



# PLURI-IDENTITATS

**IV CONVOCATÒRIA BIENNAL D'ARTS VISUALS**  
**IV CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES**  
**IV BIENNIAL VISUAL ARTS CONTEST**

**MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. MUA. 2025**



## UNIVERSITAT D'ALACANT

RECTORA  
Amparo Navarro Faure

VICERECTORA DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES  
Catalina Iliescu Gheorghiu

### PLURI-IDENTITATS

IV CONVOCATÒRIA BIENNAL D'ARTS VISUALS  
IV CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE  
28.03.2025 / 13.07.2025. Sala Sempere  
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA  
Inauguració / Inauguración: 28.03.2025. 19h.

### EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN  
Sofía Martín Escribano. MUA  
Remedios Navarro Mondéjar. MUA

MUNTATGE / MONTAJE  
David Alpañez Serrano. MUA  
Stefano Beltrán Bonella. MUA

EXECUCIÓ / EJECUCIÓN  
Servei de manteniment de la UA

### PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN  
Sofía Martín Escribano. MUA  
Remedios Navarro Mondéjar. MUA

TEXTOS  
Diana Guijarro  
Les i els autors / Las y los autores

DISSENY / DISEÑO  
Bernabé Gómez Moreno. MUA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES  
Servei de Llengües

ISBN: 978-84-128553-7-1  
Depòsit legal / Depósito legal: A 192-2025  
Imprimix / Imprime: Quinta Impresión, S.L.

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA  
© Dels textos, els autors i autores  
© De les imatges, els autors i autores.  
© Rebeka Elizegi Telletxea, VEGAP, Alicante, 2025

# PLURI-IDENTITATS

**IV CONVOCATÒRIA BIENNAL D'ARTS VISUALS**  
**IV CONVOCATORIA BIENAL DE ARTES VISUALES**  
**IV BIENNIAL VISUAL ARTS CONTEST**

ANDREA ALLGAYER. MARÍA BERNAL. ALBA CASAS. OIHANA  
CORDERO. CAROLINA DIEGO. DRASSANA (ESTER GISBERT/  
ALFONSO M. CUADRADO). REBEKA ELIZEGI. FEDERICO  
GRUPPALLI. MARINA MARTÍNEZ MARTÍNEZ. MARTÍN MORALES.  
JUAN F. NAVARRO. PASCUAL+VINCENT. LYDIA PLAZA. ANDRÉS  
RIVAS RODÍS. LAURA SALAS. NOELIA SOTO ESCALANTE

# PLURI-IDENTITATS

És per a mi un plaer presentar l'exposició de la IV edició de la "Convocatòria d'Arts Visuals Pluri-identitats", que podrà gaudir-se a la Sala Sempere del nostre Museu universitari fins a mitjan juliol de 2025. Es tracta d'una iniciativa del Vicerectorat de Cultura, Esport i Extensió Universitària, en col·laboració amb el Vicerectorat d'Igualtat, Inclusió i Responsabilitat Social, on s'aposta decididament per l'art com a eina per a combatre discriminacions, prejudicis, estereotips i estigmes, una manera d'evidenciar el seu paper com a vehicle de transformació social.

En la Universitat d'Alacant estem convençudes de la pertinència de recolzar convocatòries com aquesta. En una societat on semblen imperar l'individualisme, la competitivitat i la llei del més fort, aquesta mostra reforça la importància dels valors com la justícia, el respecte, l'empatia o la solidaritat per a ajudar a construir una societat més forta, més resilient, més igualitària i més democràtica que no deixi a ningú arrere.

D'acord amb l'alt nombre de projectes presentats, la qualitat de les obres i l'interès dels temes tractats, "Pluri-identitats" es consolida com un espai de referència per a la creació artística contemporània entorn de les múltiples dimensions de la identitat. Un lloc on convergeixen discursos sobre identitat de gènere, diversitat sexual i orientació afectivosexual, però també sobre la multiculturalitat, la identitat digital o les capacitats diverses com a punt de trobada en igualtat de condicions.

"Pluri-identitats" és un altaveu per a les minories, una eina d'inclusió i un espai de reflexió sobre la diversitat, el respecte i la llibertat. Ací radica la seua importància i ací radica el nostre ferm compromís per mantenir-la, un any més.

En aquesta nova edició, la convocatòria ha tornat a traspasar fronteres i s'han rebut propostes de diferents països, ampliant i reforçant el seu abast internacional. D'entre els 85 projectes artístics presentats, el jurat n'ha seleccionat 16 que destaquen tant per la riquesa conceptual com per la diversitat de tècniques emprades: pintura, escultura, gravat, fotografia, vídeo, instal·lació, art digital i noves expressions visuals que desafien les narratives tradicionals.

"Pluri-identitats", a través de la mirada dels seus artistes, ens convida a qüestionar estereotips, visibilitzar realitats diverses i generar un espai de diàleg obert i inclusiu. En un món en constant canvi, aquesta iniciativa reafirma el compromís de la Universitat d'Alacant amb la construcció entre tots i per a tots d'una societat més humana, justa, equitativa i plural. Per això, vull felicitar els dos vicerectorats implicats per mantenir la iniciativa i fer-la créixer per a delit de totes i tots.

No deixeu de visitar-la, no us deixarà indiferents.

**Amparo Navarro Faure**  
Rectora de la Universitat d'Alacant

# PLURI-IDENTITATS

Es para mí un placer presentar la exposición de la IV edición de la "Convocatoria de Artes Visuales Pluri-identitats", que podrá disfrutarse en la Sala Sempere de nuestro Museo universitario hasta mediados de julio de 2025. Se trata de una iniciativa del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, en colaboración con el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Responsabilidad Social, en la que se apuesta decididamente por el arte como herramienta para combatir discriminaciones, prejuicios, estereotipos y estigmas, una manera de evidenciar su papel como vehículo de transformación social.

En la Universidad de Alicante estamos convencidas de la pertinencia de respaldar convocatorias como ésta. En una sociedad donde parecen imperar el individualismo, la competitividad y la ley del más fuerte, esta muestra refuerza la importancia de los valores como la justicia, el respeto, la empatía o la solidaridad para ayudar a construir una sociedad más fuerte, más resiliente, más igualitaria y más democrática que no deje a nadie atrás.

A tenor del alto número de proyectos presentados, la calidad de las obras y el interés de los temas tratados, "Pluri-identitats" se consolida como un espacio de referencia para la creación artística contemporánea en torno a las múltiples dimensiones de la identidad. Un lugar donde convergen discursos sobre identidad de género, diversidad sexual y orientación afectivo-sexual, pero también sobre la multiculturalidad, la identidad digital o las capacidades diversas como punto de encuentro para la igualdad de condiciones.

"Pluri-identitats" es un altavoz para las minorías, una herramienta de inclusión y un espacio de reflexión sobre la diversidad, el respeto y la libertad. Ahí radica su importancia y ahí radica nuestro firme compromiso por mantenerla, un año más.

En esta cuarta edición, la convocatoria ha vuelto a traspasar fronteras y se han recibido propuestas de diferentes países, ampliando y reforzando su alcance internacional. De entre los 85 proyectos artísticos presentados, el jurado ha seleccionado 16 que destacan tanto por su riqueza conceptual como por la diversidad de técnicas empleadas: pintura, escultura, grabado, fotografía, vídeo, instalación, arte digital y nuevas expresiones visuales que desafían a las narrativas tradicionales.

"Pluri-identitats", a través de la mirada de sus artistas, nos invita a cuestionar estereotipos, visibilizar realidades diversas y generar un espacio de diálogo abierto e inclusivo. En un mundo en constante cambio, esta iniciativa, insisto, reafirma el compromiso de la Universidad de Alicante con la construcción entre todos y para todos de una sociedad más humana, justa, equitativa y plural. Por eso, quiero felicitar a los dos vicerrectorados implicados por mantener la iniciativa y hacerla crecer para deleite de todas y todos.

No dejéis de visitarla, no os dejará indiferentes.

**Amparo Navarro Faure**  
Rectora de la Universidad de Alicante



**PLURI-IDENTITATS**  
IV CONVOCATÒRIA BIENNAL D'ARTS VISUALS

ANDREA ALLGAYER. MARÍA BERNAL. ALBA CASAS. OIHANA CORDERO. CAROLINA DIEGO. DRASSANA  
(ESTER GISBERT Y ALFONSO M. CUADRADO). REBEKA ELIZEGI. FEDERICO GRUPPALLI. MARINA  
MARTÍNEZ MARTÍNEZ. MARTÍN MORALES. JUAN F. NAVARRO. PASCUAL + VINCENT (PASCUAL MARTÍNEZ  
Y VICENTE SÁEZ). LYDIA PLAZA. ANDRÉS RIVAS RODÍS. LAURA SALAS. NOELIA SOTO ESCALANTE

# ASSENYALA UN PUNT EN L'ESPAI

**DIANA GUIJARRO**

Comissària independent

Un home i una dona caminen junts. En un moment determinat ella li pregunta alguna cosa i ell improvisa una explicació. Continuen la passejada.

Llavors veuen el tronc d'una sequoia amb moltes dates històriques. Ella pronuncia un nom que ell no entén. Com en un somni, ell li assenyala un punt més enllà de l'arbre i se sent a si mateix dir: «D'allí és d'on jo vinc.»

Aquestes descripcions que extraiem del film *La jetée* de Chris Marker<sup>1</sup> ens serveixen com un esquer, una ruta que seguim sense un rumb fix per a reflexionar sobre la importància que tenen els gestos i la seua capacitat innata per a fer llegible el que a simple vista passem per alt. En certa manera, l'art i la investigació artística són uns gestos que ens assenyalen alguna cosa que encara no ha arribat, o que potser existia i no vèiem o no miràvem com calia fer-ho. I, com el protagonista d'aquest assaig filmic, ens permet submergir-nos en unes anades i vingudes que no fan sinó remarcar l'anhel que mostrem per produir un lloc on trobar-nos.

En aquesta IV Convocatòria PLURI-IDENTITATS del MUA (Museu Universitat Alacant) ens endinsem en l'exposició entesa ara com una cartografia del present, en la qual les setze propostes seleccionades ens acosten a l'univers del que implica la identitat, entesa com una construcció constant. Un concepte elàstic que muta segons la temporalitat des de la qual s'aborda, que esdevé matèria elàstica i orgànica perquè canvia segons el context en el qual s'emmarca, segons qui l'observa i la manera com es transmet i, amb tot això, fa que ens qüestionem com i qui la determina a cada moment. A través d'aquestes obres projectem la identitat en una nova superfície imaginada, en la qual les diferents aproximacions artístiques contenen la potència del que a simple vista no hi és, perquè no fan sinó assenyalar-nos el que abans no

<sup>1</sup> Marker, Chris: *La jetée*, Argos Film (1962)

existia. És a dir, una nova interpretació, un nou missatge que sorgeix a conseqüència del gest i d'aquest precís instant en el qual som capaços de remarcar alguna cosa.

Quan pensem en la identitat i, sobretot, quan intentem verbalitzar-la o materialitzar-la ens trobem en suspens, penjats en un espai temps específic que ens deixa sense respostes davant de les preguntes que anhelem respondre. La insistència a parlar sobre alguna cosa que no és fàcilment comprensible ni immediatament contestable en la nostra contemporaneïtat és en si mateix un exercici de posicionament. Semblantment a parlar o a crear una cosa sobre la qual no es pot dir res (plenament) i que, no obstant això, es fa imperativament necessari.

La invitació que fa PLURI-IDENTITATS ens desperta d'aquesta peresa en la qual moltes vegades deixem l'intel·lecte i ens permet mirar amb sorpresa i també amb estranyesa aquesta realitat que hi ha davant nostre per a tornar-nos a preguntar, una vegada i una altra, per què no hi encaixem. Una condició de l'«encaix» que ja esmentava Giorgio Agamben<sup>2</sup> quan es referia al que se suposa ser contemporanis i que implicava no coincidir plenament amb el temps i el moment viscut. Una espècie de desviament o anacronisme que permet (a través d'aquesta certa distància) ser capaç de percebre el que altres no veurien. És aquesta asincronia la que provoca una relació singular amb el nostre temps, no perquè siguem aliens al que passa sinó perquè prenem una altra posició. Una capacitat per a assumir un altre tipus d'actitud que permet descobrir les tenebres i les particularitats del nostre context. No obstant això, aquesta estranya habilitat implica caminar a les palpentes en un espai en el qual encara és difícil situar-se, en el qual sents que no encaixes, que estàs contínuament en el camí de desviació, al cap i a la fi, que aquest no és el teu lloc.

Identitat i contemporaneïtat van juntes de la mà, assenyalen moltes vegades en la mateixa direcció, només que adés i ara la foscor no ens deixa percebre els punts de llum. Potser perquè això requereix una relació consistent amb el món que ens envolta, tant amb els seus discursos com amb els seus missatges establits, i produir una variació que no pot equivaldre a donar la volta a una imatge en un espill, sinó que implica arriscar-se a doblar d'altres maneres la materialitat del que ens envolta. Això suposa configurar un simulacre, un exercici artístic arriscat de pensament, activació i resposta en el qual pot haver-hi un cert nivell de similitud, resistència i capacitat per a l'intercanvi<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Giorgio Agamben reflexiona sobre aquests conceptes en el seu text «¿Qué es lo contemporáneo», llegit en el curs de Filosofia Teorètica en la Facultat d'Arts i Disseny de Venècia en 2007. Disponible en: <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf> [Última consulta realitzada el 21 de febrer de 2025.]

<sup>3</sup> En el seu text «Cruelty», Mårten Spångberg parla sobre l'experiència estètica i de vida a partir de la negritud d'un quadre de Caravaggio. Una reflexió filosòfica sobre la lluminositat de l'absència en Costinas, Cosmin i Janevski, Ana (ed.): *Is the living body the last thing left alive?* Parasite, Sternberg Press, Hong Kong, 2017. Disponible en: <http://martenspangberg.se/sites/martenspangberg.se/files/uploads/spangbergcruelty%20%281%29.pdf> [Última consulta realitzada el 21 de febrer de 2025.]

Les obres tenen la capacitat innata de crear memòria des de la imatge, d'activar un nou pensament perquè són cossos de preguntes <sup>4</sup>, ítems en un espai semàntic que transformen la matèria d'una nova possibilitat. Les veiem i les sentim com a artefactes que presenten una condició transitòria, circumstancial i que aconseguen modificar l'escena inicial per a assenyalar-nos on resideix la tenebra, cap a on hem de mirar. A manera de gestos, es materialitzen en altres coses que no impliquen necessàriament una finalitat en si mateixes, sinó que ens parlen d'un estat de mediació interminable, com una mena d'intencionalitat sense intenció. I és ací on aquestes obres i aquest espai d'exposició es transformen en una nova temporalitat, un lloc de transferències, d'entrades i eixides on crear moments o estats en els quals el significat roman provocativament latent.

Pensar en allò que reverbera en els espais, en les ments i en la cultura ens porta inevitablement a transitar pels pensaments de Mark Fisher <sup>5</sup> i per les obres d'Andrea Allgayer. En la seua proposta *Give me a jungle beat and admit defeat*, ens recorda quan l'autor exorcitzava sobre aquests futurs perduts de la contracultura del segle XX. De la seua música que, com aquell objecte que torna de manera recurrent, es presenta a través de les noves generacions que creixen en la utopia i viuen en la distopia. Allgayer investiga entorn de la poesia, el context i el llenguatge del *breakbeat* com a procés identitari que es forja en una tensió orgànica, l'origen de la qual és el resultat d'un procés d'eliminació i que es materialitza en el fragment per a remarcar que quasi tot està en suspens. Ella ens assenyala el parany i ens adonem que passat és inevitablement present, de com s'escolen uns períodes sobre altres, de la mescla i el *remix* dels artefactes com a part inherent a tota aquesta nostàlgia que no som capaços d'abandonar. I en aquesta «lenta cancel·lació del futur» <sup>6</sup> sentim aquest brunzit repetitiu marcat pel mateix anacronisme, la mateixa repetició marcada pel moviment perpetu.

La identitat es llança en direccions diferents, a vegades a tota velocitat i des de visions diverses que uneix un agent misteriós que s'assembla al destí. Dins de la boira o la tenebra de la contemporaneïtat existeixen punts de fuga que permeten dissoldre els gestos, atomitzar-los, i on trobem una indefinició cercada i alterada per la violència de la superposició dels elements. En *Enfront a contra*, **Lydia Plaza** ens permet caure en la il·lusió de la presència, de l'existència d'una estructura pautaada que es conjura de manera seductora per a dinamitar les polítiques de la representació. Plans que ara es poden alterar després d'una successió d'interpretacions i que posseeixen una

4 En el seu text «Lo Contemporáneo y sus definiciones», Sandra Pinar di aborda qüestions que ja plantejava Giorgio Agamben i se centra en les obres d'art com a cossos de preguntes. Pinar di, Sandra: «Lo Contemporáneo y sus definiciones». *Tráfico Visual*, 11 de febrer de 2015. Disponible en: <https://traficovisual.com/2015/02/11/lo-contemporaneo-y-sus-definiciones-sandrapinardi/> [Última consulta realitzada el 17 de febrer de 2025.]

