

SAUVAGE. Los desprovistos

SILVIA SEMPERE

UNIVERSITAT D'ALACANT

RECTORA
Amparo Navarro Faure

VICERECTORA DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES
Catalina Iliescu Gheorghiu

SAUVAGE. LOS DESPROVISTOS SILVIA SEMPERE

09.05.2024 / 21.07.2024. SALA CUB

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COORDINACIÓ MUSEÍSTICA / COORDINACIÓN MUSEÍSTICA
Remedios Navarro Mondéjar. MUA

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

MUNTATGE / MONTAJE
David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA

EXECUCIÓ / EJECUCIÓN
Servei de manteniment de la UA

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

TEXTOS
Catalina Iliescu Gheorghiu
José Luis Pérez Pont
Silvia Sempere Ripoll

DISSENY / DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA
Silvia Sempere Ripoll

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
Servei de Llengües UA
Alicia Vicent Pérez

ISBN: 978-84-126694-8-0
Depòsit legal / Depósito legal: A 280-2024
Imprimix / Imprime: Quinta Impresión

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
© Dels textos, els autors i autores
© De les imatges, els autors i autores.

SAUVAGE. Los desprovistos SILVIA SEMPERE

EN-EW

Nomenclatura UICN. EN-EW
Especie extinta en estado silvestre
Espècie extinta en estat silvestre
Endangered - Extinct in the Wild



La Universidad de Alicante tiene entre sus principios fundamentales la generación y transmisión de conocimientos y valores. En esencia, somos una institución en la que el compromiso y la responsabilidad social están en la base de nuestro proceder. Es por ello que muchas de las acciones académicas, formativas, investigadoras y culturales que emprendemos se centran en la visibilización y sensibilización sobre diversas cuestiones medioambientales que afectan a la salud del planeta y de todos los que habitamos en él: humanos, animales y plantas. En esta ocasión, el espacio Cub del MUA se convierte en un observatorio desde el que cartografiar la compleja y poliédrica realidad que nos envuelve en materia de preservación animal.

La propuesta artística multidisciplinar, que aquí se presenta, es obra de la creadora alcoyana Silvia Sempere. Su proyecto SAUVAGE, todavía en construcción, inició su andadura en 2021 con la muestra *La reserva*, que reflexionaba sobre la pérdida de la condición salvaje de muchas especies protegidas pero condenadas a vivir en hábitats y condiciones desnaturalizados de su esencia salvaje. Ahora, con esta muestra titulada *Los desprovistos*, nos enfrenta a algunas de las causas que alteran el frágil equilibrio que lo conecta todo: deforestación, pérdida de hábitats, contaminación, mercantilización, entre un largo etcétera. La tercera parte de la propuesta, que concluirá en 2025, llevará por título *Requiem*, un presagio de extinción que confiamos no llegue a cumplirse, alentado por esa creciente concienciación social planetaria tan necesaria para entender que formamos parte de una unidad indisoluble con la naturaleza.

Las instalaciones que componen esta exhibición, compuestas por dibujos de gran formato, pequeñas esculturas y vídeos, nos perturban por la crudeza del mensaje, a pesar de estar tratadas con una gran carga poética que nos interpela en lo más profundo.

Deseo que disfruten de la muestra, y de la reflexión que conlleva, con la esperanza de que nos despierte del letargo y la inacción que puede condenarnos a un futuro incierto.

Amparo Navarro Faure
Rectora de la Universidad de Alicante

La Universitat d'Alacant té entre els principis fonamentals la generació i la transmissió de coneixements i valors. En essència, som una institució on el compromís i la responsabilitat social estan a la base del nostre procedir. És per això que moltes de les accions acadèmiques, formatives, investigadores i culturals que emprenem se centren en visibilitzar i sensibilitzar sobre diverses qüestions mediambientals que afecten la salut del planeta i de tots els que hi habitem: humans, animals i plantes. En aquesta ocasió, l'espai Cub del MUA esdevé un observatori des del qual cartografiar la complexa i polièdrica realitat que ens envolta en matèria de preservació animal.

