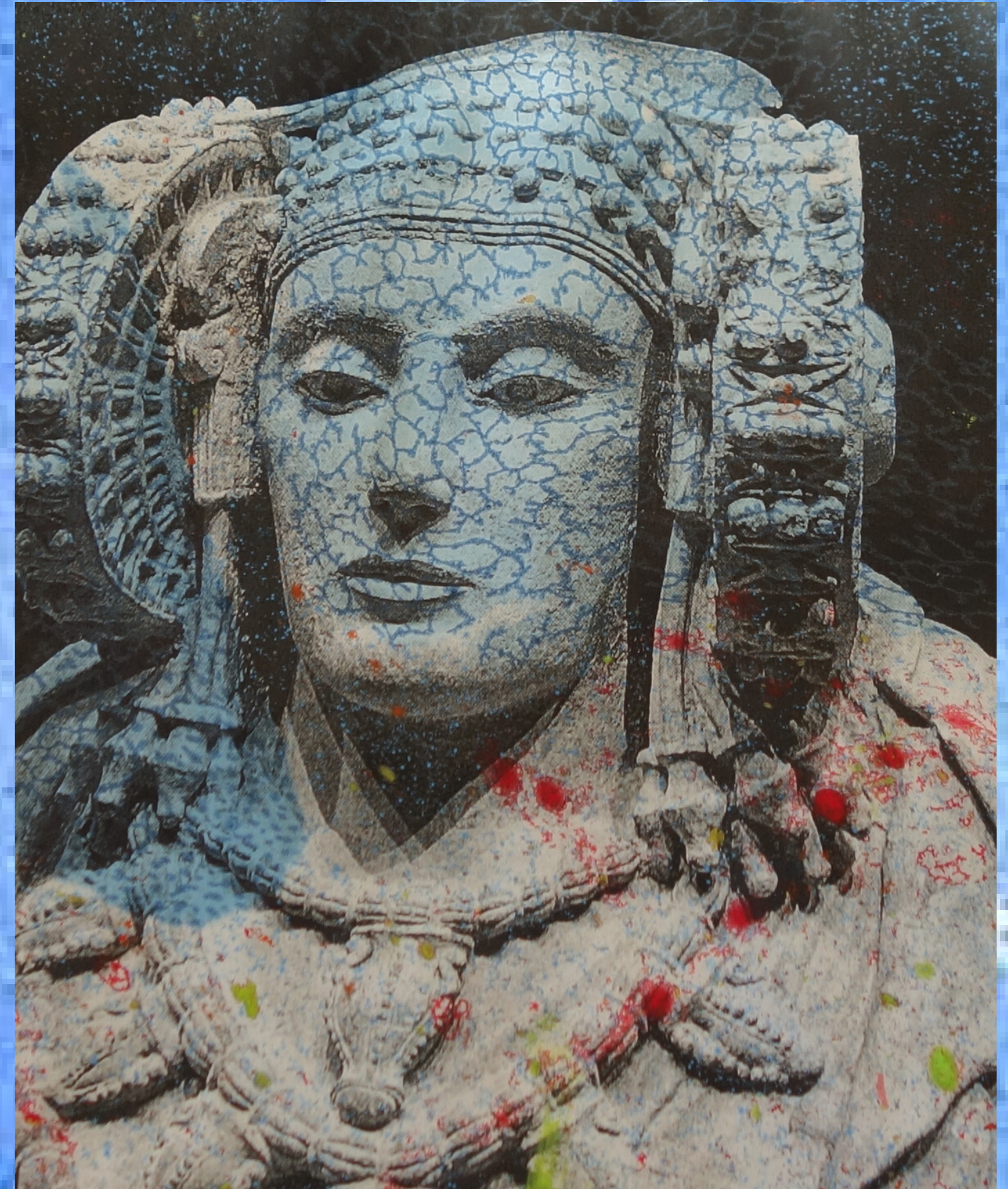
infinite s
bic, its h
of the Gr
The isla
evacuati
homes o
might b