5 Fisher, Mark: «Los fantasmas de mi vida», Caja Negra, Buenos Aires, 2018.

6 Berardi, Franco (Bifo): «Després del futur. Des del futurisme al cyberpunk, l'esgotament de la modernitat», Enclavament de llibres, 2014

existència fluida, com una entitat en canvi constant que se'ns mostra a través d'un traçat hipnòtic. Fins i tot, a vegades, aquesta suposada identitat es pot convertir i comprendre com alguna cosa en relació contínua amb l'altre, que no existeix aïllada sinó imbricada en un sistema social de cossos inserit en dualitats múltiples com passa amb l'obra *Don't Kamo* d'**Andrés Rivas Rodís**.

El canvi i la modificació ens porten a pensar en la qüestió de les categories. Un concepte nostre, impostat i pautaat, que canvia amb el temps i la societat com qui en un determinat espai canvia les coses de lloc. La sèrie d'**Oihana Cordero**, *Resistir el mal*, es pregunta si hi ha una possibilitat real d'escapar a aquesta classificació, si som capaços de resistir a no caure en la norma com una via alternativa de supervivència. Desconstruir aquesta subjectivitat és un pas per a atendre que no hi ha identitat ni no-identitat, sinó que hi ha dins i fora girant un entorn de l'altre <sup>7</sup>. On els subjectes acaben embolicats en una torsió que és pròpia del món que els envolta, que reclama qüestionar-nos aquests aspectes per a generar un plec en la passivitat social. Aquesta construcció es dilueix si ens situem en un espai d'indefinició, en el qual l'individu s'allunya del concepte de subjecte i s'endinsa en l'anonimat entès com a sinònim de llibertat. De *l'individu al volum*, de **Noelia Soto Escalante**, aborda la desconstrucció com un moviment inacabat en què els cossos travessen el subjecte. En les seues obres, l'estranyesa i l'alteritat són inherents a l'espai, al cos, a la carn i al físic, que es transformen ací en un centre d'irradiació i de contacte directe del subjecte amb el món.

Un món que genera un ciment social necessari i que configura una memòria col·lectiva sobre la base del record alterat, convertint-se tot sovint en l'únic material fidedigne per a construir una altra identitat. Sobre aquest naixement d'una ficció nova que parteix d'una base real es configura el projecte de **Marina Martínez Martínez**, *I-Nocentia*, en què el diàleg entre els materials i l'espectador ens indiquen que el símbol i la identitat no existeixen aïllats, sinó com a sentit, fruit d'una realitat funcional. I en la qual la memòria és un «fenomen total» fruit de la mediació simbòlica de l'experiència social.

La identitat transita en moltes ocasions per diferents camins que ultrapassen l'àmbit personal. Els seus tentacles són llargs, curiosos i exploren marges temporals i espacials amplis. En *Krak*, **Rebeka Elizegi** busseja en un sistema de jerarquies camuflat sota la màscara de la «interculturalitat». Una reflexió crítica cap a aquesta melancolia postcolonial que ha permès les absències etnicoculturals. Uns treballs que ens menen a un territori en el qual es fa necessari revisar aquelles capes que configuren la història, sobre si és possible una altra historiografia per fer i sobre el concepte d'autoria. Una identitat mal·leable que no sols està en la forma, sinó també en el fons i en la matèria que configura l'obra. Observant que els símbols de la identitat funcionen moltes vegades com a metàfora d'una circumstància social, de realitats que giren entorn de significats compartits.

7 Firenze, Antonino: «El cos en la filosofia de Merleau-Ponty», *Revista Internacional de filosofia*, Supplement 5, 2016.

Perquè el significat de la paraula adquireix un protagonisme destacat quan la paraula es converteix en el gest, quan és alhora substantiu i adjectiu, fent que un terme siga portador i performador de significats. La peça audiovisual de **Martín Morales** *Mama no pot dir-me negre* ens porta de manera rítmica per un ritual comunicatiu en el qual el llenguatge és una acció simbòlica, fins i tot, a vegades, un acte de reemplaçament. Perquè la paraula ací es transforma en símbol i no és només una manera de dir alguna cosa o no dir-la, sinó una manera de fer i dir dins d'un procés reversible, obert i en el qual poder llançar la informació, arreplegar-la i tornar-la a llançar perquè la polisèmia siga processual.

Una mena de hackeig d'un mateix, com quan McKenzie Wark assenyalava en la seua obra *Un manifiesto hacker*<sup>8</sup> que «no sabem molt bé qui som» perquè la naturalesa del hacker comporta diferir dels altres, fins i tot d'un mateix i al llarg del temps. **Carolina Diego** explora aquest hackeig en *Gallina vella fa bon caldo* i ho fa per mitjà del proverbi, del refrany que s'assenteix com una cosa assumida i adherida a una societat i que està carregat d'estereotips. Per a fer-ho, ens mostra un territori de reivindicació, de conflicte farcit d'ironia capaç de reescriure, reciclar i reprogramar els valors culturals. Uns valors que en el nostre present estan lligats a la immediatesa i a una perillosa, encara que atraient, assimilació de les suposades identitats que les tecnologies estan modulant de manera quasi silenciosa. *El doppelgänger en l'era de la IA* de **Juan F. Navarro** s'endinsa en un territori identitari que bé podria semblar una distopia digna de qualsevol sèrie de ficció. No obstant això, la seua investigació ens planta cara a cara davant dels indicis d'una mutació antropològica els límits de la qual no es poden delinear amb exactitud, la qual cosa ens deixa indefensos per a articular alguna modalitat de resistència. Davant l'adveniment de no sabem molt bé què, del temor davant d'un domini algorítmic<sup>9</sup>, tan sols ens queda mantenir una certa divergència que articule la nostra singularitat.

La generació i la condició de les imatges ens parla de reformatacions,<sup>10</sup> de la seua transformació i les innombrables reconversions en un esdevenir continu de transferències. **Pascual + Vincent** reactiven la noció d'identitat utilitzant el canal de les imatges com a noves narratives visuals encaixades en les tecnologies contemporànies. *MIND GAMES. Identitats líquides en l'espill digital* analitza els modes en què l'univers digital modela i reinterpreta qui som. Peces que ens parlen de l'acceleració i el desplaçament, de l'ètica del remix i de la distribució i que ens fan pensar sobre el concepte de reapropiació dels productors i productores culturals. Una

8 Wark, McKenzie: *Un manifiesto hacker*, Alpha Decay, 2004.

9 Sadin, Éric: *La humanidad aumentada*, Caja Negra, Buenos Aires, 2017, p. 85.

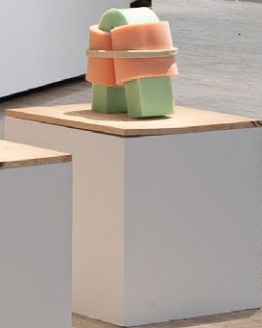
10 Steyerl, Hito: «En defensa de la imagen pobre» (33-48), extracte pertanyent al llibre «Los condenados de la pantalla», trad. Marcelo Expósito, *Revista Phantasma*, 21 de novembre de 2023. Disponible en: <https://phantasma.cl/post/en-defensa-de-la-imagen-pobre> [Última consulta realitzada el 20 de febrer de 2025.]

espècie de nova connexió en sentit físic i virtual que parla de les nostres condicions reals d'existència i d'unes temporalitats fracturades.

La veritat és que cartografiar un temps es pot convertir quasi en una tasca arqueològica en la qual els sediments es tornen pistes en l'espai. Així, com qui traça un nou mapa imaginari, els recorreguts delimiten una identitat que es forja pas a pas, a poc a poc, amb la cadència que assaboreix cadascun dels moments. Sota la proposta de teixir un viatge, *Bugada*, d'**Ester Gisbert** i **Alfonso Cuadrado (Grup Drassana)** ens proposa un altre tipus d'exploració conceptual de l'espai geogràfic, en la qual els itineraris atresoren relats de vida, fragments d'històries que reconfiguren i reinterpreten el que som atorgant una llibertat interpretativa no exempta de fragilitat. Fins i tot els llocs poden transformar-se en espais intersticials, que no pertanguen ni ací ni allí, oblidant la seua memòria per a qüestionar la identitat en cada pas. **María Bernal** i el seu *Lloc comú* ens permeten mirar un espai com qui colonitza un territori nou. Així es captura la sorpresa de veure reproduïda la realitat com una primera vegada, amb tota la seua senzillesa i exuberància, commovent des d'una latència que no arriba del tot a materialitzar-se. I ens deixa commoure'ns en un espai que és el reflex d'un estat de liminaritat, on l'impersonal es torna pròxim, ja que és un trencament, una pausa en el temps.

Temps i espai acaben configurant-se com un sentiment de pertinença que percebem com a propi en el moment que ens ha tocat viure. El medi modula i modela les persones (o era al revés?), siga com siga la naturalesa de les coses, s'acaba emmarcant en una sèrie de categories i adjectius dels quals se'ns fa complicat escapar. De manera quasi inevitable, es constitueix un ordre simbòlic que opera mitjançant inclusions i exclusions, i és ací on la dissidència, el contrari, apareix com a força de xoc. *Ritus i contracultures rurals* d'**Alba Casas** és una peça que parteix del retorn, de la desconstrucció dels imaginaris i de la trobada amb l'ara per a proposar altres maneres de veure i relacionar-nos amb l'entorn. On el territori també delimita qui som, fent-nos recordar aquesta sensació de no encaixar-hi, d'estar fora de ritme malgrat que continue sonant aquest soroll de fons. Les obres de **Laura Salas**, *Jo no soc d'ací*, i **Federico Gruppalli**, *Distància*, ens fan girar la mirada cap a les obres com aquests cossos de preguntes que requereixen la nostra presència per a adquirir una altra dimensionalitat.

Finalment, l'exposició es converteix ací en aquest lloc per a l'assenyalament, ja no sols en una direcció, sinó en línies que dibuixen altres recorreguts per al pensament. Aquell en el qual fer visible altres possibilitats que fins ara no trobaven el seu lloc. Perquè assenyalar és remarcar, definir un temps, una realitat i, si ens el proposem, bastir una altra identitat.



WIR DÜSEN NACHSÜDE

# SEÑALA UN PUNTO EN EL ESPACIO

**DIANA GUIJARRO**

Comisaria independiente

Un hombre y una mujer caminan juntos. En un determinado momento ella le pregunta algo y él improvisa una explicación. Continúan el paseo.

Entonces ven el tronco de una secuoya con muchas fechas históricas. Ella pronuncia un nombre que él no entiende. Como en un sueño, él le señala un punto más allá del árbol y se oye a sí mismo decir: «De ahí es de donde yo vengo».

Estas descripciones que extraemos del film *La jetée* de Chris Marker <sup>1</sup> nos sirven como un señuelo, una ruta que seguimos sin un rumbo fijo para reflexionar sobre la importancia que tienen los gestos y su innata capacidad para hacer legible lo que a simple vista pasamos por alto. En cierto modo, el arte y la investigación artística son unos gestos que nos señalan algo que todavía no ha llegado, o que quizás existía y no veíamos o no mirábamos como había que hacerlo. Y, como el protagonista de este ensayo fílmico, nos permiten sumergirnos en unas idas y venidas que no hacen más que remarcar el anhelo que mostramos por producir un lugar donde encontrarnos.

En esta IV Convocatoria PLURI-IDENTITATS del MUA (Museo Universidad Alicante) nos adentramos en la exposición entendida ahora como una cartografía del presente, en el que las 16 propuestas seleccionadas nos acercan al universo de lo que implica la identidad, entendida como algo en constante construcción. Un concepto elástico que muta según la temporalidad desde la que se aborda, que se vuelve materia elástica y orgánica porque cambia según el contexto en el que se enmarca, según quien la observa y la forma de su transmisión y, con todo ello, nos hace cuestionarnos cómo y quién la determina en cada momento. A través de estas obras proyectamos la identidad en una nueva superficie imaginada, en la que las diferentes aproximaciones artísticas contienen la potencia de lo que a simple vista no está, porque no hacen sino señalarmos lo que antes no existía. Esto es, una nueva interpretación, un nuevo

<sup>1</sup> Marker, Chris: *La jetée*, Argos Film (1962)

mensaje que surge a consecuencia del gesto y de este preciso instante en el que somos capaces de remarcar algo.

Cuando pensamos en la identidad y, sobre todo, cuando intentamos verbalizarla o materializarla nos encontramos en suspenso, colgados en un espacio-tiempo específico que nos deja sin respuestas ante las preguntas que ansiamos responder. La insistencia en hablar sobre algo que no es fácilmente comprensible ni inmediatamente contestable en nuestra contemporaneidad es en sí mismo un ejercicio de posicionamiento. Algo similar a hablar o crear algo sobre lo que no se puede decir (plenamente) y que, no obstante, se hace imperantemente necesario.

La invitación que realiza PLURI-IDENTITATS nos despierta de esa pereza en la que muchas veces dejamos al intelecto y nos permite mirar con asombro y también con extrañeza esa realidad que hay ante nosotros para volver a preguntarnos, una y otra vez, por qué no encajamos. Una condición del “encaje” que ya mencionaba Giorgio Agamben <sup>2</sup> cuando se refería a lo que se supone ser contemporáneos y que implicaba no coincidir plenamente con el tiempo y el momento vivido. Una especie de desvío o anacronismo que permite (a través de esa cierta distancia) ser capaz de percibir lo que otros no verían. Es esta asincronía la que provoca una singular relación con nuestro tiempo, no porque seamos ajenos a lo que ocurre sino porque tomamos otra posición. Una capacidad para asumir otro tipo de actitud que permite descubrir las tinieblas y las particularidades de nuestro contexto. No obstante, esta extraña habilidad implica andar a tientas en un espacio en el que todavía es difícil ubicarse, en el que sientes que no encajas, que estás continuamente en el camino de desvío, al fin y al cabo, que éste no es tu sitio.

Identidad y contemporaneidad van juntas de la mano, señalan muchas veces en la misma dirección, sólo que a veces la oscuridad no nos deja percibir los puntos de luz. Puede que, porque esto requiera de una relación consistente con el mundo que nos rodea, tanto con sus discursos como con sus mensajes establecidos y producir una variación no puede equivaler a darle la vuelta a una imagen en un espejo, sino que implica arriesgarse a doblar de otros modos la materialidad de lo que nos rodea. Esto supone configurar un simulacro, un ejercicio artístico arriesgado de pensamiento, activación y respuesta en el que puede haber cierto nivel de similitud, resistencia y capacidad para el intercambio <sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Giorgio Agamben reflexiona sobre estos conceptos en su texto *Qué es lo contemporáneo*, leído en el curso de Filosofía teórica en la Facultad de Artes y Diseño de Venecia en 2007. Disponible en: <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf> [Última consulta realizada el 21 de febrero de 2025.]

<sup>3</sup> En su texto «Cruelty», Mårten Spångberg habla sobre la experiencia estética y de vida a partir de la negritud de un cuadro de Caravaggio. Una reflexión filosófica sobre la luminosidad de la ausencia en Costinas, Cosmin y Janevski, Ana (eds.): *Is the living body the last thing left alive?* Parasite, Sternberg Press, Hong Kong, 2017. Disponible en: <http://martenspangberg.se/sites/martenspangberg.se/files/uploads/spangbergcruelty%20%281%29.pdf> [Última consulta realizada el 21 de febrero de 2025.]

Las obras tienen la innata capacidad de crear memoria desde la imagen, de activar un nuevo pensamiento porque son cuerpos de preguntas <sup>4</sup>, ítems en un espacio semántico que transforman la materia de una nueva posibilidad. Las vemos y las sentimos como artefactos que gozan de una condición transitoria, circunstancial y que logran modificar la escena inicial para señalarnos dónde reside la tiniebla, hacia dónde debemos mirar. A modo de gestos, se materializan en otras cosas que no implican necesariamente un fin en sí mismas, sino que nos hablan de un estado de mediación interminable, algo así como una intencionalidad sin intención. Y es aquí donde estas obras y este espacio de exposición se transforman en una nueva temporalidad, un lugar de transferencias, de entradas y salidas donde crear momentos o estados en los que el significado permanece provocativamente latente.

Pensar en aquello que reverbera en los espacios, en las mentes y en la cultura nos lleva inevitablemente a transitar por los pensamientos de Mark Fisher <sup>5</sup> y por las obras de **Andrea Allgayer**. En su propuesta *Give me a jungle beat and admit defeat*, nos recuerda a cuando el autor exorcizaba sobre esos futuros perdidos de la contracultura del siglo XX. De su música que, como aquel objeto que vuelve de forma recurrente, se presenta a través de las nuevas generaciones que crecen en lo utópico y viven en lo distópico. Allgayer investiga en torno a la poesía, el contexto y el lenguaje del breakbeat como proceso identitario que se fragua en una orgánica tensión, cuyo origen es el resultado de un proceso de eliminación y que se materializa en el fragmento para remarcar que casi todo está en suspenso. Ella nos señala la trampa y nos damos cuenta de que pasado es inevitablemente presente, de cómo se escurren unos periodos sobre otros, de la mezcla y el remix de los artefactos como parte inherente a toda esa nostalgia que no somos capaces de abandonar. Y en esta “lenta cancelación del futuro” <sup>6</sup> oímos ese zumbido repetitivo marcado por el mismo anacronismo, la misma repetición marcada por el movimiento perpetuo.