La proposta artística multidisciplinària, que ací es presenta, és obra de la creadora alcoiana Silvia Sempere. El seu projecte SAUVAGE, encara en construcció, va iniciar el seu camí el 2021 amb la mostra *La reserva*, la qual reflexionava sobre la pèrdua de la condició salvatge de moltes espècies protegides però condemnades a viure en hàbitats i condicions desnaturalitzats de la seva essència salvatge. Ara, amb aquesta mostra titulada *Los desprovistos*, enfronta algunes de les causes que alteren el fràgil equilibri que ho connecta tot: desforestació, pèrdua d'hàbitats, contaminació, mercantilització, entre un llarg etcètera. La tercera part de la proposta, la qual conclourà el 2025, portarà per títol *Requiem*, un presagi d'extinció que confiem no arribe a complir-se, encoratjat per aquesta creixent conscienciació social planetària tan necessària per entendre que formem part d'una unitat indissoluble amb la naturalesa.

Les instal·lacions que integren aquesta exhibició, compostes per dibuixos de gran format, petites escultures i vídeos, ens pertorben per la cruïlla del missatge, tot i estar tractades amb una gran càrrega poètica que ens interpel·la el més profund.

Desitge que gaudeixin de la mostra, i de la reflexió que comporta, amb l'esperança que ens desperte de la letargia i la inacció que ens pot condemnar a un futur incert.

Amparo Navarro Faure
Rectora de la Universitat d'Alacant

The University of Alicante has among its fundamental principles the generation and transmission of knowledge and values. In essence, we are an institution in which commitment and social responsibility are at the basis of our actions. That is why many of the academic, educational, research, and cultural activities that we undertake are focused on raising awareness of various environmental issues that affect the health of the planet and all those who inhabit it: humans, animals, and plants. On this occasion, the MUA's Cub 2 space becomes an observatory from which to map the complex and multifaceted reality that surrounds us in terms of animal preservation.

The multidisciplinary artistic proposal presented here is the work of the Alcoy-born artist Silvia Sempere. Her project SAUVAGE, still under construction, began its journey in 2020 with the exhibition "La Reserva", which reflected on the loss of the wild condition of many protected species condemned to live in habitats and conditions denaturalised from their wild essence. Now, with this exhibition entitled "Los Desprovistos", she confronts us with some of the causes that alter the fragile balance that connects everything: deforestation, loss of habitats, pollution, commercialisation, among a long etcetera. The third part of the proposal, which will conclude in 2025, will be entitled "Requiem", an omen of extinction that we hope will not become true, encouraged by the growing planetary social awareness so necessary to understand that we are part of an indissoluble unity with nature.

The artwork installation that makes up this exhibition, is composed of large-format drawings, small sculptures, and videos, which disturb us with the crudeness of the message, despite being treated with a great poetic charge that interpellates us in the deepest sense.

I hope you enjoy the exhibition, and the reflection it entails, in the hope that it will awaken us from the lethargy and inaction that can condemn us to an uncertain future.

Amparo Navarro Faure
President of the University of Alicante





El MUA aloja esta vez un canto a la condición salvaje, primigenia e imprescindible para la supervivencia del planeta. La exposición se titula *SAUVAGE. Los desprovistos* y la artista que nos interpela con esta reflexión en formato trilogía es Silvia Sempere. La trilogía se materializa en dibujos de gran formato, esculturas pequeñas y vídeos.

Las piezas se agrupan en tres universos temáticos fluidos, en un continuum que va desde la vida en la reserva (de cronología pospandémica), a las vulnerabilidades varias de la serie *Los desprovistos*, (creación de este año), y, finalmente al duelo de *Requiem*, hallado en proceso creativo y con término de ejecución en 2025, a la vez que presagio exterminador, como el de esa *Orla de Vulnerables*, donde la promoción de nuestro año, de nuestro decenio, de nuestro siglo, está condenada a la pecera, (que, con las letras reordenadas equivale a perecer); condenada a la artificialidad, a la asfixia plástica en ambos sentidos de la palabra ... mientras los poderes decisorios no hacen lo suficiente por cambiar esa aciaga, premonitoria realidad, que nos espantaba en las películas de ciencia-ficción, de donde se ha ido perdiendo la ficción.

La confluencia de estos tres proyectos en una narración única es lo que Silvia Sempere desea compartir con nosotros: la preocupación constante de algunos, desmentida (incluso denostada) por otros, acerca de la rápida e irreversible devastación que sufre el planeta, y en especial, la vida salvaje, nuestro pulmón, nuestra célula madre. La palabra "salvaje" se ha utilizado mucho tiempo como adjetivo despreciativo de la especie humana, en la esclavitud, en la teoría de las razas, en el colonialismo y en las tropelías de algunos sistemas opresivos, que siguen negando la mayor y siguen desoyendo evidencias como *Black Life Matters*, o, en definitiva, *Life Matters*. Pero antaño, el adjetivo "salvaje", en la vida, y en los cuentos de Quiroga, era algo bueno.