At the to
where F
in 1910,
out the
eccentri
visited
Seized
ranch,
very cl
derelict
bottle o
than lif
some w

The
Basket
Wall St
dollars.
battle bet
Taylor Co
— led at tl
Icileain — w
was still be
boat of the
signs of the

los 91 años el
ngo alcantino
reu Cremades





REFERENTES CONTEMPORÁNEOS



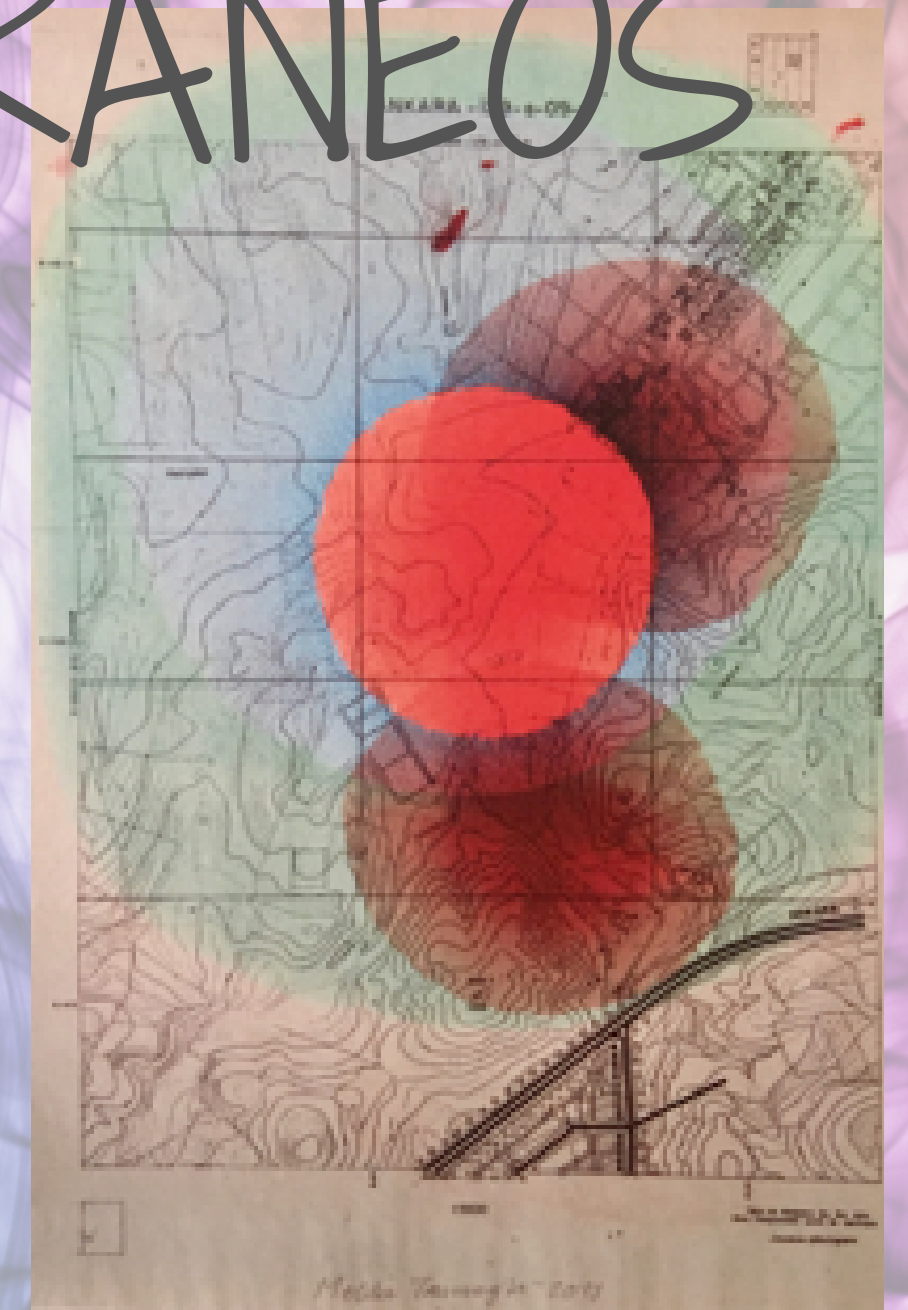
ILANA KOHN
E.E.U.U.