La identidad se lanza en diferentes direcciones, a veces a toda velocidad y desde distintas visiones que se unen por un agente misterioso que se parece al destino. Dentro de la niebla o la tiniebla de la contemporaneidad existen puntos de fuga que permiten disolver los gestos, atomizarlos, y donde encontramos una indefinición buscada y alterada por lo violento de la superposición de los elementos. En *Frente a contra*, **Lydia Plaza** nos permite caer en la ilusión de la presencia, de la existencia de una estructura pautada que se conjura de manera seductora para dinamitar las políticas de la representación. Planos que ahora pueden alterarse tras una sucesión de interpretaciones y que poseen una existencia fluida, como una entidad en constante

<sup>4</sup> En su texto «Lo Contemporáneo y sus definiciones», Sandra Pinardi aborda cuestiones que ya planteaba Giorgio Agamben y se centra en las obras de arte como cuerpos de preguntas. Pinardi, Sandra: «Lo Contemporáneo y sus definiciones». *Tráfico Visual*, 11 de febrero de 2015. Disponible en: <https://traficovisual.com/2015/02/11/lo-contemporaneo-y-sus-definiciones-sandrapinardi/> [Última consulta realizada el 17 de febrero de 2025.]

<sup>5</sup> Fisher, Mark: «Los fantasmas de mi vida», Caja Negra, Buenos Aires, 2018.

<sup>6</sup> Berardi, Franco (Bifo): «Después del futuro. Desde el futurismo al cyberpunk, el agotamiento de la modernidad», Enclave de libros, 2014

cambio que se nos muestra a través de un trazado hipnótico. Incluso, en ocasiones, esta supuesta identidad se puede convertir y comprender como algo en continua relación con lo otro, que no existe aislado sino imbricado en un sistema social de cuerpos inserto en dualidades múltiples como ocurre con la obra *Don't Kamo* de **Andrés Rivas Rodís**.

El cambio y la modificación nos llevan a pensar en la cuestión de las categorías. Un concepto nuestro, impostado y pautado, que cambia con el tiempo y la sociedad como quien en un determinado espacio cambia las cosas de sitio. La serie de **Oihana Cordero**, *Resistir el daño*, se pregunta acerca de si existe una posibilidad real de escapar a dicha clasificación, sobre si somos capaces de resistir a no caer en la norma como una vía alternativa de supervivencia. Deconstruir esta subjetividad es un paso para atender a que no hay identidad ni no-identidad, sino que hay adentro y afuera girando uno en torno al otro <sup>7</sup>. Donde los sujetos acaban envueltos en una torsión que es propia del mundo que los rodea, que reclama cuestionarnos estos aspectos para generar un pliegue en la pasividad social. Esta construcción se diluye si nos situamos en un espacio de indefinición, en el que el individuo se aleja del concepto de sujeto y se adentra en el anonimato entendido como sinónimo de libertad. *Del Individuo al Volumen*, de **Noelia Soto Escalante**, aborda la deconstrucción como un movimiento inacabado donde los cuerpos atraviesan al sujeto. En sus obras la extrañeza y la alteridad son inherentes al espacio, al cuerpo, a la carne y a lo físico, que se transforman aquí en un centro de irradiación y de contacto directo del sujeto con el mundo.

Un mundo que genera un necesario cemento social y que configura una memoria colectiva en base al recuerdo alterado, convirtiéndose muchas veces en el único material fidedigno para construir otra identidad. Sobre este nacimiento de una ficción nueva que parte de una base real se configura el proyecto de **Marina Martínez Martínez**, *I-Nocentia*, donde el diálogo entre los materiales y el espectador nos indican que el símbolo y la identidad no existen aislados, sino que existen como sentido, fruto de una realidad funcional. Y en la que la memoria es un “fenómeno total” fruto de la mediación simbólica de la experiencia social.

La identidad transita en muchas ocasiones por diferentes caminos que exceden al ámbito personal. Sus tentáculos son largos, curiosos y exploran márgenes temporales y espaciales amplios. En *Krak*, **Rebeka Elizegi** bucea en un sistema de jerarquías camuflado bajo la máscara de la “interculturalidad”. Una reflexión crítica hacia esa melancolía poscolonial que ha permitido las ausencias étnico-culturales. Unos trabajos que nos conducen a un territorio en el que se hace necesario revisar aquellas capas que configuran la historia, sobre si es posible otra historiografía por hacer y acerca del concepto de autoría. Una identidad maleable que no sólo está en la forma sino también en el fondo y en la materia que configura la obra. Observando

<sup>7</sup> Firenze, Antonino: «El cuerpo en la filosofía de Merleau-Ponty», *Revista Internacional de filosofía*, Suplemento 5, 2016.

que los símbolos de la identidad funcionan muchas veces como metáfora de una circunstancia social, de realidades que giran en torno a significados compartidos.

Y es que el significado de la palabra adquiere un protagonismo destacado cuando la palabra se convierte en el propio gesto, cuando es a la vez sustantivo y adjetivo, haciendo que un término sea portador y performador de significados. La pieza audiovisual de **Martín Morales**, *Mamá no puede decirme negro*, nos lleva de forma rítmica por un ritual comunicativo en el que el lenguaje es una acción simbólica, incluso a veces, un acto de reemplazo. Porque la palabra aquí se transforma en símbolo y no es sólo una forma de decir algo o no decirlo, sino un hacer y un decir dentro de un proceso reversible, abierto y en el que poder lanzar la información, recogerla y volverla a lanzar para que la polisemia sea procesual. Una especie de hackeo de uno mismo, como cuando McKenzie Wark señalaba en su obra *Un manifiesto hacker*<sup>8</sup> que “no sabemos muy bien quiénes somos” porque la naturaleza del hacker entraña diferir de los demás, incluso de uno mismo y a lo largo del tiempo. **Carolina Diego** explora este hackeo en *Gallina vieja hace buen caldo* y lo hace por medio del proverbio, del refrán que se asienta como algo asumido y adherido a una sociedad y que viene cargado de estereotipos. Para ello, nos muestra un territorio de reivindicación, de conflicto cargado de ironía capaz de reescribir, reciclar y reprogramar los valores culturales. Unos valores que en nuestro presente están ligados a la inmediatez y a una peligrosa, aunque atrayente, asimilación de las supuestas identidades que las tecnologías están modulando de forma casi silenciosa. *El Doppelgänger en la era de la IA* de **Juan F. Navarro** se adentra en un territorio identitario que bien podría parecer una distopía digna de cualquier serie de ficción. No obstante, su investigación nos planta cara a cara ante los indicios de una mutación antropológica cuyos límites no se pueden delinear con exactitud, lo que nos deja indefensos para articular alguna modalidad de resistencia. Ante el advenimiento de no sabemos muy bien el qué, del temor ante un dominio algorítmico<sup>9</sup>, tan sólo nos queda mantener cierta divergencia que articule nuestra singularidad.

La generación y la condición de las imágenes nos habla de reformateos,<sup>10</sup> de la transformación y la innumerable reconversión de las mismas en un continuo devenir de transferencias. **Pascual + Vincent** reactivan la noción de identidad utilizando el canal de las imágenes como nuevas narrativas visuales encajadas en las tecnologías contemporáneas. *MIND GAMES. Identidades líquidas en el espejo digital*, analiza los modos en los que el universo digital moldea y reinterpreta quiénes somos. Piezas que nos hablan de la aceleración y el desplazamiento, de la ética del remix y de la distribución y que nos hacen pensar sobre el concepto de reapropiación de los

8 Wark, McKenzie: «Un manifiesto hacker», Alpha Decay, 2004.

9 Sadin, Éric: «La humanidad aumentada», Caja Negra, Buenos Aires, 2017, p. 85.

10 Steyerl, Hito: «En defensa de la imagen pobre» (33-48), extracto perteneciente al libro «Los condenados de la pantalla», trad. Marcelo Expósito, Revista Phantasma, 21 de noviembre de 2023. Disponible en: <https://phantasma.cl/post/en-defensa-de-la-imagen-pobre> [Última consulta realizada el 20 de febrero de 2025.]

productores y productoras culturales. Una especie de nueva conexión en sentido físico y virtual que habla de nuestras condiciones reales de existencia y de unas temporalidades fracturadas.

Lo cierto es que cartografiar un tiempo se puede convertir casi en una tarea arqueológica en la que los sedimentos se tornan pistas en el espacio. Así, como quien traza un nuevo mapa imaginario, los recorridos delimitan una identidad que se fragua paso a paso, despacio, con la cadencia que paladea cada uno de los momentos. Bajo la propuesta de tejer un viaje, *Colada*, de **Ester Gisbert** y **Alfonso Cuadrado (Grupo Drassana)** nos propone otro tipo de exploración conceptual del espacio geográfico, en la que los itinerarios atesoran relatos de vida, fragmentos de historias que reconfiguran y reinterpretan quienes somos otorgando una libertad interpretativa no exenta de fragilidad. Incluso los lugares pueden transformarse en espacios intersticiales, que no pertenezcan ni aquí ni allí, olvidando su memoria para cuestionar la identidad en cada paso. **María Bernal** y su *Lugar común* nos permiten mirar un espacio como quien coloniza un nuevo territorio. Así se captura el asombro de ver reproducida la realidad como una primera vez, con toda su sencillez y exuberancia, conmoviendo desde una latencia que no llega del todo a materializarse. Y nos deja conmovernos en un espacio que es el reflejo de un estado de liminalidad, donde lo impersonal se vuelve cercano ya que es un quiebre, una pausa en el tiempo.

Tiempo y espacio acaban configurándose como un sentimiento de pertenencia que lo percibimos como propio en el momento que nos ha tocado vivir. El medio modula y moldea a las personas (¿o era al revés?), sea como fuere la naturaleza de las cosas se acaba enmarcando en una serie de categorías y adjetivos de los que se hace complicado escapar. De forma casi inevitable, se constituye un orden simbólico que opera mediante inclusiones y exclusiones, y es ahí donde la disidencia, lo contrario, aparece como fuerza de choque. *Ritos y contraculturas rurales* de **Alba Casas** es una pieza que parte del regreso, de la deconstrucción de los imaginarios y del encuentro con el ahora para proponer otros modos de ver y relacionarnos con el entorno. Donde lo territorial también delimita quienes somos, haciéndonos recordar esa sensación de no encajar, de estar fuera de ritmo pese a que siga sonando ese ruido de fondo. Las obras de **Laura Salas**, *Yo no soy de aquí*, y **Federico Gruppalli**, *Distancia*, nos hacen devolver la mirada a las obras como esos cuerpos de preguntas que requieren de nuestra presencia para adquirir otra dimensionalidad.

Finalmente, la exposición se convierte aquí en ese lugar para el señalamiento, ya no sólo en una dirección, sino en líneas que dibujan otros recorridos para el pensamiento. Ese en el que hacer visible otras posibilidades que hasta ahora no encontraban su sitio. Porque señalar es remarcar, definir un tiempo, una realidad y, si nos lo proponemos, construir otra identidad.



# ANDREA ALLGAYER

*Give me a jungle beat and admit defeat* és una investigació entorn d'objectes i materials que s'entenen travessats per relacions de límit i tensió entre la poesia, el llenguatge i el context del *breakbeat* que es dona a Canàries durant els anys 90. Aquesta successió de tensions, tant formals com lingüístiques, se sotmeten dominades per inèrcies que modifiquen la seua trajectòria, sostenint-la o transformant-la per sempre.

El *breakbeat* deu la seua identitat musical a l'assimilació d'un batec accelerat, barrejat i de sampler, una identitat fragmentada que no arriba a ser del tot caòtica. A Tenerife, la música viatja des de Gran Bretanya per a establir-se i desenvolupar-se en barris i zones marginals mitjançant una trobada turística entre els locals i aquests primers moviments de turisme de masses. El so, que inicialment es va trobar en discoteques i localitzacions exclusivament dissenyades per al turista, es va veure ràpidament sonant pels carrers de l'illa, unificant amb les seues mesclades i ritmes de caixes una societat canària que troba fàcilment assimilable. Tot un gènere que conviu amb els enigmes d'un límit lingüístic propi de la poesia i els seus recursos, alguna cosa d'innominable que no acaba de destruir el llenguatge i que només es pot pensar en poesia o en música, "hi ha alguna cosa en la música que no pot posar-se en els textos, en l'escriptura [...]". GILROY, 1993. pàg. 72 - 110.

Instagram: @allqayer

*Give me a jungle beat and admit defeat* es una investigación en torno a objetos y materiales que se entienden atravesados por relaciones de límite y tensión entre la poesía, el lenguaje y el contexto del *breakbeat* que se da en Canarias durante los años 90. Esta sucesión de tensiones, tanto formales como lingüísticas, se someten dominadas por inercias que modifican su trayectoria, sosteniéndola o transformándola para siempre.

El *breakbeat* debe su identidad musical a la asimilación de un beat acelerado, mezclado y sampleado, una identidad fragmentada que no llega a ser del todo caótica. En Tenerife, la música viaja desde Gran Bretaña para afincarse y desarrollarse en barrios y zonas marginales mediante un encuentro turístico entre los locales y estos primeros movimientos de turismo de masas. El sonido, que inicialmente se encontró en discotecas y localizaciones exclusivamente diseñadas para el turista, se vió rápidamente sonando por las calles de la isla, unificando con sus mezclas y ritmos de cajas a una sociedad canaria que encuentra fácilmente asimilable. Todo un género que convive con los enigmas de un límite lingüístico propio de la poesía y sus recursos, algo de innombrable que no termina de destruir el lenguaje y que solo se puede pensar en poesía o en misma música, "hay algo en la música que no puede ponerse en los textos, en la escritura [...]". GILROY, 1993. pp. 72 - 110.

Instagram: @allqayer





**Future sound**

2024

Jaqueta de cuir i xapes de llanda  
Chaqueta de cuero y chapas de lata



**Pájaros que vuelan en V**

2024

Catifa i pintura acrílica  
Alfombra y pintura acrílica  
25 x 182 cm



**Give me a jungle beat  
and admit defeat**

2024

Sabates intervingudes  
Zapatos intervenidos  
Talla 42

# MARÍA BERNAL

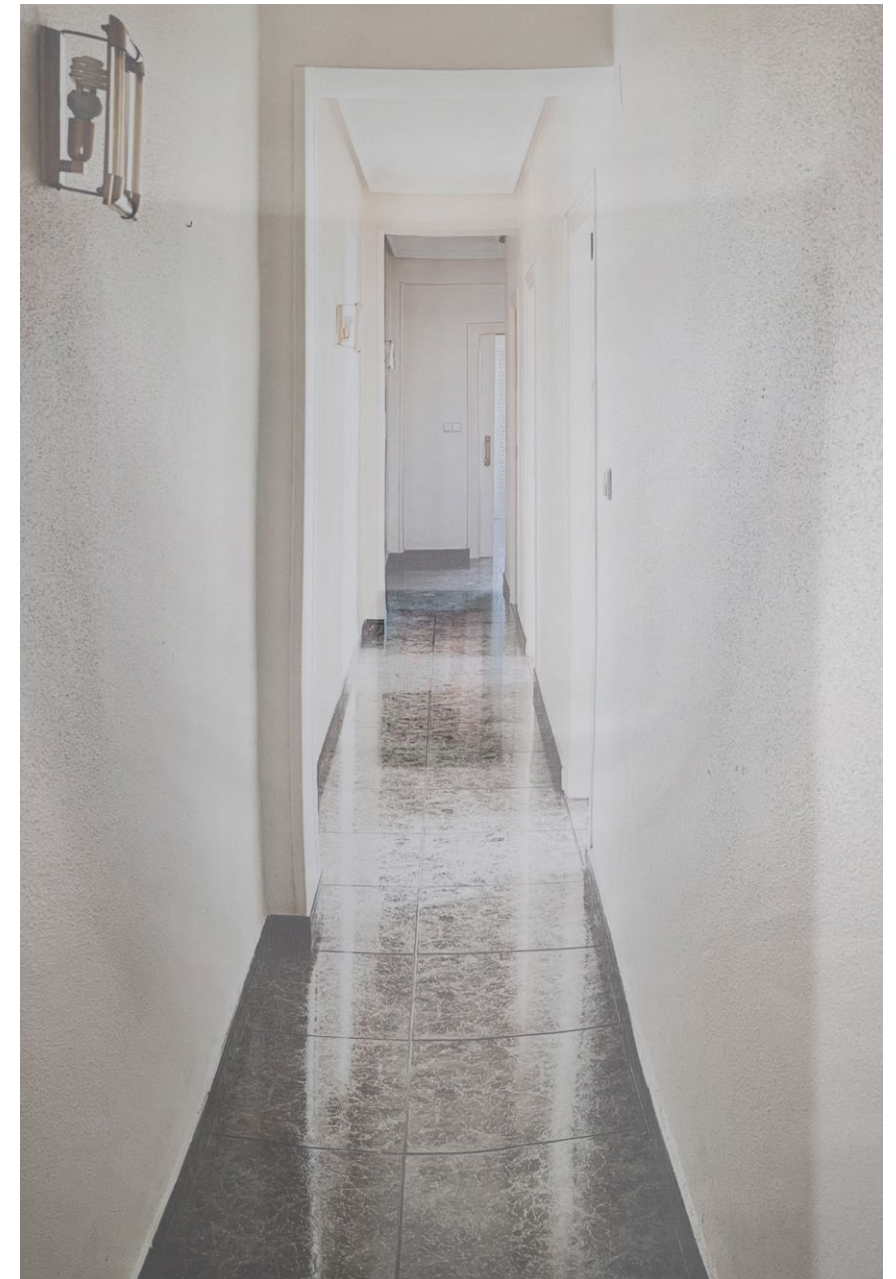
*Lugar común* és una instal·lació que representa el concepte del no lloc a través d'una sèrie de quatre fotografies en paper japonès, superposades amb una fotografia d'arxiu i una instal·lació d'una fotografia en impressió en tela Feather Voile 55 gsm de 80 x 100 cm. El projecte parla de com un espai que ha sigut nostre i reflecteix la nostra identitat deixa de pertànyer-nos per a convertir-se en un lloc comú pel qual transitaran més persones. És una reflexió de com el nostre propi habitatge, que hem convertit en llar, deixa de ser nostre per a pertànyer a una altra persona, és un reflex de la fugacitat del concepte de llar, lloc i identitat. Aquesta instal·lació convida l'espectador no sols a travessar l'espai, sinó a experimentar-lo com un lloc que nega la seua pròpia existència. En recórrer el passadís, un s'enfronta al buit dels llocs on "estar" és sempre temporal, i "ser" es converteix en una qüestió suspesa. *Lloc comú* és un recordatori de les moltes vegades que transitem per espais que no recordarem, que no ens transformen ni ens sostenen però que, no obstant això, conformen una part crucial de la nostra vida contemporània.