¿En qué momento encerramos al tigre en una jaula para su oprobio y efímera gloria del domador?

¿En qué momento cercamos a los ciervos para que su audacia no contagiara a los animales domesticados a nuestra semejanza y para nuestro uso, no solo comestible, sino de trabajo, de carne de obús y gas mostaza, de torturas y escapatismo? La propia palabra reserva, paradójica en su ambivalencia (te encierra para salvarte) no tiene una alternativa “de reserva” porque ya se eliminó hace tiempo.

Al descubrir este universo “tres en uno” que nos propone Silvia Sempere, no pude evitar recordar tres fragmentos escritos por Eduardo Galeano en distintos momentos de su vida, que me parecen totalmente sintonizados con *SAUVAGE, con Los desprovistos*. Dicen así:

A propósito de los COSIFICADOS...

El guardián alcanza a escuchar el profundo ronroneo. Bien sabe él que ese gruñido entre dientes significa rezo al demonio y amenaza. Un día no lejano, el confiado domador caerá en la emboscada. Tenderá la mano para rascar al tigre y de un veloz zarpazo será engullido. ¿Creerá este infeliz que Dios ha dado al tigre garras y dientes para que un domador le sirva de comer a horas fijas? Nunca ninguno de su linaje comió llamado con campana a la mesa, ni tuvo otra regla sino devorar. —¡Sacadle las uñas de raíz! —Aconseja, el domador— ¡y todos los colmillos! (*Memoria de Fuego I. Los nacimientos* 1982).

A propósito de los VULNERABLES...

Los caballos salvajes andan por la pampa como peces voladores ondulando entre el aire y el pasto, y contagian a los caballos mansos sus costumbres de libertad. El caimán, disfrazado de tronco, goza del sol. Giran los ojos en la punta de los cuernos del caracol. Con acrobacias de circo corteja el pájaro a la pájara. El araña trepa por la peligrosa tela de la araña, sábana y mortaja donde abrazará y será devorado. Los chillidos de los monos aturden la espesura y no dejan oír las

letanías de las cigarras ni las preguntas de las aves. Pero suenan pasos raros en la alfombra de hojas y de pronto la selva calla y se paraliza, se encoge y espera. Cuando estalla el primer balazo, la selva entera huye en estampida. (*Memoria de Fuego II. Las caras y las máscaras* 1984).

A propósito de los CONSERVADOS...

En 1994, en Laguna Beach, al sur de California, un ciervo irrumpió desde los bosques. El ciervo galopó por las calles, golpeado automóviles, saltó una cerca y atravesó la ventana de una cocina, rompió otra ventana y se arrojó desde un segundo piso, invadió un hotel y pasó como ráfaga, rojo de su sangre, ante los atónitos comensales de los restaurantes de la costa. Entonces se metió en el mar. Los policías lo atraparon en el agua y con cuerdas lo arrastraron hasta la playa, donde, sangrando, murió. El siglo veinte, artista cansado, termina pintando naturalezas muertas. El exterminio del planeta ya no perdona a nadie. Ni siquiera al norte triunfal, que es el que más contribuye a la catástrofe y, a la hora de la verdad, silba y mira para otro lado. (*Patatas arriba. La escuela al revés* 1998).

Silvia Sempere silba y te mira a los ojos. No aparten la mirada.

Catalina Iliescu

Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria



El MUA allotja aquesta vegada un cant a la condició salvatge, primigènia i imprescindible per a la supervivència del planeta. L'exposició es titula *SAUVAGE. Los desprovistos*, i l'artista que ens interpel·la amb aquesta reflexió en format de trilogia és Silvia Sempere. La trilogia es materialitza en dibuixos de gran format, escultures petites i vídeos.