MILLY DENT
Austrália



PERNILLE
SNEDKER
HANSEN
Dinamarca



MELIKE
TASCIOGLU
Turquía

Técnica del esgrafiado con ceras

El esgrafiado, del italiano sgraffiare, es una técnica artística muy utilizada por su versatilidad, en diferentes áreas. Si nos centramos en la parte pictórica, el esgrafiado consiste en la superposición de dos capas de pintura en una misma obra. Una vez están preparadas estas capas, el artista raspa con una herramienta la capa superior revelando la capa inferior. Así mismo se pueden añadir texturas u objetos para crear resultados más interesantes. ¿Te atreves? Lo más importante es empezar experimentando y no tener miedo a equivocarnos.... cualquier resultado puede ser interesante y reciclable mediante el collage.



La evolución es constante

Interpreta estas figuras a través del esgrafiado, recuerda que puedes coger diferentes tipos de objetos sobre los que rayar y así conseguir distintas texturas.

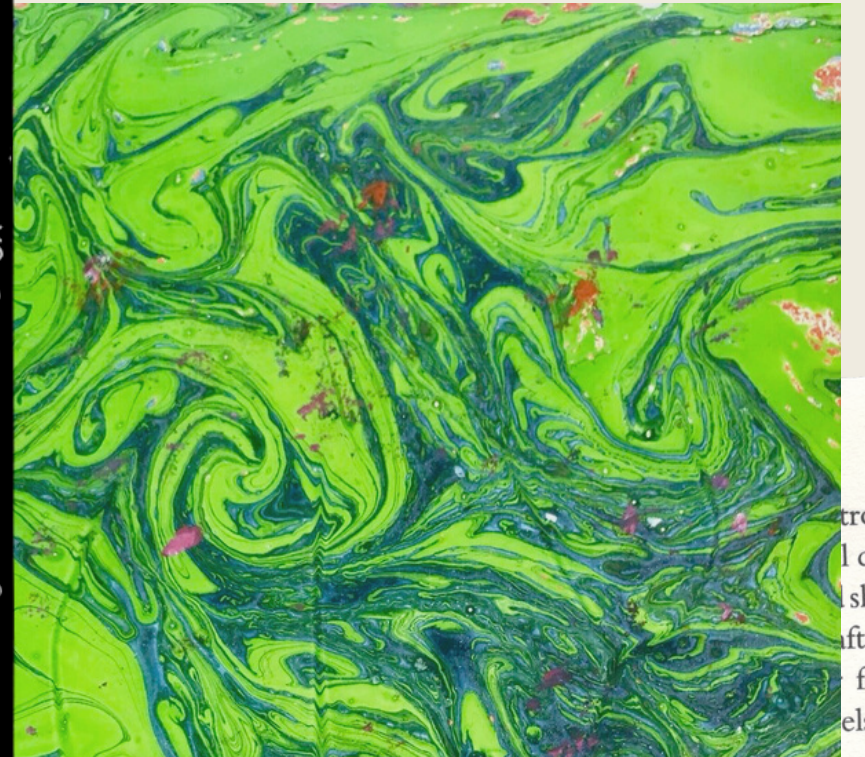


PUEDES PROBAR CON MÚLTIPLES FORMAS

PRUEBA A HACER DIFERENTES DISEÑOS!!

¿CÓMO TE IMAGINAS UNA LUCERNA
CONTEMPORÁNEA?... A VER QUE SALE!





Collage fotográfico

Actividades familiares sobre arte y arqueología.

signs of the island being brought back to life anyway, I had



Contáctanos!

Información de contacto

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Dirección: Carr. de San Vicente del Raspeig s/n 03690
San Vicente del Raspeig -Alicante

NÚMERO DE TELÉFONO

965909387

EMAIL

mua@ua.es

ricobeatriz@gmail.com