Instagram: @mariabernalx

*Lugar común* es una instalación que representa el concepto del no lugar a través de una serie de cuatro fotografías en papel japonés, superpuestas con una fotografía de archivo y una instalación de una fotografía en impresión en tela Feather Voile 55 gsm de 80 x 100 cm. El proyecto habla de cómo un espacio que ha sido nuestro y refleja nuestra identidad deja de pertenecernos para convertirse en un lugar común por el que transitarán más personas. Es una reflexión de cómo nuestra propia vivienda, que hemos convertido en hogar, deja de ser nuestra para pertenecer a otra persona, es un reflejo de la fugacidad del concepto de hogar, lugar e identidad. Esta instalación invita al espectador no solo a atravesar el espacio, sino a experimentarlo como un lugar que niega su propia existencia. Al recorrer el pasillo, uno se enfrenta al vacío de los sitios donde "estar" es siempre temporal, y "ser" se convierte en una cuestión suspendida. *Lugar común* es un recordatorio de las muchas veces que transitamos por espacios que no recordaremos, que no nos transforman ni nos sostienen, pero que, sin embargo, conforman una parte crucial de nuestra vida contemporánea.

Instagram: @mariabernalx





**Lugar común**

2024

Fotografia impresa en tela

80 x 100 cm

Superposició d'imatges: fotografia d'arxiu i

fotografia actual en paper japonès

29,7 x 21 cm (c/o)

Fotografia impresa en tela

80 x 100 cm

Superposición de imágenes: fotografía de

archivo y fotografía actual en papel japonés

29,7 x 21 cm (c/u)

# ALBA CASAS

*Ritos i contraculturas rurales. Santa Marta* és un projecte de videoart que explora els ritus i contracultures en el medi rural gallec, qüestionant les relacions entre els espais i els territoris. Galícia, associada tradicionalment amb la naturalesa, ha sigut subjecte de romanticisme quan s'ha vinculat històricament des del segle XIX al misticisme i a una dicotomia naturalesa/cultura. L'obra cerca desafiar aquests imaginaris binaris, com rural/urbà i tradició/modernitat, al mateix temps que construeix un arxiu sobre la transformació dels mites i tradicions al costat del mateix territori.

Aquesta primera peça naix del retorn a casa, a As Neves, als rituals de Santa Marta, a la seua processó que ens acompanya des de la infància, un espai que fusiona el món antic i el contemporani. En aquest treball s'exploren les mirades entre els àmbits global i local, les tradicions i les masses, la influència de la tecnologia en la cultura com a mitjà de preservació i com a dispositiu colonial per a difondre "la realitat" des de la construcció de la mirada.

Web: [www.albacasas.art](http://www.albacasas.art)  
Instagram: @alb.casas

*Ritos y contraculturas rurales. Santa Marta* es un proyecto de videoarte que explora los ritos y contraculturas en el rural gallego, cuestionando las relaciones entre los espacios y los territorios. Galicia, asociada tradicionalmente con la naturaleza, ha sido objeto de romantización, vinculándose históricamente desde el siglo XIX al misticismo y a una dicotomía naturaleza/cultura. La obra busca desafiar estos imaginarios binarios, como rural/urbano y tradición/modernidad, al mismo tiempo que construye un archivo sobre la transformación de los mitos y tradiciones junto al propio territorio.

Esta primera pieza nace del regreso a casa, a As Neves, a los rituales de Santa Marta, a su procesión que nos acompaña desde la infancia, un espacio que fusiona lo antiguo y lo contemporáneo. En este trabajo se exploran las miradas entre lo global y lo local, las tradiciones y las masas, la influencia de la tecnología en la cultura como medio de preservación y como dispositivo colonial para difundir "la realidad" desde la construcción de la mirada.

Web: [www.albacasas.art](http://www.albacasas.art)  
Instagram: @alb.casas



**Ritos y Contraculturas Rurales.**  
**Santa Marta**  
2024  
Video / Video  
3840x2160p (4k). Mp4  
00.01:47 min



# OIHANA CORDERO

Aquestes espumes de poliuretà estan subjectes i (de)formades per la pressió que exerceixen les peces de ceràmica que les oprimeixen. La ceràmica ha sigut cuita, escatada i posteriorment acoblada amb les espumes, sense cap altre material que les sustente, generant una tensió entre matèria i forma; una cirurgia escultòrica. La sèrie pertany a un projecte més ampli denominat *Hipergénero* i part de l'experiència viscuda al llarg d'uns quants anys d'intervencions quirúrgiques: unes desitjades, d'altres obligades, alguna negligent. Han sigut exercicis d'extirpació i adhesió, de reorganització del cos i la matèria. Suposen una reescriptura dels signes que conformen el gènere: els genitals, les hormones, els aparells de reproducció, el tors, l'abdomen, la sang, etc. Tot col·lapsat per a conformar el que es proposa ací com «hipergénero», és a dir, una possibilitat de col·lapsar les categories dona, home, trans, o no binari: un cos que possibilita significacions difuses en canviar de contextos, que es reorganitza i genera confusions en entorns on es produeix la sexualitat, les relacions de gènere, la criança. Un pastitx intervingut de signes genèrics arbitrats també per l'exercici corporal, la gimnàstica mental, la fisioteràpia genital, el ioga de resistència, la musculació de supervivència.

Web: [www.oihanacordero.com](http://www.oihanacordero.com)

Estas espumas de poliuretano están sujetas y (de)formadas por la presión que ejercen las piezas de cerámica que las oprimen. La cerámica ha sido cocida, lijada y posteriormente ensamblada con las espumas, sin ningún otro material que las sustente, generando una tensión entre materia y forma; una cirugía escultórica. La serie pertenece a un proyecto más amplio denominado *Hipergénero* y parte de la experiencia vivida a lo largo de varios años de intervenciones quirúrgicas: unas deseadas, otras obligadas, alguna negligente. Han sido ejercicios de extirpación y adhesión, de reorganización del cuerpo y la materia. Suponen una reescriptura de los signos que conforman el género: los genitales, las hormonas, los aparatos de reproducción, el torso, el abdomen, la sangre, etc. Todo colapsado para conformar lo que se propone aquí como «hipergénero», es decir, una posibilidad de colapsar las categorías mujer, hombre, trans, o no binarie: un cuerpo que possibilita significaciones difusas al cambiar de contextos, que se reorganiza y genera confusiones en entornos donde se produce la sexualidad, las relaciones de género, la crianza. Un pastiche mediado de signos genéricos intervenidos también por el ejercicio corporal, la gimnasia mental, la fisioterapia genital, el yoga de resistencia, la musculación de supervivencia.

Web: [www.oihanacordero.com](http://www.oihanacordero.com)

## Resistir el daño

2024

Ceràmica refractària i espumes flexibles de poliuretà.

Cerámica refractaria y espumas flexibles de poliuretano.

35 x 35 x 35 cm (c/o)





# CAROLINA DIEGO

Utilitzant com a punt de partida el refrany "Gallina vella fa bon caldo", ens convida a reflexionar sobre la realitat a la qual s'enfronta la dona en arribar al final de la seva etapa reproductiva, raó per la qual en moltes societats contemporànies és relegada a rols secundaris o simplement invisibilitzada.

Aquesta obra és una peça multidimensional que fusiona simbolisme, expressions populars i elements quotidians per a qüestionar, des de l'humor i la ironia, la nostra relació amb l'edat, el gènere i el valor social. Utilitzant l'autoretrat i la instal·lació, aquesta peça confronta la construcció que es crea des de l'imaginari col·lectiu de la dona madura.

La proposta artística consisteix en un conjunt de sis plats, intervinguts amb fotografies transferides de dones-gallina dansant, en una espècie de coreografia performativa. La gallina, símbol de fertilitat i maternitat en moltes cultures, mostrada sense el plomatge propi de la joventut, afegint una capa addicional de significat a l'obra, la de l'estatus social perdut.

Completen la instal·lació una dotzena de pastilles de caldo encunyades amb les paraules *Gallina Vella*. Aquestes peces de naturalesa quotidiana, inconscientment relacionades amb la llar i les cures maternes, adquireixen un nou significat en el context artístic.

Web: [www.carolinadiego.com](http://www.carolinadiego.com)

Utilizando como punto de partida el refrán "Gallina vieja hace buen caldo", se invita a reflexionar acerca de la realidad a la que se enfrenta la mujer al llegar al final de su etapa reproductiva, y por lo que en muchas sociedades contemporáneas es relegada a roles secundarios o simplemente invisibilizada.

Esta obra es una pieza multidimensional que fusiona simbolismo, expresiones populares y elementos cotidianos para cuestionar, desde el humor y la ironía, nuestra relación con la edad, el género y el valor social. Utilizando el autorretrato y la instalación, esta pieza confronta la construcción que se crea desde el imaginario colectivo de la mujer madura.

La propuesta artística consiste en un conjunto de seis platos, intervenidos con fotografías transferidas de mujeres-gallina danzando, en una especie de coreografía performática. La gallina, símbolo de fertilidad y maternidad en muchas culturas, mostrada sin el plumaje propio de la juventud, añade una capa adicional de significado a la obra, la del estatus social perdido.

Completa la instalación una docena de pastillas de caldo acuñadas con las palabras *Gallina Vieja*. Estas piezas de naturaleza cotidiana, inconscientemente relacionadas con el hogar y los cuidados maternos, adquieren un nuevo significado en el contexto artístico.

Web: [www.carolinadiego.com](http://www.carolinadiego.com)



## **Gallina vieja hace buen caldo**

2024

Transferència de fotografia sobre plat  
20 cm de diàmetre (c/o)  
Transferencia de fotografía sobre plato  
20 cm de diámetro (c/u)



# DRASSANA

(ESTER GISBERT / ALFONSO M. QUADRADO)

Colada és una exploració visual del recorregut històric i geogràfic de teixits clau en la construcció de la identitat espanyola, com el pendó de les Navas de Tolosa o els brodats de María de Padilla, punt de partida de l'exposició "El sueño de la cólcedra" de Teresa Lanceta. Aquesta instal·lació traça els itineraris d'aquests tèxtils des de l'Edat mitjana fins al seu destí en museus i col·leccions privades. Els recorreguts, generats amb Google Maps, estan brodats a màquina sobre teles suspeses en un estenedor, evocant la fragilitat i resistència de l'art tèxtil.

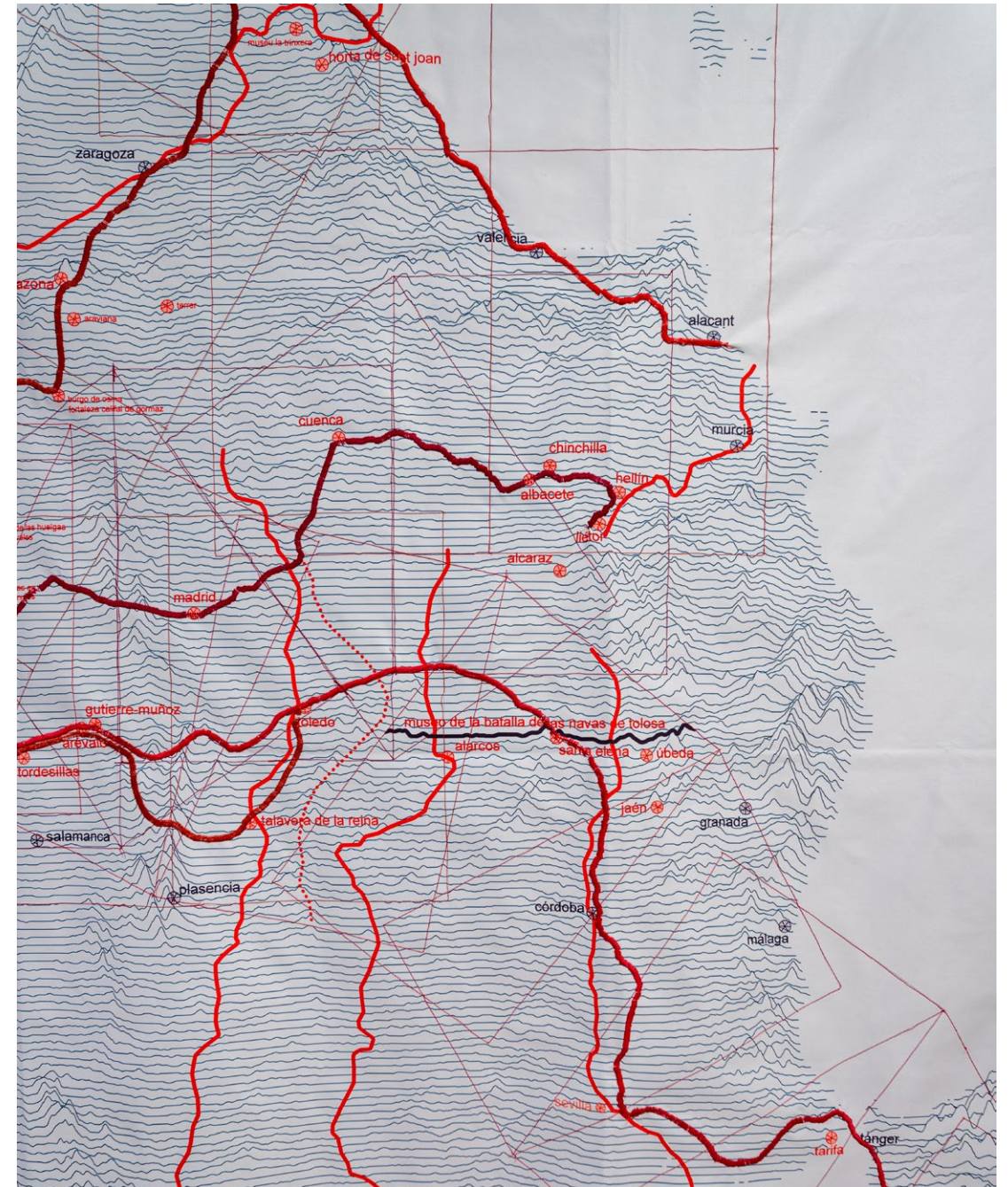
L'obra juga amb les múltiples acepcions de "mapa" en diferents idiomes, vinculant teles domèstiques i fluxos geològics. També s'inspira en les cosmografies medievals T en O, que orientaven els mapes cap a l'Est, reinterpretant la península ibèrica i el nord d'Àfrica. Les autores utilitzen cartografia contemporània per a fragmentar i reconstruir l'espai medieval, reimaginant el Mediterrani com un riu més en la xarxa de uadis que estructura el territori ibèric. Els itineraris cosits remetent als antics llibres de camins, com les tabula d'Al-Idrisi, acoblant relats fragmentats de viatgers, cròniques i desitjos de connexió entre mons, dibuixant una geografia viva i mutable a través del tèxtil.

Web: drassana.org

Colada es una exploración visual del recorrido histórico y geográfico de tejidos clave en la construcción de la identidad española, como el pendón de las Navas de Tolosa o los bordados de María de Padilla, punto de partida de la exposición *El sueño de la cólcedra* de Teresa Lanceta. Esta instalación traza los itinerarios de estos textiles desde la Edad Media hasta su destino en museos y colecciones privadas. Los recorridos, generados con Google Maps, están bordados a máquina sobre telas suspendidas en un tendedero, evocando la fragilidad y resistencia del arte textil.