Les peces s'agrupen en tres universos temàtics fluids, en un contínuum que va des de la vida en la reserva (de cronologia postpandèmica), a les vulnerabilitats varies de la sèrie *Los desprovistos* (creació d'enguany), i, finalment al dol de *Requiem*, trobat en procés creatiu i amb termini d'execució 2025, alhora que presagi exterminador, com el de la *Orla de Vulnerables*, en què la promoció del nostre any, del nostre decenni, del nostre segle, està condemnada a la peixera, (que conté, si fa no fa, les mateixes lletres que pereix); condemnada a l'artificialitat, a l'asfíxia plàstica en els dos sentits de la paraula..., mentre que els poders decisoris no fan prou per a canviar aquesta infausta, premonitòria realitat, que ens espantava en les pel·lícules de ciència-ficció, d'on s'ha anat perdent la ficció.

La confluència d'aquests tres projectes en una narració única és el que Silvia Sempere vol compartir amb nosaltres: la preocupació constant d'alguns, desmentida (fins i tot, injuriada) per altres, sobre la ràpida i irreversible devastació que pateix el planeta, i especialment, la vida salvatge, el nostre pulmó, la nostra cèl·lula mare. La paraula salvatge s'ha utilitzat molt de temps com a adjectiu menyspreador de l'espècie humana, en l'esclavitud, en la teoria de les races, en el colonialisme i en els abusos d'alguns sistemes opressius, que continuen negant la major i continuen desoient evidències com *Black Life Matters*, o, en definitiva, *Life Matters*.

Però antany, l'adjectiu salvatge, en la vida i en els contes de Quiroga, tenia un significat positiu.

En quin moment tanquem el tigre en una gàbia per al seu oprobi i glòria efímera del domador?

En quin moment recloem els cérvols perquè la seua audàcia no contagie els animals domesticats a la nostra semblança i per al nostre ús, no sols comestible, sinó de treball, de carn d'obús i gas mostassa, de tortures i aparadorisme? La mateixa paraula reserva, paradoxal en la seua ambivalència (et tanca per a salvar-te) no té una alternativa «de reserva» perquè ja es va eliminar fa temps.

Quan vaig descobrir aquest univers «tres en un» que ens proposa Silvia Sempere, no vaig poder evitar recordar tres fragments escrits per Eduardo Galeano en diferents moments de la seua vida, que em semblen totalment sintonitzats amb *SAUVAGE*, amb *Los desprovistos*. Diuen així:

A propòsit de els COSIFICATS...

El guardià arriba a escoltar el ronc profund. Prou sap que aquest grunyit entre les dents significa pregària al dimoni i amenaça. Un dia no llunyà, el domador confiat caurà en l'emboscada. Allargarà la mà per a gratar el tigre i d'una urpada veloç serà engolit. Aquest infeliç creurà que Déu ha donat al tigre urpes i dents perquè un domador li servisca menjar a hores fixes? Mai cap del seu llinatge havia dinat cridat a taula amb campana, ni havia tingut cap més regla que devorar. —Arranqueu-li les ungles d'arrel! —aconsella, el domador— i tots els ullals! (*Memoria de Fuego I. Los nacimientos* 1982).

A propòsit de els VULNERABLES...

Els cavalls salvatges caminen per la pampa com peixos voladors ondulant entre l'aire i la pastura, i contagien als cavalls mansos els seus costums de llibertat. El caiman, disfressat de tronc, gaudeix del sol. Giren els ulls en la punta de les banyes del caragol. Amb acrobàcies de circ festeja l'ocell la femella. El mascle de l'aranya s'enfila per la perillosa tela, llençol i mortalla on s'abraçarà i serà devorat. Els xiscles dels micos atordeixen la floresta i no deixen sentir les lletanies de les cigales ni les preguntes dels ocells. Però sonen passos estranys en la catifa de fulles i de sobte la selva calla i es paralitza, s'encongeix

i espera. Quan espetega el primer tret, la selva sencera fuig en estampida. (*Memoria de Fuego II. Las caras y las máscaras*, 1984).

A propòsit de els CONSERVATS...

El 1994, a Laguna Beach, al sud de Califòrnia, un cérvol va irrompre des dels boscos. El cérvol va galopar pels carrers, va clavar colps al automòbils, va saltar una tanca i va travessar la finestra d'una cuina, va trencar una altra finestra i es va llançar des d'un segon pis, va envair un hotel i va passar com una ràfega, vermell de la seua sang, davant dels atònits comensals dels restaurants de la costa. Llavors es va ficar en la mar. Els policies el van atrapar dins l'aigua, i amb cordes el van arrossegar fins a la platja, on, dessagnat, va morir. El segle vint, artista cansat, acaba pintant natures mortes. L'extermini del planeta ja no perdona a ningú. Ni tan sols al Nord triomfal, que és el que més contribueix a la catàstrofe i, a l'hora de la veritat, xiula i mira cap un altra banda. (*Patás arriba. La escuela al revés*, 1998).

Silvia Sempere xiula i et mira als ulls. No aparteu la mirada.



This time the MUA is hosting an ode to the wild, primitive and essential for the survival of the planet. The exhibition is entitled SAUVAGE. *Los desprovistos* and the artist who interpellate us with this reflection in a trilogy format is Silvia Sempere. The trilogy is materialised in large-format drawings, small sculptures, and videos.

The pieces are grouped into three fluid thematic universes, in a continuum that goes from life in the reserve (post-pandemic chronology), to the various vulnerabilities of the series *Los desprovistos* (this year's creation), ending with the mourning of *Requiem*, found in the creative process and due to be completed in 2025, at the same time as an exterminating omen, like that one from the *Orla de Vulnerables*, where the promotion of our year, of our decade, of our century, is condemned to the fishbowl (*pecera in Spanish*), which, with the letters being rearranged, is equivalent to perishing (*perecer in Spanish*); condemned to artificiality, to plastic asphyxia in both senses of the word etc. In the meantime, the decision-making powers do not do enough to change that fateful, foreboding reality, which frightened us in science fiction films, from which fiction has been lost.

The convergence of these three projects in a single narrative is what Silvia Sempere wishes to share with us: the constant concern of some, denied (even rejected) by others, about the rapid and irreversible devastation suffered by the planet, and especially by wildlife, our lungs, our mother cell. The word "savage" has long been used as an adjective disparaging the human species, in slavery, in race theory, in colonialism, and in the outrages of some oppressive systems, which continue to deny the major point and continue to ignore evidence such as *Black Life Matters*, or, in short, *Life Matters*. But aforesaid, the adjective "savage", in life, and in Quiroga's stories, was a good thing.

At what point did we lock the tiger in a cage for the tamer's opprobrium and ephemeral glory?

At what point did we fence in the deer so that their audacity would not infect the animals domesticated in our likeness and for our use, not only as food but also as work, as meat for howitzers and mustard gas, as torture and window dressing? The very word “reserve”, paradoxical in its ambivalence (it locks you in to save you) has no “reserve” alternative because it was eliminated long ago.

On discovering this “three-in-one” universe proposed to us by Silvia Sempere, I couldn’t help recalling three fragments written by Eduardo Galeano at different times in his life, which seem to me to be totally in tune with SAUVAGE with Los desprovistos. They read as follows:

On the subject of the reified...

“The guardian can hear the deep purr. He knows well that this growl between his teeth means prayer to the devil and threat. One day not far off, the unsuspecting tamer will be ambushed. He will reach out to scratch the tiger and in one swift swipe, he will be swallowed. Does this wretch believe that God has given the tiger claws and teeth for a tamer to feed him at fixed times? No one of his lineage has ever eaten with a bell at the table, nor had any other rule than to devour.

- ‘Pull out his nails by the roots!’ -advises the tamer- ‘and all his fangs!’”. (Memoria de Fuego I. Los nacimientos 1982).

On the subject of the vulnerable...

“The wild horses roam the pampa like flying fish, undulating between the air and the grass, and infect the tame horses with their habits of freedom. The alligator, disguised as a log, enjoys the sun. Rolling eyes at the tip of the snail’s horns. With circus acrobatics, the bird courts the bird. The male spider climbs the dangerous female spider net, sheet and shroud where it will be embraced and devoured. The monkeys’ screeches stun the thicket and do not let

the cicadas’ litanies or the birds’ questions be heard. But strange footsteps sound on the carpet of leaves and suddenly the jungle falls silent and stands still, shrinks, and waits. When the first bullet bursts, the whole jungle flees in a stampede”. (Memoria de Fuego II. Las caras y las máscaras 1984).

On the subject of the preserved...