La obra juega con las múltiples acepciones de "mapa" en distintos idiomas, vinculando telas domésticas y flujos geológicos. También se inspira en las cosmografías medievals T en O, que orientaban los mapas hacia el Este, reinterpretando la península ibérica y el norte de África. Las autoras utilizan cartografía contemporánea para fragmentar y reconstruir el espacio medieval, reimaginando el Mediterráneo como un río más en la red de wadis que estructura el territorio ibérico. Los itinerarios cosidos remiten a los antiguos libros de caminos, como las tabulas de Al-Idrisi, ensamblando relatos fragmentados de viajeros, crónicas y deseos de conexión entre mundos, dibujando una geografia viva y mutable a través del textil.

Web: drassana.org



## Colada 2024

Dibuix de tinta sobre teixit imprès amb sublimació en teixit de polièster reciclable recobert de resina, plegat i cosit a màquina amb fils de polièster.

Mapa general: 144,5 x 170 cm

Llibres de camins: 29,7 cm i alts de diferents mesures

Dibujo de tinta sobre tejido impreso con sublimación en tejido de poliéster reciclable recubierto de resina, plegado y cosido a máquina con hilos de poliéster.

Mapa general: 144,5 x 170 cm

Libros de caminos: 29,7 cm y altos de distintas medidas



# REBEKA ELIZEGI

*krak* és un projecte expositiu format per una sèrie de 16 peces de collage analògic que ens parla de les absències ètnicoculturals, qüestionant el concepte d' "interculturalitat" i posant el focus en les jerarquies que es creen quan la convivència entre diferents cultures no s'estableix en un pla d'igualtat.

Cada collage està compost per 2 úniques peces que s'interrelacionen en un estricte blanc i negre, creant una imatge en la qual tots dos plans es fonen. La sèrie combina dues temàtiques aparentment allunyades que, en fusionar-se, evocuen absències identitàries a l'entorn de l'art i la cultura. D'una banda, les fotografies de Mario Carrieri, provinents d'unes publicacions dels anys 60 sobre grans museus del món, en les quals es mostren una sèrie de salons, patis i jardins de bells espais museístics principalment europeus. D'altra banda, les siluetes buidades de retrats de persones de diferents llocs del món, de diferent origen, gènere, raça, classe social o cultura se superposen com a espectres sobre aquests entorns arquitectònics, fent al·lusió a cultures usurpades, autories no representades i identitats perdudes en el món de l'art; són les absents.

El títol *krak* fa referència a aquest cruixit que tantes vegades sorgeix quan indaguem sobre la idea d'interculturalitat, entesa com a mescla de cultures en un pla d'igualtat, en què cap ni una hauria de considerar-se més important que les altres i que en realitat tan poques vegades es compleix.

Web: [www.rbkcollage.com](http://www.rbkcollage.com)  
Instagram: @rebeka\_elizegi

*krak* es un proyecto expositivo formado por una serie de 16 piezas de collage analógico que nos habla de las ausencias étnico-culturales, cuestionando el concepto de "interculturalidad" y poniendo el foco en las jerarquías que se crean cuando la convivencia entre diferentes culturas no se establece en un plano de igualdad.

Cada collage está compuesto por 2 únicas piezas que se interrelacionan en un estricto blanco y negro, creando una imagen en la que ambos planos se funden. La serie combina dos temáticas aparentemente alejadas que al fusionarse evocan ausencias identitarias en el entorno del arte y la cultura. Por un lado, las fotografías de Mario Carrieri, provenientes de unas publicaciones de los años 60 sobre grandes museos del mundo, en las que se muestran una serie de salones, patios y jardines de hermosos espacios museísticos principalmente europeos. Por otro lado, las siluetas vaciadas de retratos de personas de diferentes lugares del mundo, de diferente origen, género, raza, clase social o cultura se superponen como espectros sobre estos entornos arquitectónicos, haciendo alusión a culturas usurpadas, autor@s no representad@s e identidades perdidas en el mundo del arte; son l@s ausentes.

El título *krak* hace referencia a ese crujido que tantas veces surge cuando indagamos sobre la idea de interculturalidad, entendida como mezcla de culturas en un plano de igualdad, en el que ninguna de ellas debería considerarse más importante que las demás y que en realidad tan pocas veces se cumple.

Web: [www.rbkcollage.com](http://www.rbkcollage.com)  
Instagram: @rebeka\_elizegi



**krak**  
2023

16 peces de collage analògic  
16 piezas de collage analógico  
40 x 50 cm (c/o)

# FEDERICO GRUPPALLI

*Distancia* cerca explorar els límits emocionals i físics que es generen en deixar arrere el nostre lloc d'origen. L'obra reflecteix aquest punt de ruptura en què tot el que s'ha viscut —els records, somnis, afectes, amistats, experiències, llocs i contextos que ens defineixen com a éssers humans— s'enfronta a un límit definit per les coses noves, desconegudes, el que esdevindrà en el futur.

A través d'un collage d'imatges efímeres, inacabades, que evocuen somnis i records fragmentats, s'evidencia la ruptura interna del migrant. Aquesta dualitat entre el que es deixa arrere i el que es comença a construir. L'obra convida l'espectador a reflexionar sobre com aquesta distància de milers de quilòmetres no aconsegueix esborrar el que som, sinó que ho resignifica tot i ho porta al present de manera constant, condicionant les nostres decisions, relacions i perspectives.

*Distancia* no és només una obra sobre la migració; és una exploració emocional del que implica ser humà en un context de canvi i transformació. Un viatge introspectiu que convida l'espectador a explorar la seua pròpia relació amb la seua memòria, amb el canvi i l'evolució personal. Aquesta obra parla del dol i la reinvençió, de com allò que deixem arrere roman en la nostra memòria i en el nostre cor, fent-nos saber qui som i qui aspirem a ser.

Instagram: @lacomu\_dice

*Distancia* busca explorar los límites emocionales y físicos que se generan al dejar atrás nuestro lugar de origen. La obra refleja ese punto de quiebre donde todo lo vivido —los recuerdos, sueños, afectos, amistades, experiencias, lugares y contextos que nos definen como seres humanos— se enfrenta a un límite definido por lo nuevo, lo desconocido, lo que está por venir.

A través de un collage de imágenes efímeras, inacabadas, que evocan sueños y recuerdos fragmentados, se evidencia la ruptura interna del migrante. Esa dualidad entre lo que se deja atrás y lo que se empieza a construir. La obra invita al espectador a reflexionar sobre cómo esa distancia de miles de kilómetros no logra borrar lo que somos, sino que lo resignifica y lo trae al presente de manera constante, condicionando nuestras decisiones, relaciones y perspectivas.

*Distancia* no es solo una obra sobre la migración; es una exploración emocional de lo que implica ser humano en un contexto de cambio y transformación. Un viaje introspectivo que invita al espectador a explorar su propia relación con su memoria, con el cambio y la evolución personal. Esta obra habla del duelo y la reinvençió, de cómo aquello que dejamos atrás permanece en nuestra memoria y en nuestro corazón, haciéndonos saber quiénes somos y quiénes aspiramos a ser.

Instagram: @lacomu\_dice



**Distancia**

2024

Mixta. Acrílic sobre fusta

Mixta. Acrílic sobre madera

129 x 125 cm

# MARINA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

En aquest projecte s'exploren les dinàmiques de la memòria i la identitat a través de la imatge, analitzant com una mateixa història pot ser contada de diferent manera per persones que van participar en un mateix esdeveniment. S'investiga com els records individuals, influïts per la percepció subjectiva i les experiències personals, afecten la narrativa d'un fet passat quan és recordat i comunicat a un receptor. Quan una història torna a recordar-se i ha de ser exposada, certes parts del relat es veuen afectades pel record que cada individu té, a més que un esdeveniment sempre afecta de manera distinta els qui el viuen.

Ací entraria el factor de l'oblit després d'un trauma i la pèrdua d'informació fidedigna de la realitat, ja que fets de gran impacte visual o sentimental tendeixen a ser oblidats o modificats per aquells que els viuen. En aquesta instal·lació s'aborda aquesta idea, ja que es centra en el fenomen de l'oblit, la pèrdua d'informació després d'aquestes experiències i l'impacte de la imatge que generem acompanyant el relat en qüestió, partint d'una fotografia específica, la qual correspon a una xica assassinada pertanyent a la meua família.

Instagram: @marinammrtzn

En este proyecto se exploran las dinámicas de la memoria y la identidad a través de la imagen, analizando cómo una misma historia puede ser contada de diferente manera por personas que participaron en un mismo evento. Se investiga cómo los recuerdos individuales, influenciados por la percepción subjetiva y las experiencias personales, afectan la narrativa de un hecho pasado cuando es recordado y comunicado a un receptor. Cuando una historia vuelve a recordarse y tiene que ser expuesta, ciertas partes del relato se ven afectadas por el recuerdo que cada individuo tiene, además de que un acontecimiento siempre afecta de manera distinta a quienes lo viven.

Aquí entraría el factor del olvido tras un trauma y la pérdida de información fidedigna de la realidad, puesto que hechos de gran impacto visual o sentimental tienden a ser olvidados o modificados por quienes los viven. En esta instalación se aborda esta idea, centrándose en el fenómeno del olvido, la pérdida de información tras estas experiencias y el impacto de la imagen que generamos acompañando al relato en cuestión, partiendo de una fotografía específica, la cual corresponde a una chica asesinada perteneciente a mi familia.

Instagram: @marinammrtzn



## **I-Noctentia** 2024

Instal·lació. 6 Estampes litogràfiques en paper Hannemüle. 40 x 64 cm (c/o)  
Pedra litogràfica. 30 x 40 cm  
Fotografies estenopeiques, negatiu i positiu. 13 x 18 cm  
Recipiente de cristall, que conté la Llet de pedra.  
Instal·lació. 6 Estampas litográficas en papel Hannemüle.  
40 x 64 cm (c/u)  
Piedra litográfica. 30 x 40 cm  
Fotografías estenopeicas, negativo y positivo. 13 x 18 cm  
Recipiente de cristal, el cual contiene la Leche de piedra.



# MARTÍN MORALES

Documental que intenta camuflar-se en les dades autobiogràfiques per, a partir d'una problemàtica individual, abordar la reflexió col·lectiva respecte al racisme estructural.

Normalitzem tant la manera de referir-nos a les persones que oblidem i ignorem la manera en què això afecta la construcció de l'individu.

Mitjançant diàlegs i converses de la meua família es construeix un personatge que soc jo mateix, a través de records i anècdotes, però ningú es refereix a mi pel meu nom, sinó pel que soc: negre. Quina és la forma en què em veuen, per tant, també la forma en què em coneixen.

No obstant això, tot es trenca quan és el torn de la meua mare i cau en el compte de com anomenar-me "negre" durant tota una vida ha influït profundament en la forma en què em sent, m'identifique i em reconec.

Així que mamá no pot dir-me negre, no perquè ho tinga prohibit, sinó perquè no aconsegueix acceptar-ho.

Instagram: @hombredecolor

Documental que intenta camuflarse en lo autobiográfico para, a partir de una problemática individual, abordar la reflexión colectiva respecto al racismo estructural.

Normalizamos tanto la forma de referirnos a las personas que olvidamos e ignoramos la manera en que esto afecta a la construcción del individuo.

Mediante diálogos y conversaciones de mi familia se construye un personaje que soy yo mismo, a través de recuerdos y anécdotas, pero nadie se refiere a mí por mi nombre, sino por lo que soy: negro. Que es la forma en que me ven, por lo tanto, también la forma en que me conocen.

Sin embargo, todo se rompe cuando es turno de mi madre y cae en cuenta de cómo el llamarme "negro" durante toda una vida ha influenciado profundamente en la forma en que me siento, me identifico y me reconozco.

Así que mamá no puede decirme negro, no porque lo tenga prohibido, sino porque no logra aceptarlo.

Instagram: @hombredecolor



**mamá no puede decirme negro**  
2024

Documental audiovisual  
1920 x 1080 píxels. Mp4  
00.05:12 min



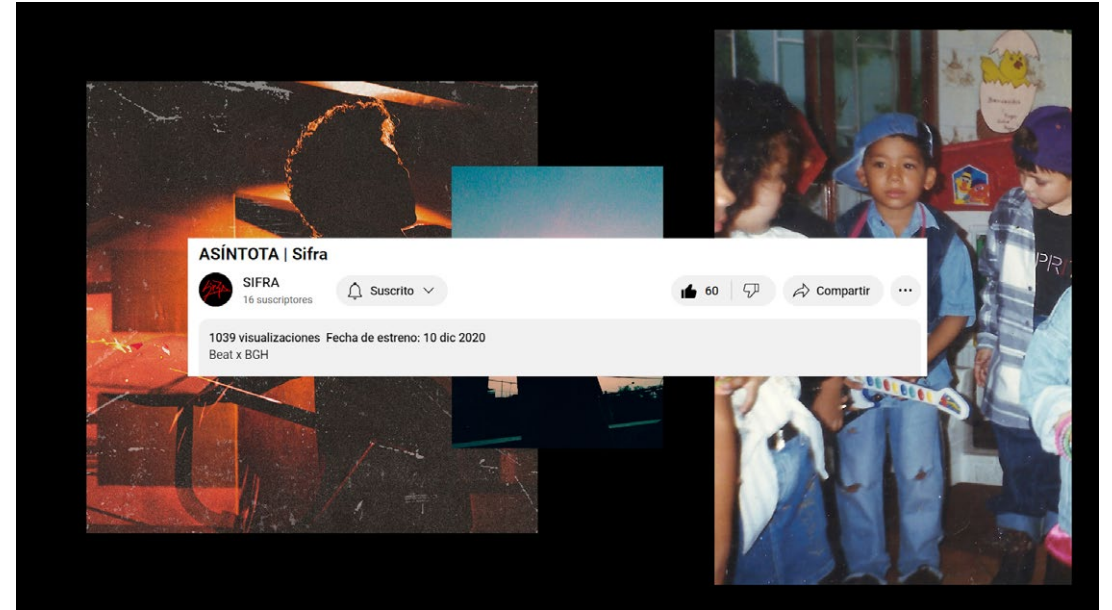
mamá  
no puede  
decirme  
“negro”



jíbaro, -a.  
1. adj/sust. Referido a persona, rebelde



chancón, chan  
1. adj. Pe. Referido a persona que prepara mucho sus cosas, más por la aplicación



# JUAN F. NAVARRO

*El Doppelgänger en la era de la IA* és una sèrie de fotografies Polaroid que indaga en la forma en què la IA generativa ens assimila i, sobre la base d'aquesta assimilació, produeix un duplicat de la nostra identitat. Aquest grau d'assimilació es dona perquè la IA no és una cosa aliena a nosaltres mateixos.

Estem embeguts d'un procés de substitució del nostre pensament pel de la IA: escriu per nosaltres, extrau conclusions per nosaltres i reflexiona en el nostre lloc. El ritme en què ho fa ha provocat que una part de les fonts que consultem per a configurar les nostres idees haja sigut produïda per la IA, i això està modificant d'una forma profunda i irreversible el que som.

Aquesta obra parla de la manera en què la nostra identitat s'ha vist interferida/intervinguda per la IA. La immediatesa i la versemblança que introdueix l'ús de la fotografia Polaroid per articular la peça ens fa dubtar sobre l'origen del que veiem. Són persones semblants? Una de les identitats és un duplicat d'un original? Existeix realment el que s'ha fotografiat? Pot ser que res del que vegem siga real, perquè ja no tenim cap certesa sobre res.

Instagram: @minombreesjuangrillo  
Instagram: @laotraca.art

*El Doppelgänger en la era de la IA* es una serie de fotografías Polaroid que indaga en el modo en que la IA generativa nos asimila y, en base a esta asimilación, produce un duplicado de nuestra identidad. Este grado de asimilación se da porque la IA no es algo ajeno a nosotros mismos.

Estamos imbuidos en un proceso de sustitución de nuestro pensamiento por el de la IA: escribe por nosotros, extrae conclusiones por nosotros y reflexiona en nuestro lugar. El ritmo al que lo hace ha provocado que una parte de las fuentes que consultamos para configurar nuestras ideas haya sido producida por la IA, y eso está modificando de una forma profunda e irreversible lo que somos.

Esta obra habla del modo en que nuestra identidad se ha visto interferida/intervenida por la IA. La inmediatez y la verosimilitud que introduce el uso de la fotografía Polaroid para articular la pieza nos hace dudar acerca del origen de lo que vemos. ¿Son personas parecidas? ¿Una de las identidades es un duplicado de un original? ¿Existe realmente lo fotografiado? Puede que nada de lo que veamos sea real, porque ya no tenemos ninguna certeza sobre nada.

Instagram: @minombreesjuangrillo  
Instagram: @laotraca.art



***El Doppelgänger en la era de la IA***

2024

Sèrie de 7 fotografies Polaroid  
25 x 25 cm (c/o)

Serie de 7 fotografías Polaroid  
25 x 25 cm (c/u)



# PASCUAL+VINCENT

(PASCUAL MARTÍNEZ / VICENTE SÁEZ)

“Tot el que hi ha en el món ja ha sigut fotografiat, i no s’ha de contribuir a la seua sobresaturació, sinó que pel contrari, s’imposa una labor de reciclatge.”

JOACHIM SCHMID

*Mind Games* planteja una crítica al paper dels algorismes en la construcció de significats. A través de la cerca inversa d’imatges en Google, una imatge arrel de l’arxiu personal es connecta amb els seus anàlegs digitals, generant composicions híbrides que desdibuixen els límits entre el que era original i el que se n’ha derivat. Aquestes imatges no sols revelen connexions formals, sinó que també exposen els biaixos implícits en les tecnologies que usem diàriament. Quan es fonen elements diversos en una única composició, el projecte evidencia com la identitat en l’entorn digital és fragmentada, líquida i en constant transformació.

Sorgit durant el confinament, *Mind Games* explora com les eines tecnològiques van expandir els límits de la producció visual, generant noves narratives que transcendeixen l’estètica per a endinsar-se en tot allò que és conceptual i social. Els títols, basats en cerques relacionades suggerides, obrin camins inesperats d’interpretació. Més que oferir respostes definitives, aquest treball convida a qüestionar el que donem per descomptat i a imaginar noves maneres d’entendre’ns en el món digital.

Web: [www.pascualvincent.com](http://www.pascualvincent.com)  
Instagram: @pascual\_and\_vincent

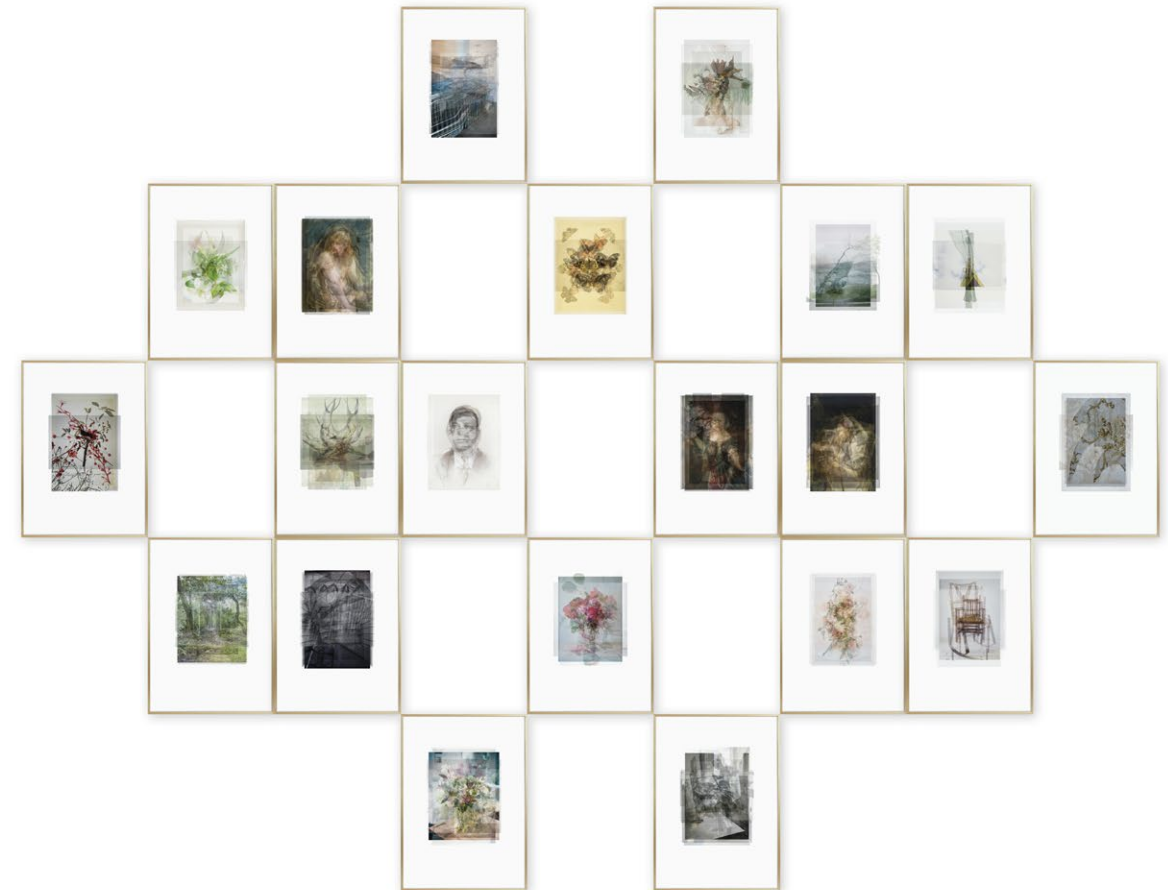
“Todo lo que hay en el mundo ya ha sido fotografiado, y no se debe contribuir a su sobresaturación, sino que por el contrario se impone una labor de reciclaje.”

JOACHIM SCHMID

*Mind Games* plantea una crítica al papel de los algoritmos en la construcción de significados. A través de la búsqueda inversa de imágenes en Google, una imagen raíz del archivo personal se conecta con sus análogos digitales, generando composiciones híbridas que desdibujan los límites entre lo original y lo derivado. Estas imágenes no solo revelan conexiones formales, sino que también exponen los sesgos implícitos en las tecnologías que usamos a diario. Al fundir elementos diversos en una única composición, el proyecto evidencia cómo la identidad en el entorno digital es fragmentada, líquida y en constante transformación.

Surgido durante el confinamiento, *Mind Games* explora cómo las herramientas tecnológicas expandieron los límites de la producción visual, generando nuevas narrativas que trascienden lo estético para adentrarse en lo conceptual y social. Los títulos, basados en búsquedas relacionadas sugeridas, abren caminos inesperados de interpretación. Más que ofrecer respuestas definitivas, este trabajo invita a cuestionar lo que damos por sentado y a imaginar nuevas formas de entendernos en el mundo digital.

Web: [www.pascualvincent.com](http://www.pascualvincent.com)  
Instagram: @pascual\_and\_vincent



## **Mind Games**

2024

Collage digital a partir de fotografies analògiques i digitals  
Conjunto compuesto por 20 fotografías enmarcadas de 30,0 x 21,5 cm c/u

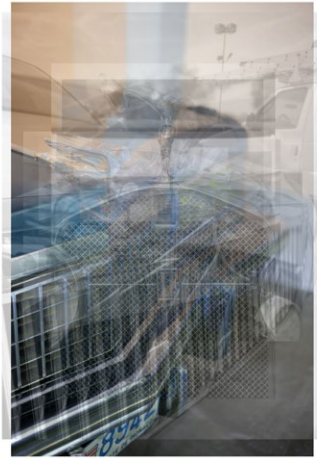
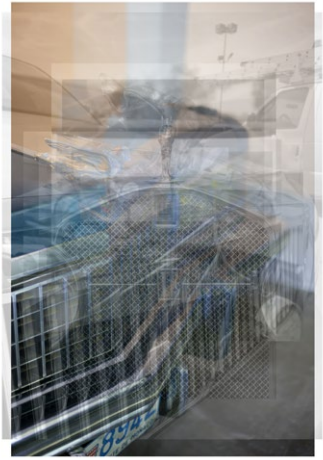
Edició: 1/3 + 1PA

Total instal·lació fotogràfica: 150,0 x 193,5 cm

Collage digital a partir de fotografías analógicas y digitales  
Conjunto compuesto por 20 fotografías enmarcadas de 30,0 x 21,5 cm c/u

Edición: 1/3 + 1PA

Total instalación fotográfica: 150,0 x 193,5 cm



# LYDIA PLAZA

La instal·lació presenta una escena en la qual dues siluetes s'enfronten en una postura de combat, però el verdader conflicte radica en la mateixa representació. Remetent al llenguatge visual del manga japonès, específicament al gènere *Shōnen*, que presenta històries per a "xics" amb personatges masculins lliurant intenses batalles de força, l'obra planteja una lluita més profunda: la batalla per la participació en les polítiques de representació. En aquest escenari, la identitat de "l'altre" es desdibuixa, encara que conserva el seu contorn precís. La cerca d'una identitat personal a través de la ficció i el consum cultural emergeix com a tema central. Els interessos friquis (*freak*) juguen un paper crucial en la construcció d'una mirada específica que no sols guia el treball creatiu, sinó que també es converteix en un estil de vida, alhora que genera un desviament, una pèrdua de rumb que desafia les formes de comunicació hegemòniques. La reflexió sobre com la cultura dominant imposa estructures binàries limita i dissol el que ens conforma. Les siluetes, el camp de batalla de cartó i les viñetes visibilitzen aquesta lluita per la indefinició i la pertinença als marges.

Instagram: @111ydia

La instalación presenta una escena en la que dos siluetas se enfrentan en una postura de combate, pero el verdadero conflicto radica en la representación misma. Remitiendo al lenguaje visual del manga japonés, específicamente al género *Shōnen*, que presenta historias para "chicos" con personajes masculinos librando intensas batallas de fuerza, la obra plantea una lucha más profunda: la batalla por la participación en las políticas de representación. En este escenario, la identidad del "otro" se desdibuja, aunque conserva su contorno preciso. La búsqueda de una identidad personal a través de la ficción y el consumo cultural emerge como tema central. Los intereses *freak* "frikis" juegan un papel crucial en la construcción de una mirada específica que no solo guía el trabajo creativo, sino que también se convierte en un estilo de vida, a la vez que genera un desvío, una pérdida de rumbo que desafía las formas de comunicación hegemónicas. La reflexión sobre cómo la cultura dominante impone estructuras binarias limita y disuelve lo que nos conforma. Las siluetas, el campo de batalla de cartón y las viñetas visibilizan esta lucha por la indefinición y la pertenencia a los márgenes.

Instagram: @111ydia



**Frente a contra**  
2024

Instal·lació. Dibuix expandit. Fusta, cartó, acrílics i guixos de color  
250 x 250 cm (aproximadament)  
Instalación. Dibujo expandido. Madera, cartón, acrílicos y tizas de color  
250 x 250 cm (aproximadamente)



# ANDRÉS RIVAS RODÍS

Les concepcions del "jo" estàtic o de la identitat immutable són vehicles de violència, ja que rebutgen la permeabilitat bàsica de les relacions. Creiem que per a parlar de nos(altres) és necessari parlar dels altres. La creença quasi religiosa de la identitat immòbil rebutja el qüestionament del "si mateix", això és, la interferència de l'altre, per a la qual cosa és necessari aplicar la força.

En cultures com la melanèsia no conceben la identitat com una cosa individual, sinó com pura relació. Segons Leenhardt, la persona ("Do kamo") existeix només en el vincle, com a mare-fill o oncle-nebot, integrant-se en un sistema corporal expansiu que ni tan sols remet a relacions exclusivament humanes.

L'obra *Don't kamo* ironitza al voltant d'aquestes idees. L'occidentalització de la noció de persona dels melanesis acaba per aplicar un imperatiu (Don't). Els personatges que apareixen personifiquen i s'envolten de clixés masculins que s'enquadren dins de la postura del jo immòbil i violent. És la paròdia i el carnaval de la construcció de la identitat masculina. Entenem que l'ús de la ironia és una eina política desestabilitzant que exposa realitats compartides i, mitjançant el riure, ofereix una crítica accessible i participativa, que evidencia les estructures de poder.

Web: [andresrodís0.wordpress.com](https://andresrodís0.wordpress.com)  
Instagram: @andres.rodís

Las concepciones del "yo" estático o de la identidad immutable son vehículos de violencia, puesto que rechazan la permeabilidad básica de las relaciones. Creemos que para hablar de nos(otros) es necesario hablar de los demás. La creencia casi religiosa de la identidad inmóvil rechaza la puesta en duda del "sí mismo", esto es, la interferencia del otro, para lo cual es necesario aplicar la fuerza.

En culturas como la melanesia no conciben la identidad como algo individual, sino como pura relación. Según Leenhardt, la persona ("Do kamo") existe solo en el vínculo, como madre-hijo o tío-sobrino, integrándose a un sistema corporal expansivo que ni siquiera se remite a relaciones exclusivamente humanas.

La obra *Don't kamo* ironiza con estas ideas. La occidentalización de la noción de persona de los melanesios acaba por aplicar un imperativo (Don't). Los personajes que aparecen personifican y se rodean de clichés masculinos que se encuadran dentro de la postura del yo inmóvil y violento. Es la parodia y el carnaval de la construcción de la identidad masculina. Entendemos que el empleo de la ironía es una herramienta política desestabilizante que expone realidades compartidas y, mediante la risa, ofrece una crítica accesible y participativa, que evidencia las estructures de poder.

Web: [andresrodís0.wordpress.com](https://andresrodís0.wordpress.com)  
Instagram: @andres.rodís



**Don't Kamo**  
2024

Oli sobre tela  
Óleo sobre tela  
195 x 146 cm

# LAURA SALAS

Obra conceptual que indaga sobre el sentimiento de pertenencia, el propio i el de l'altre. *Yo no soy de aquí* (o el tamboret groc) és un objecte fora del seu lloc que ens convida a una reflexió profunda sobre l'acceptació i els motius que ens integren en un grup, encara que no hi pertanyem originalment.

L'obra naix com una metàfora de la immigració, de la meua pròpia experiència i acte-reflexió, però és aplicable a qualsevol situació en la qual ens sentim aliens al nostre entorn. Si un objecte no és d'ací però és aquí, pertany a aquest lloc? En aquesta obra, la reacció de l'espectador davant l'objecte és més rellevant que l'objecte en si mateix.

Web: [pogocreativo.com](http://pogocreativo.com)  
Instagram: @lauralau\_salas

Obra conceptual que indaga sobre el sentimiento de pertenencia, propio y del otro. *Yo no soy de aquí* (o el taburete amarillo) es un objeto fuera de su lugar que nos invita a una reflexión profunda sobre la aceptación y los motivos que nos integran a un grupo, aunque no pertenezcamos originalmente a él.

La obra nace como una metáfora de la inmigración, de mi propia experiencia y auto-reflexión, pero es aplicable a cualquier situación en la que nos sentimos ajenos a nuestro entorno. Si un objeto no es de aquí pero está aquí ¿pertenece a este lugar? En esta obra, la reacción del espectador ante el objeto es más relevante que el objeto en sí mismo.

Web: [pogocreativo.com](http://pogocreativo.com)  
Instagram: @lauralau\_salas



**Yo no soy de aquí**  
2025

Instal·lació. Tamboret alt. Peça única  
Instalación. Taburete alto. Pieza única  
33 x 33 x 74 cm

# NOELIA SOTO ESCALANTE

Aquest treball proposa suprimir de manera visual l'experiència humana. Encara que si bé és cert que la identitat és un pilar bàsic de tal experiència, pot arribar a plantejar-se la idea d'eliminar una característica fonamental no tangible? És possible suprimir un constructe social?

Si partim dels elements que s'han englobat com a característiques que defineixen l'individu com a humà i aquests no apareixen reflectits en una tecnologia visual, si es parteix d'analitzar la fisonomia particular de cada individu i aquesta s'oprimeix de tot resultat fotogràfic, es conclouria que aquest últim volum ja no és un individu fruit de tots aquests elements que posseïa anteriorment i, per tant, podria dir-se que tots els individus que conformen aquest espai desproveït de definició perden la seva condició de "Xiques", "Xics", "Humans", "Sexuals", etcètera...

Es construeixen a si mateixos com altres coses, altres espais, els quals queden encara sense definir.

Instagram: @noeliasotoesc

Este trabajo propone suprimir de manera visual la experiencia humana. Aunque si bien es cierto que la identidad es un pilar básico de tal experiencia, ¿puede llegar a plantearse la idea de eliminar una característica fundamental no tangible? ¿es posible suprimir un constructo social?

Si se parte de los elementos que se han englobado como características que definen al individuo como humano y estos no aparecen reflejados en una tecnología visual, si se parte de analizar la fisonomía particular de cada individuo y esta se oprime de todo resultado fotogràfic, se concluiría como que este último volumen ya no es un individuo fruto de todos esos elementos que poseía anteriormente y por tanto, podría decirse que todos los individuos que conforman este espacio desprovisto de definición pierden su condición de "Chicas", "Chicos", "Humanos", "Sexuales", etcétera...

Se construyen así mismos como otras cosas, otros espacios, los cuales quedan aún sin definir.

Instagram: @noeliasotoesc



**Del Individuo al Volumen: Un estudio crítico sobre la descontextualización humana en la fotografía actual**

2023/2024

Fotografía digital sobre paper

100 x 80 cm (c/o)

Fotografía digital sobre papel

100 x 80 cm (c/u)





---

# ENGLISH

---

# PLURI-IDENTITATS

I am pleased to present the exhibition for the 4th Pluri-Identitats Visual Arts Contest, which will be on display in the UA Museum's Sempere hall until mid-July 2025. A project by the Office of the UA Vice President for Culture, Sports and Extracurricular Activities in partnership with the Office of the UA Vice President for Equality, Inclusion and Social Responsibility, the contest proves that art can become a tool to combat discrimination, prejudice, stereotypes and stigma, a vehicle for social transformation.