“In 1994, in Laguna Beach, Southern California, a deer burst out of the woods. The deer galloped through the streets, hit cars, jumped a fence and broke through a kitchen window, smashed another window and threw itself from a second story, invaded a hotel, and burst through, red with its blood, before the astonished diners in the seaside restaurants. Then he went into the sea. The policemen caught him in the water and dragged him with ropes to the beach, where, bleeding, he died. In the twentieth century, a tired artist ends up painting the dead Nature. The extermination of the planet spares no one. Not even the triumphant north, which contributes most to the catastrophe and, in the moment of truth, whistles and looks the other way’. (Patatas arriba. La escuela al revés 1998).

Silvia Sempere whistles and looks you in the eye. Don’t look away. Thank you.

Catalina Iliescu

Vice President for Culture, Sports and Extracurricular Activities





Desprovistos de ti

José Luis Pérez Pont

Crítico de arte y comisario de exposiciones

El sistema nos quiere mantener entretenidos y en silencio, porque en realidad todas las personas contribuimos para que el mundo sea de una manera o de otra. Todos deberíamos atender la responsabilidad que supone lo que hacemos, pues las decisiones que tomamos tienen consecuencias. Eso implica estimular la capacidad de cada individuo para modificar su entorno y construir otra realidad. Asimismo, las sociedades deben asumir un compromiso firme al respecto e integrar el desarrollo de acciones específicas, también en el ámbito cultural. De hecho, el arte y especialmente la creación contemporánea, no se muestran ajenos a estas problemáticas, promoviendo en ocasiones procesos de aprendizaje en torno a la emergencia climática, con proyectos capaces de vertebrar voluntades y agitar conciencias. El trabajo que nos ocupa, *SAUVAGE. Los desprovistos*, es un ejemplo claro de representación artística acerca del impacto que la conducta humana tiene sobre el entorno y las especies animales. Hace décadas que Silvia Sempere lleva a cabo la investigación y el desarrollo de proyectos implicados de forma consciente con estas realidades, como muestra patente de un compromiso personal que se ve trasladado a su práctica artística.

Las fórmulas de desarrollo económico y de bienestar se fundamentan en la acumulación de riqueza, que llegadas a un punto de inflexión han perdido por completo la ponderación necesaria que permita cierto equilibrio. En buena medida en el trasfondo del asunto se encuentra la idea de la consecución de la felicidad individual mediante la representación del éxito y la exhibición de trofeos, en equivalencia al poder económico alcanzado.

Zygmunt Bauman¹ se pronuncia aclarando que la promesa de felicidad universal, y de cada vez más felicidad con el tiempo, llevó al Estado moderno

¹ BAUMAN, Zygmunt (2005). *La sociedad líquida*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires.

a una especie de pacto social. El Estado se comprometía a distribuir los bienes, y los ciudadanos esperaban recibirlos. A cambio de los beneficios, los ciudadanos comprometían su lealtad al Estado; a cambio de sus servicios, el Estado esperaba que los ciudadanos se disciplinaran a sus órdenes. La expectativa de felicidad y de cada vez más felicidad llegó a ser la fórmula principal de legitimación de la integración social y la motivación principal de la participación de los individuos en cualquier esfuerzo colectivo o causa común. La industria iba a ser el principal vehículo para conducir a la humanidad hacia la felicidad. Se esperaba que pusiera fin a los anhelos, el hambre, la miseria, la pobreza. Apoyada por la ciencia y la tecnología, iba a hacer más fácil la vida, menos agotadora y más segura. Siempre estaba por hacerlo, pero al final siempre alegaba que no le era posible. La felicidad estaba condenada a ser siempre un postulado y una expectativa: su realización sería siempre una promesa, siempre a cierta distancia de la realidad. En base a esa promesa se desarrollan y mantienen políticas de expolio y sumisión territorial sobre amplias zonas del planeta que, como resultado del proceso de modernización compulsiva de las áreas desarrolladas, ha primado los fines sin valorar las consecuencias de los medios empleados, entendiéndolos como externalidades razonables. La explotación de recursos, especies, territorios y personas genera extinción, pero también contingentes forzados al desarraigo. El actual concepto de progreso se ha edificado sobre la levedad moral y discursiva, construyendo toda una argumentación que justifica la necesidad de adoptar un determinado modelo de desarrollo, sin reparar en los costes ambientales y humanos.