Here at the University of Alicante, we are certain that these initiatives deserve our full support. In a world seemingly dominated by individualism and competition, where so many believe that might is right, this exhibition shows that respect, empathy or solidarity can help us build a stronger society, more resilient, egalitarian and democratic, in which nobody is left behind.

As a major platform for contemporary artists wishing to explore the multiple facets of identity, the contest has attracted a high number of excellent submissions. These projects are concerned with gender identity, sexual diversity and affective-sexual orientation, but also with multiculturalism, digital identity or the differently abled, as a meeting point where everyone is on an equal footing.

Pluri-identitats encourages minorities to make their voices heard, promoting inclusion and diversity, respect and freedom – that's why we remain steadfastly committed to supporting this initiative.

This year's contest has received a total of 85 entries from Spanish and foreign artists. The 16 works selected by the jury provide a showcase of conceptual approaches and artistic techniques: painting, sculpture, engraving, photography, video, installation or digital art, in addition to new art forms that subvert traditional narratives.

Pluri-identitats invites us to look at the world through the eyes of these artists, to challenge stereotypes, discover different realities and engage in open and inclusive dialogue. In an ever-changing world, the University of Alicante strengthens its commitment to building a more compassionate and equitable society, a fairer society everyone can take part in and in which every voice matters. Congratulations to the two vice president offices involved: we are all delighted to see what this contest has become thanks to your hard work.

Welcome to an exhibition that will leave no one indifferent.

**Amparo Navarro Faure**  
University President

# INDICATE A POINT IN SPACEY

**Diana Guijarro**

Independent curator

A man and a woman are walking together. She asks him something and he improvises an explanation. They go on with their walk.

Then they see a sequoia with many historic dates etched on the trunk. She says a name he cannot understand. As if in a dream, he points somewhere beyond the tree and hears himself say, "That's where I come from."

The above is a description of a scene from the film *La jetée*, by Chris Marker.<sup>1</sup> It is a decoy, a route we follow aimlessly to reflect on the importance of gestures and their innate power to help us read what we wouldn't have noticed otherwise. In a certain way, art and artistic research are gestures pointing towards something that is yet to come, or that maybe existed but we could not see, or that we did not look at the way we should have. And, like the protagonist of the film, they allow us to explore an ebb and flow that reflects our yearning to create a place where we can find ourselves.

The exhibition staged for the University of Alicante Museum's 4th PLURI-IDENTITATS Contest is a cartography of the present. The sixteen selected works take us on a journey through the implications of identity, always under construction. An elastic concept that evolves over time, that changes depending on the context, the observer and the way it is transmitted, making us question how and by whom it is determined. In these works, identity is projected onto a new imagined surface. The different artistic approaches contain the potency of that which remains invisible in plain sight, because they merely point to something that did not exist. That is, a new interpretation, a new message that emerges from the gesture, from the very moment in which we are able to perceive something.

When we think about identity, and especially when we try to describe it or represent it, we feel paralysed, stuck in a specific time-space in which we cannot find the answers we are desperately looking for. When we insist on talking about something that is

<sup>1</sup> Marker, Chris: *La jetée*, Argos Film (1962)

not easy to understand or for which no immediate answers exist in the contemporary world, we are already taking a stance. This is also the case when we discuss something, or create art about something, that cannot be fully expressed in words – but which is absolutely necessary to discuss, or to investigate through art.

PLURI-IDENTITATS urges us to avoid the trap of intellectual indolence, to observe the reality before us with surprise and astonishment, and then ask ourselves, over and over, why we do not fit in. Giorgio Agamben<sup>2</sup> argued that to be contemporary was to feel a disconnect, to not perfectly coincide with the time and the moment we live in. Some sort of deviation or anachronism that makes us look at things from a certain distance, allowing us to detect what others cannot see. This asynchrony leads us to have a singular relationship with our time, not because we are disconnected from what is happening but because we take a different position. An ability to adopt another attitude, discovering the darkness and the particularities of our context. Nevertheless, this strange ability means that we are forced to stumble in the dark, in a space in which it is still difficult to find our way around, in which we feel out of place, always where we shouldn't be – all in all, that we don't belong there.

Identity and contemporariness go hand in hand, often pointing in the same direction, even if sometimes we cannot see the sources of light in the dark. Maybe the reason is that first we need to have a consistent relationship with the world around us, with its prevalent discourses and messages, and introducing a variation cannot be like finding the mirror image: we have to take risks, to bend the materiality around us in alternative ways. In other words, we have to set up a simulation, a high-wire artistic act of thought, activation and response in which there can be a certain degree of similarity, resistance and capacity for exchange.<sup>3</sup>

Works of art have the intrinsic power to create memory from images, to activate a new thought, and that's because they are sets of questions,<sup>4</sup> items in a semantic space that

<sup>2</sup> Giorgio Agamben discussed these concepts in *Che cos'è il contemporaneo?* [What is the contemporary?] during a seminar on theoretical philosophy at the Faculty of Arts and Design in Venice in 2007. English version retrieved from: <http://arthistoryrome.uniroma2.it/images/Agamben-copia.pdf> [Last consulted 21 February 2025.]

<sup>3</sup> In his essay "Cruelty", Mårten Spångberg takes the blackness of a Caravaggio painting as a starting point to explore the aesthetic and lived experience. A philosophical reflection of the luminosity of absence in Costinas, Cosmin and Janevski, Ana (eds.): *Is the living body the last thing left alive?* Parasite, Sternberg Press, Hong Kong, 2017. Retrieved from: <http://martenspangberg.se/sites/martenspangberg.se/files/uploads/spangbergcruelty%20%281%29.pdf> [Last consulted 21 February 2025.]

<sup>4</sup> In her lecture "Lo Contemporáneo y sus definiciones" ("The contemporary and its definitions"), Sandra Pinardi analyses aspects previously discussed by Giorgio Agamben; Pinardi focuses on the notion of works of art as sets of questions. Pinardi, Sandra: "Lo Contemporáneo y sus definiciones". *Tráfico Visual*, 11 February 2015. Retrieved from: <https://traficovisual.com/2015/02/11/lo-contemporaneo-y-sus-definiciones-sandrapinardi/> [Last consulted 17 February 2025.]

transform the matter of a new possibility. We see them and feel them as transitory and circumstantial artefacts that modify the initial scene to draw our attention towards the darkness, towards the place we should be looking at. Similar to gestures, they take shape as other things that are not necessarily an end in themselves; rather, they refer to an endless state of mediation, something like unintentional intentionality. And it is here that these works and this exhibition venue transform into a new temporality, a place for transfers, for inputs and outputs, creating moments or states in which meaning remains provocatively latent.

Examining that which reverberates in the spaces, in the minds, in culture, inevitably takes us to the thinking of Mark Fisher<sup>5</sup> and the work of **Andrea Allgayer**. In *Give me a jungle beat and admit defeat*, the artist hints at Fisher's ideas of the lost futures of 20th century counterculture – of its music, which, like an object that always returns, is presented through the eyes of the new generations that grew up in a utopia and are currently living in a dystopia. Allgayer investigates the poetry, context and language of backbeat as an identity movement in a state of organic tension, resulting from an elimination process. Fragments symbolise that almost everything is at a standstill. She points at the trap and we realise that the past is always the present, that the influence of other periods is always felt in the one we are living, that artefacts are mixed and remixed as something inherent in that nostalgia we can't get rid of. And in this "slow cancellation of the future"<sup>6</sup> we hear that repetitive buzz, with the same anachronism, the same repetition, the same perpetual movement.

Identity goes in multiple directions, sometimes at full speed and from different perspectives, all of which are united by a mysterious agent you could call fate. Somewhere within the mist, inside the darkness of contemporariness, we can find vanishing points with which to decompose gestures, break them into pieces and discover a vagueness we had been yearning for, even if altered by the violence of superimposed elements. In *Frente a contra*, **Lydia Plaza** casts the illusion of the presence, of the existence of an orderly structure that is seductively resolved to put an end to representation policies. Planes that can now be modified after a series of interpretations and the existence of which is fluid, like an ever-changing entity that reveals itself through a hypnotic pattern. Sometimes, even, this supposed identity can shift into and be understood as something in a continuous relationship with otherness, which does not exist in isolation but is deeply rooted in a social system of bodies, in a fabric of multiple dualities – which is also the case for **Andrés Rivas Rodís'** *Don't Kamo*.

5 Fisher, Mark: *Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures*, Zero Books, Winchester, 2014.

6 Berardi, Franco (Bifo): *After the Future*, AK Press, Oakland & Edinburgh, 2011.

Change and modification make us think of categories. This is a strict, contrived concept that evolves over time, shaped by society, as if we started moving things around. *Resistir el daño*, a series by **Oihana Cordero**, wonders whether it is actually possible to avoid categorisation as a form of resistance, an alternative means of survival. Deconstructing this subjectivity is a step towards the realisation that there is no identity or non-identity – the inside and the outside spin in circles around each other.<sup>7</sup> Subjects end up in a torsion that is characteristic of the world around them, urging us to call these aspects into question in an effort to challenge social passivity. This construction fades if we place ourselves in an undefined space, in which the individual is conceived less as a subject than as an anonymous (and, therefore, free) being. *Del Individuo al Volumen*, by **Noelia Soto Escalante**, sees deconstruction as an unfinished movement in which the bodies go through the subject. In the artist's works, strangeness and alterity are an integral part of space, of the body, of flesh, of physical reality, and all of them are transformed here into a meeting point from which the subject can come into direct contact with the world.

A world that generates an essential social cement, a collective memory based on altered memories, which frequently becomes the only reliable source to build another identity. *I-Nocentia*, a project by **Marina Martínez Martínez**, is concerned with the emergence of this new fiction inspired by actual events. The materials and the viewer engage in a dialogue to discover that symbols and identities do not exist in a vacuum: they mean something, and their meaning is the product of a functional reality. In it, memory is a "total phenomenon" that stems from the symbolic mediation of social experience.

As we explore our identity, the paths we take often lead us beyond the personal dimension. Identity has long and curious tentacles, rejecting restrictive notions of time and space. In *Krak*, **Rebeka Elizegi** delves into the hierarchical system "interculturalism" is actually founded on, in a critical reflection on that postcolonial melancholy that has tolerated ethnic-cultural absences. Her work takes us to a realm where the layers of history must be re-examined, so as to determine whether it is possible to lay the foundations of a new historiographic model, also with a focus on the concept of authorship. A malleable identity in terms of form, content and matter. Many times, symbols of identity stand as metaphors for social circumstances, for realities revolving around shared meanings.

What's more, the meaning of a word is of particular interest when the word becomes the gesture itself, when it is at once a noun and an adjective: the same term bears meaning and performs meaning. **Martín Morales'** audiovisual piece *Mamá no puede*

7 Firenze, Antonino: "El cuerpo en la filosofía de Merleau-Ponty" ("The body in Merleau-Ponty's philosophy"), *Revista Internacional de filosofía*, supplement no. 5, 2016.

*decirme negro* is a rhythmic analysis of a communication ritual in which language is a symbolic action, or even, occasionally, an act of replacement. Here, words become symbols, they're not just ways of saying or not saying something. With words, we can both express and perform actions, in an open, reversible process that allows us to convey and gather information, over and over, giving rise to polysemy.

A self-hacking of sorts, reminding us of McKenzie Wark's warning, in *A Hacker Manifesto*,<sup>8</sup> that "we don't quite know who we are". It is in a hacker's nature to differ from others, even from themselves. **Carolina Diego's** *Gallina vieja hace buen caldo* (literal translation "An old hen makes good broth", this Spanish proverb highlights the wisdom that comes with age and experience) provides an insightful look at this self-hacking. A popular saying expresses an idea widely believed to be true in a given society, often on the basis of stereotypes. The artist guides us through a conflict zone, using irony to rewrite, recycle and reprogram cultural values nowadays linked to a sense of immediacy and to the dangerous, and yet appealing, way in which technology is assimilating and shaping our supposed identities – mostly without us realising. Influenced by dystopian science fiction, *El Doppelgänger en la era de la IA*, by **Juan F. Navarro**, forces us to look at the signs of an anthropological mutation the limits of which are not clearly defined, leaving us powerless and unable to resist. Faced with the rise of a threat we cannot describe, maybe the fear of a world ruled by algorithms,<sup>9</sup> our only option is to protect our singularity through a degree of divergence.

Images are generated, reformatted<sup>10</sup> and transformed in innumerable ways, in a never-ending succession of transfers. To investigate the concept of identity, **Pascual + Vincent** use images as new visual narratives in the context of contemporary technologies. *MIND GAMES. Identidades líquidas en el espejo digital* is concerned with how the digital universe shapes and reinterprets who we are: pieces about acceleration and displacement, about the ethical principles associated with remixing and distribution, about how producers of culture re-appropriate other works. We could say this is a physical and virtual connection that reveals the actual conditions of our existence and on fragmented timelines.

Indeed, creating a cartography of a given time period is an arduous task – we become archaeologists looking for clues in space. The result is an imaginary map of the routes

<sup>8</sup> Wark, McKenzie: *A Hacker Manifesto*, Harvard University Press, 2004.

<sup>9</sup> Sadin, Éric: *L'humanité augmentée. L'administration numérique du monde* ("Augmented reality. The digital administration of the world"), L'Échappée, Paris, 2013.

<sup>10</sup> Steyerl, Hito: "In Defense of the Poor Image" (31-45), in *The Wretched of the Screen*, Sternberg Press, London, 2012. Retrieved from: [https://thecomposingrooms.com/research/reading/2013/e-flux\\_Hito%20Steyerl\\_15.pdf](https://thecomposingrooms.com/research/reading/2013/e-flux_Hito%20Steyerl_15.pdf) [Last consulted 20 February 2025.]

that define an identity constructed step by step, experiencing every moment to the fullest. *Colada*, by **Ester Gisbert** and **Alfonso Cuadrado (Grupo Drassana)**, is another conceptual exploration of geographical space. In their project, they have embroidered the routes followed by a series of famous textile pieces since their creation. The artists shed light on the lives and the stories of the people involved in these journeys in order to reshape and reinterpret who we are, giving us a (somewhat fragile) freedom of interpretation. In this regard, places can become interstitial spaces that do not belong anywhere, erasing their memory and constantly questioning identity. In *Lugar común*, **María Bernal** invites us to look at the world through the eyes of a colonist. She captures the sense of wonder we would have felt upon reaching a new land for the first time, in all its simplicity and exuberance. The space she has created in her deeply moving project reflects a liminal state in which the impersonal becomes relatable: it is a break, a pause in time.

Throughout history, time and space have always instilled a sense of belonging in every person. We are influenced and shaped by the environment (or was it the other way around?), and the categories and labels we come up with to classify things – whatever their nature – are difficult to escape from. This almost inevitably results in a symbolic order based on inclusions and exclusions, a context in which dissidence and opposites emerge as a key counterforce. *Ritos y contraculturas rurales*, by **Alba Casas**, is about returning home, the deconstruction of imaginaries and the reconnection with the present time, so that we can see and interact with the environment in a different way. Where we live and where we come from also determine who we are, they also remind us that we do not fit in, that we are out of place. **Laura Salas'** *Yo no soy de aquí* and **Federico Gruppalli's** *Distancia* are intended as sets of questions, only acquiring a new dimension when the viewer is in front of them.

At this point, the exhibition turns into a place where we can seek guidance – not only to know where we should go, but to discover new lines of thought. A place where other possibilities that did not fit into any existing categories are now visible. By pointing at something, we highlight it, we define a given moment in time, a reality. And, if we are serious about it, we can even build another identity.

## ANDREA ALLGAYER

*Give me a jungle beat and admit defeat*  
2024

Altered shoes  
Size 42

*Pájaros que vuelan en V*  
2024

Carpet and acrylic paint  
25 x 182 cm

*Future sound*  
2024

Leather jacket and can tops

In *Give me a jungle beat and admit defeat*, I take a close look at breakbeat – an electronic music genre that became popular in the Canary Islands in the 1990s – through objects and materials. Breakbeat was characterised by the tension between poetry and language, a series of formal and linguistic tensions that, subject to inertia, either resist change or are transformed forever.

Breakbeat uses drum breaks sampled from previous recordings, creating an identity that, while fragmented, is not completely chaotic. This style reached Tenerife in the early days of mass tourism, thanks to the interaction between British visitors and the local population. Initially played in nightclubs and other venues frequented exclusively by tourists, breakbeat soon spread across the streets of the island, especially in marginalised areas. This style was embraced by a population that loved its drum breaks and sound mixing. As noted above, the genre is sim-

ilar to poetry in that it is bound by mysterious linguistic limits, retaining an undefinable quality that does not quite destroy language and which can be grasped only in poetic or musical terms. There is something in music that the texts, the writing, cannot capture. GILROY, 1993. pp. 72 - 110.

Instagram: @allgayer

## MARÍA BERNAL

*Lugar común*  
2024

Photograph printed on fabric

80 x 100 cm

Superimposed images: archival photograph and current photograph on Japanese paper  
29.7 x 21 cm each

*Lugar común* is an installation representing the concept of non-place through a series of four photographs on Japanese paper, superimposed with an archival photograph and an installation of a photograph printed on Feather Voile fabric (55 gsm, 80 x 100 cm). The project explores how a space that used to be ours and reflect our identity can become a common place that no longer belongs to us, but to someone else – for instance, our house or flat can one day have a different owner, proving that the concepts of home, place and identity are ephemeral. My installation invites viewers not just to wander through a space, but to experience it as a place that denies their own existence. As we walk down the corridor,

we are faced with the emptiness of those places in which our presence is always temporary and our being is suspended. *Lugar común* is a reminder of the many times we go through places we will not remember, places that will not transform us, that will not mean anything special to us, but which are nevertheless an integral part of contemporary life.

Instagram: @mariabernalx

## ALBA CASAS

*Ritos y Contraculturas Rurales. Santa Marta*

2024

Video

3840x2160p (4k). MP4

00:01:47 min

*Ritos y contraculturas rurales. Santa Marta* is a video art project that investigates rituals and counterculture in rural Galicia, questioning the relations between spaces and regions. Traditionally associated with nature, Galicia has been portrayed in a romantic, mystical light since the 19th century, with a dichotomy between nature and culture. With my work, I challenge that and other dichotomies (for instance, rural/urban or tradition/modernity), creating an archive of how, as the region changes, so do its myths and traditions.

I came up with the idea for the first piece during a visit to As Neves, my hometown. There I attended the Santa Marta procession, a tradition I have been fond of since I was a child, where the old and the modern merge. The project explores different perspectives ranging from global

to local, traditions and masses, the influence of technology on culture as a way of preservation and as a colonial device to establish a particular vision of “reality” through the construction of the gaze.

Website: [www.albacasas.art](http://www.albacasas.art)

Instagram: @alb.casas

## OIHANA CORDERO

*Resistir el daño*

2024

Refractory ceramics and flexible polyurethane foams.

35 x 35 x 35 cm each

These polyurethane foams are secured in place and (de)formed under the pressure applied by the ceramic pieces compressing them. The ceramic has been fired, sanded and assembled with the foams without using any other material, and this generates a tension between form and matter, in a process that could be described as sculptural surgery. The series, which is part of a larger project called “Hipergénero” (“Hypergender”), builds on several years of surgical interventions: some of them were voluntary, some others were not, and even some of them were conducted negligently. During these interventions, body parts were removed and attached, rearranging matter and the body itself. Gender-related elements – genitalia, hormones, reproductive organs, the torso, the abdomen, blood, etc. – are rewritten. Everything is compressed into the proposed concept of ‘hypergender’, i.e., the possibility of merging together the categories of woman, man, transgender or non-binary

person: a body that can have different significations in different contexts, rearranging itself and leading to confusion in environments where sexuality, gender relations or the upbringing of children are generated. A mediated mixture of generic signs that have also been altered by bodily exercise, mental gymnastics, genital physiotherapy, resistance yoga, survival bodybuilding.

Website: [www.oihanacordero.com](http://www.oihanacordero.com)

### CAROLINA DIEGO

*Gallina vieja hace buen caldo*  
2024

Photograph transferred onto a plate  
20 cm in diameter each

Inspired by the Spanish proverb “Gallina vieja hace buen caldo” (literally “An old hen makes good broth”, meaning that things and people improve over time), my project focuses on the situation women face when they are no longer fertile, and how in many contemporary societies they are relegated to secondary roles or completely ignored.

This multidimensional piece combines symbolism, popular sayings and everyday elements to take a humorous and ironic look at the importance we attach to age, gender and social value. The work is a self-portrait and installation that challenges the collective perception of women of a certain age.

The project consists of six plates onto which photographs of women-hens, in some sort of performative dance routine, have been transferred. The hens – a symbol of fertility and motherhood in many

cultures – are shown without the plumage younger specimens would typically have, which adds a new layer of meaning: that of their lost social status.

Finally, the installation also includes a dozen bouillon cubes where we read the words “Gallina Vieja” (“Old hen”). The cubes, unconsciously associated with domestic life and a mother’s care for her children, acquire a new meaning in the artistic context.

Website: [www.carolinadiego.com](http://www.carolinadiego.com)

### DRASSANA (ESTER GISBERT / ALFONSO M. CUADRADO)

*Colada*  
2024

Ink drawing on sublimation-printed fabric on resin-coated recyclable polyester fabric, folded and machine-sewn using polyester threads.

General maps: 180 x 150 cm

Map books: 29.7 cm and different heights

*Colada* is a visual exploration, from a historical and geographic perspective, of textile pieces that have played a key role in the construction of Spanish identity, such as the Navas de Tolosa banner or María de Padilla’s embroideries, which set the starting point for Teresa Lanceta’s exhibition *El sueño de la cólcedra* (“The dream of the *cólcedra*”, a term for wool or feather mattresses). The installation shows the routes these textiles have followed from their mediaeval origins to the present time, when they are exhibited at museums or kept in private collections. The routes, generated by Google Maps, are machine-embroidered on pieces of

fabric hanging from a washing line, as a symbol of the fragility and resistance of textile art.

The work plays with the multiple meanings of “map” in different languages, linking domestic fabrics to geological flows. It also takes inspiration from mediaeval T-O maps, with Asia at the top and Europe and Africa at the bottom, thus reinterpreting the Iberian Peninsula and Northern Africa. The authors use contemporary cartography to fragment and reconstruct mediaeval space, reimagining the Mediterranean Sea as another river in a network of *wadis* (river valleys) across Iberian lands. The routes remind us of mediaeval map books like Muhammad al-Idrisi’s *Tabula Rogeriana*, bringing together fragmented stories of travellers, chronicles and the wish to connect different worlds. This textile project shows that geography is alive and always changing.

Website: [drassana.org](http://drassana.org)

### REBEKA ELIZEGI

*krak*

2023

16 analogue collage pieces

40 x 50 cm each

*krak* is a series of 16 analogue collage pieces that analyse ethnic-cultural absences, questioning the concept of interculturalism and focusing on the hierarchies that emerge when different cultures coexist on unequal terms.

Each collage consists of only two pieces, in black and white, merged into a single image. The series addresses two appar-

ently unrelated themes that, when combined, emphasise the absence of certain identities in art and culture. On the one hand, the photographs taken by Mario Carrieri in the 1960s for several publications devoted to major museums around the world (most of them in Europe), showing beautiful halls, patios and gardens. On the other hand, empty silhouettes of portraits of people from different places in the world, of different origin, gender, race, social class or culture, are superimposed on Carrieri’s photograph, alluding to cultural usurpation, unrepresented authors and lost identities in the world of art – the absent ones.

The title, *krak*, is a reference to the creak we can often hear when we examine the idea of interculturalism, understood as the mixture of cultures on the basis of equal respect for all of them, with no superior or inferior cultures. Unfortunately, in most cases, not all cultures are considered equal.

Website: [www.rbkcollage.com](http://www.rbkcollage.com)

Instagram: [@rebeka\\_elizegi](https://www.instagram.com/rebeka_elizegi)

### FEDERICO GRUPPALLI

*Distancia*

2024

Mixed techniques. Acrylic on board  
129 x 125 cm

*Distancia* investigates the emotional and physical borders that are created when we leave our place of origin, the breaking point where everything we have gone through in our life – the memories, dreams, affections, friendships, experi-

ences, places and environments that define us as human beings – is left behind a border, apart from the things that are yet to come.

Through a collage of ephemeral and unfinished images, of fragments of dreams and memories, I represent how migrants are torn between their past life and the future they are starting to build. No matter how far away they are from the place they once lived in, distance cannot erase who they are – rather, it reinterprets it, constantly shaping their present lives, their decisions, relationships and prospects.

*Distancia* is not about migration, but about the emotions human beings experience in a context of change and transformation. Viewers are asked to look inside themselves, to reflect on their own relationship with memory, with change and personal evolution. This is a work about mourning and the ability to reinvent ourselves: thanks to the things we left behind, which remain in our memory and our heart, we know who we are and who we aspire to become.

Instagram: @lacomu\_dice

### **MARINA MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

*I-Nocentia*

2024

Installation. 6 lithographic prints on Hahnemühle paper. 40 x 64 cm each

Lithographic stone. 30 x 40 cm

Pinhole photographs, negative and positive. 13 x 18 cm

Glass receptacle containing the stone milk.

My project delves into the dynamics of memory and identity through images, analysing how the same story can be told in different ways by different witnesses. I investigate how individual memories, influenced by subjective perception and personal experiences, shape narratives of past events. When a story is remembered and shared with others, certain parts are affected by individual memories. Moreover, each event has different consequences for those involved in it.

This is also explained by the things we forget and the reliable information we lose after a trauma, as our memories of impactful events – whether visually or emotionally – tend to fade. The installation revolves around this idea: forgetting, losing information about those experiences and the impact of the image we generate to illustrate the resulting narrative. The project is based on the photograph of one of my relatives, a girl who was murdered.

Instagram: @marinammrtzn

### **MARTÍN MORALES**

*mamá no puede decirme negro*

2024

Audiovisual documentary

1920 x 1080 pixels. MP4

00:05:12 min

The project, presented as an autobiographic documentary, addresses an individual problem to raise awareness of structural racism.

We normalise the way we refer to other people to such an extent, that we forget

and ignore the impact this has on the construction of the individual.

I have had dialogues and conversations with my family to create a character, a representation of myself seen through memories and anecdotes in which no one refers to me by my name, but by the colour of my skin: black. That's how they see me and, therefore, how they know me. But everything falls down when my mother's turn comes and she realises that the fact of having called me "black" my whole life has deeply influenced the way I feel, the way I identify and recognise myself.

So, like the title says, mum can't call me black – not because she is not allowed to, but because she is unable to accept it.

Instagram: @hombredecolor

### **JUAN F. NAVARRO**

*El Doppelgänger en la era de la IA*

2024

Series of 7 Polaroid photographs

25 x 25 cm each

*El Doppelgänger en la era de la IA* is a series of Polaroid photographs in which I analyse how generative AI assimilates us to create a duplicate of our identity. This assimilation takes place because of the existing connection between AI and ourselves.

We are immersed in a process whereby human actions are gradually replaced by AI tools: they can write for us, draw conclusions for us, even think for us. And it is happening so fast that now, some of the sources we use to structure our ideas

are AI-generated, with profound and irreversible effects on ourselves.

I am interested in the way AI has interfered in our identity, how it has altered it. The Polaroid photographs in this project look so immediate, so authentic, that we are uncertain about the origin of what we see. Do the photographs show the same person? Or are they different people who resemble each other? Is one of the identities a duplicate of the original? Do the things or the persons in the photograph truly exist? Maybe nothing we see is real, we are no longer sure about anything.

Instagram: @minombreesjuangrillo

Instagram: @laotraca.art

### **PASCUAL+VINCENT**

*Mind Games*

2024

Installation. Digital collage based on analogue and digital photographs

150.0 x 193.5 cm

"Everything there is in the world has already been photographed, and we must not contribute to an oversaturation of images – rather, we should recycle them."

JOACHIM SCHMID

*Mind Games* criticises the role played by algorithms in building meaning. Through the reverse image search tool available on Google, a source image from a personal archive is connected with its digital counterparts to generate hybrid compositions in which the boundaries between the original and the piece derived from it are blurred. These images reveal not only

a series of formal connections, but also the implicit biases ingrained in the technologies we use every day. By merging various elements into a single composition, the project demonstrates that identity in the digital environment is fragmented, liquid and in constant transformation. Conceived during the lockdown, *Mind Games* looks at how technological tools expanded the limits of visual production, generating new narratives that go beyond aesthetics to focus on the conceptual and social dimension. The titles, based on suggested searches, open up unexpected paths. The project does not aim to give final answers, but to question what we take for granted, to imagine new ways of understanding ourselves and others in the digital world.

Website: [www.pascualvincent.com](http://www.pascualvincent.com)  
Instagram: @pascual\_and\_vincent

### LYDIA PLAZA

*Frente a contra*  
2024

Installation. Expanded drawing. Wood, cardboard, acrylics and coloured chalks  
250 x 250 cm (approximately)

This installation depicts two figures facing each other, about to engage in a fight, but the true conflict lies in the representation itself. The work alludes to the visual language of *shōnen* manga, targeted at boys and young men and in which intense battles between male characters are frequent. The project addresses a deeper conflict – namely, the struggle for participation in representation policies. In this scenario, the identity of the “other”

becomes blurred, although the outline can be clearly perceived. The search for a personal identity through fiction and cultural consumption emerges as a central theme. Nerdy interests have a crucial role in the construction of a specific gaze that not only guides creative work, but becomes an actual lifestyle – and makes us stray from the well-trodden path of hegemonic forms of communication. Reflecting on the imposition of binary structures by the dominant culture sets limits on the elements that make us who we are, even destroying them. The silhouettes, the cardboard battlefield and the drawings shed light on our struggle for an uncertain identity, for a life at the margins.

Instagram: @111ydia

### ANDRÉS RIVAS RODÍ

*Don't Kamo*  
2024  
Oil on canvas  
195 x 146 cm

Conceptions of a static self or an immutable identity lead to violence, as they reject the basic fact that relationships are permeable. We think that, in order to talk about ourselves, we need to talk about others. The belief in an unchanging identity, a religious dogma of sorts, does not accept self-doubt, does not allow any interference from others, and thus requires the use of force.

In some cultures, like the Melanesian one, identity is not conceived as an individual aspect, but purely as a relationship. According to Leenhardt, a person (“Do

kamo”) exists only in relation to his or her bonds with others, such as mother-son or uncle-nephew, becoming part of an expansive bodily system that is not even restricted to human-human relationships. *Don't kamo* examines these ideas from an ironic perspective. The Westernisation of the Melanesian notion of person is symbolised by the addition of an imperative (Don't). The characters that appear in the piece represent and are surrounded by clichés of masculinity that are consistent with a violent self that refuses to change. A parody, a carnival of the construction of male identity. Irony is employed as a destabilising political tool, drawing attention to shared realities and using laughter to criticise these concepts in an accessible way, encouraging the viewer to participate and exposing the structures of power.

Website: [andresrodio.wordpress.com](http://andresrodio.wordpress.com)  
Instagram: @andres.rodio

### LAURA SALAS

*Yo no soy de aquí*  
2025  
Installation. High stool. Single piece  
33 x 33 x 74 cm

A conceptual work about our own and others' feelings of belonging, *Yo no soy de aquí* (AKA the yellow stool) is an object that feels out of place, inviting us to reflect on acceptance and the reasons why we integrate into a group, even if we did not initially belong to it.

The project is intended as a metaphor for immigration, for my own experience and self-reflection. Its premise, though, holds

true in any situation in which we feel we don't belong. If an object was brought here from somewhere else, does it belong here? The way the viewer reacts to the object is more relevant than the object itself.

Website: [www.pogocreativo.com](http://www.pogocreativo.com)  
Instagram: @lauralau\_salas

### NOELIA SOTO ESCALANTE

*Del individuo al volumen*  
2024  
Photograph  
100 x 80 cm each

My piece intends to visually suppress human experience. While it is true that identity is a basic pillar of that experience, can a fundamental, but intangible, characteristic be eliminated? Is it possible to erase a social construct?

If we look at the elements usually considered to be defining features of human beings and these are not reflected in a visual technology, if we analyse the particular physiognomy of each individual without taking photographic effects into account, we will conclude that what remains is no longer an individual made up of those elements that once defined him or her – therefore, it could be said that any individual in this undefined space can no longer be seen as a girl, or a boy, or a human being, or a sexual being... These individuals construct themselves as other things, other spaces, which are yet to be defined.

Instagram: @noeliasotoesc

# PREMIATS/PREMIA- DOS/AWARDED

## PRIMER PREMI / PRIMER PREMIO / FIRST PRIZE

Carolina Diego

## ACCÈSSIT / ACCÉSIT / SECOND PRIZE

Oihana Cordero

Martín Morales

# JURAT/JURADO/ JURY

## PRESIDENT / PRESIDENTE / PRESIDENT

Catalina Iliescu Gheorghiu

Vicerectora de Cultura, Esport i Extensió Universitària

Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria

Vice President for Culture, Sports and Extracurricular Activities

## VOCALS / VOCALES / VOWELS

David Alpañez Serrano

Llicenciado en Història de l'Art

Licenciado en Historia del Arte

Degree in Art History

Diana Guijarro Carratalá

Comissària independent

Comisaria independiente

Independent curator

Bernabé Gómez Moreno

Doctor en Belles Arts

Doctor en Bellas Artes

PhD in Fine Arts

Remedios Navarro Mondéjar

Llicenciada en Història de l'Art

Licenciada en Historia del Arte

Degree in Art History

## SECRETÀRIA / SECRETARIA / SECRETARY

Sofía Martín Escribano

Llicenciada en Història

Licenciada en Historia

Degree in History

# INAUGURACIÓ / INAUGURACIÓN / OPENING







UA

UNIVERSITAT D'ALACANT  
Vicerectorat d'Igualtat, Inclusió i  
Responsabilitat Social

25 anys  
MUA  
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT



GENERALITAT  
VALENCIANA

Vicepresidència Segona i Conselleria  
de Serveis Socials, Igualtat i Habitatge