La emergencia climática es uno de los ejes trascendentales que atraviesa la realidad de nuestro tiempo, el futuro se decide de acuerdo con nuestra implicación en la lucha contra el cambio climático. En el año 2015, los 193 países que conforman la Asamblea General de Naciones Unidas acordaron por unanimidad adoptar un plan de acción a escala global para luchar contra los grandes desafíos de la Humanidad: el cambio climático, las desigualdades, el hambre... Esta hoja de ruta se concreta en un documento denominado Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, a través de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que propician un contexto en el que la cultura tiene la oportunidad de convertirse en

un espacio de experimentación desde donde contribuir al diseño de un nuevo sistema de valores.

Hasta ahora, la producción y el consumo de bienes y servicios mantiene una permanente tensión entre la obtención de mejores rendimientos empresariales y la competitividad de los mismos en el mercado. Partiendo de la creencia de que el individuo como tal posee la capacidad de elegir y marcar las tendencias de consumo, queda patente que en nuestro contexto la circunstancia de una carencia en el aprendizaje de valores de aprecio y respeto al medio natural y la diversidad de especies animales, alimentado por décadas de omisión en el sistema educativo, configura un consciente colectivo regido por estímulos publicitarios dirigidos al consumo. Ese proceso de transformación tiene efectos directos e indirectos sobre el equilibrio ambiental. En esa espiral es necesario destacar lo superfluo de gran parte de las necesidades generadas por la economía postindustrial bajo la prioridad de garantizar su propia pervivencia. La cultura de consumo ha conseguido mercantilizar el aspecto de lo cotidiano hasta vaciar de contenido el disfrute de los hábitos sociales elementales, primando el “tener” y el “parecer” como testigo de unas vidas más representadas que propiamente vividas. En esa tensión de fuerzas e intereses es fundamental el cuestionamiento personal y colectivo, para el desarrollo de capacidades críticas que nos rediman de estas décadas de banalidad.

El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), ha constatado que el calentamiento del sistema climático es inequívoco, y tiene una clara influencia humana, lo que requiere aumentar la conciencia de la ciudadanía. Es necesario generar una actitud crítica y transformadora de las personas y de las administraciones públicas a través de la divulgación ambiental.

En este punto, el arte y la cultura tienen un papel principal como herramientas de transmisión de miradas diversas. A todos los niveles y desde los diferentes ámbitos de nuestra sociedad esta alarma medioambiental tiene que ser un punto de inflexión para tomar conciencia. Por eso es necesario abarcar esta problemática desde varias perspectivas: desde la cultura, la educación, la activación social y la comunicación. El cruce entre las artes visuales y otras disciplinas resulta muy útil como



detonante para el pensamiento, la acción y la creación de narraciones alternativas que permitan la transformación social y del territorio de un modo más sostenible.

SAUVAGE es un proyecto múltiple conformado por tres instalaciones (*La reserva, Los desprovistos y Requiem*) que nos invita a reflexionar acerca de la pérdida de “la condición salvaje necesaria” que permite la supervivencia de muchas de las especies animales. Un amplio trabajo abordado en tres tiempos expositivos que, en palabras de Silvia Sempere, “refleja la incapacidad humana de percibirse a sí mismos como un elemento más en la sistémica de la vida en el planeta tierra”. En la presente publicación tenemos acceso a las obras que conforman la exposición *SAUVAGE. Los desprovistos*, en el ecuador de este proceso creativo, para abordar “la demostrada incompetencia humana a la hora de convivir y compartir el territorio con otras especies”, conforme expresa la artista. Pues la consecuencia de esa cohabitación imposible en el planeta se traduce en la extinción de especies derivada de nuestra acción, bajo una lógica que todo lo reduce a un valor de provecho económico, transformando la majestuosidad de lo salvaje en meros trofeos desnaturalizados.

Orla de Vulnerables, una instalación de doce dibujos de gran formato, nos da la bienvenida en la sala. Rinoceronte, impala, cebra, hipopótamo, búfalo, leona, elefante y jirafa son los ocho animales africanos elegidos por la artista para representar la esencia de “lo salvaje”. Retratados en el acto de beber, el momento más vulnerable de cualquier ser vivo, nos recuerdan su fragilidad, pero también la nuestra. Los dibujos realizados con grafito y creta blanca directamente sobre tablero aglomerado refuerzan, con la condición artificial del soporte deliberadamente elegido, la idea de verdad que encarnan estas especies.

Un ejercicio de confrontación que se plasma mediante una performance íntima entre Sempere y cada uno de los ejemplares retratados, exaltando su belleza, pero a la vez informando del estado de vulnerabilidad o extinción de cada una de las especies, de acuerdo con el sistema de categorías contempladas en la *Red List* evaluadas por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Una obra que enuncia con claridad

un mensaje en el que se equilibran el ejercicio estético y la denuncia, que nos conduce al desarrollo del relato expositivo propuesto.

Esa misma capacidad depredadora del ser humano se pone de manifiesto en *Trituradora de Paisajes*, una pieza de vídeo proyectada en pequeño formato sobre la pared, que nos habla de la rapidez con la que el paisaje puede transformarse en una mera materia prima, mediante la eliminación de la masa forestal. En la imagen vemos el momento en el que mediante maquinaria pesada se produce el triturado de árboles. La violencia de la acción tiene algo de hipnótico, mientras contemplamos como en intervalos de 15 segundos son devorados árboles de entre 8 y 12 años. En este caso se trata de una tala controlada para prevención de incendios, pero evoca la preocupante deforestación en zonas del Amazonas que está poniendo en grave riesgo el equilibrio ambiental en el planeta. Toda causa tiene efectos, y de esos efectos no podremos huir eternamente.

Para Silvia Sempere la esencia primigenia de lo natural reside en “lo salvaje”, representado por tres felinas alimentándose sobre fondo dorado, situando la escena en un lugar inalcanzable. *Rojo Salvaje* es un políptico que ensalza eso sagrado de la naturaleza, mientras los animales devoran una masa roja ajena a nuestra mirada, en el ejercicio de su naturaleza. Deambulamos por la sala y, de frente, dos animales descabezados saltan, se lanzan al vacío en una huida de destino incierto. *Descabezados* nos invita a reflexionar en torno a la falta de territorio suficiente, a la manera en la que poco a poco hemos ido colonizando espacios para la explotación industrial y turística, devaluando el uso original de los lugares y desplazando a las especies de su hábitat. De nuevo, el tablero de madera aglomerada sirve de soporte para esta obra, elevado a la categoría de paisaje por su carácter desnaturalizado.

Desposeídos de su hábitat, desposeídos de sus atributos esenciales y desposeídos de su estatus vital, la artista nos presenta un conjunto de esculturas de pequeño formato, a partir de madera contrachapada y trozos de palets, y polietileno blanco. Fragmentación para comunicarnos la idea de mercancía y recordarnos el expolio que durante siglos llevó a cabo Europa sobre otros países colonizados. La manera en la que la caza mayor se convirtió en una actividad recreativa de alto standing a

partir de la colonización europea de África, puso en el centro de la diana a elefantes, leones, tigres y rinocerontes. Sus cadáveres se han repartido por Europa y Asia, como un botín de explotación, como un vergonzoso ejercicio de supremacía y poder. *Desposeídos* fusiona trozos de tablilla llameante y de madera pirograbada con la identificación y nomenclatura del Europalet (EPAL) junto a fragmentos de varios animales, producidos en polietileno. Miniaturas con las que se alimentaban los juegos infantiles mientras se emitían por televisión películas de temática colonial, en un tiempo en el que la ausencia de conciencia al respecto se traducían en mero exotismo.

Amenaza Amarilla da título a un díptico de acrílico y cretas de color sobre tablero aglomerado y una escultura-objeto de pared. En el díptico se presentan dos ciervos sin extremidades en posición vertical, encarados y suspendidos por cuerdas que anudan sus cornamentas. La representación natural de su aspecto se limita a la parte que más frecuentemente acaba siendo seccionada, desde el cuello a la cabeza. La pieza se desdobra con una instalación de astas de ciervo anudadas y tensadas sobre la pared con cinchas amarillas de sujeción. Una obra vibrante, desposeída de materia, reducida a esos atributos esenciales tan codiciados y tan frecuentemente extraídos, tantas veces y en tantos lugares mostrados de un modo casi pornográfico por lo explícito del deseo de poseer aquello “otro”. Un ejercicio de cosificación que reduce los animales a objetos, que explota sus órganos vitales, que los reduce a trofeos.

A base de sufrir la violencia del ser humano, los animales han aprendido a identificar el peligro que representa cierto grado de proximidad. Silvia Sempere muestra en *Distancia Mínima* un trabajo de vídeo que da testimonio de cómo tratan de convivir con nosotros un grupo de ciervos, gamos y arruís, según sus propias medidas de seguridad. Desde la pandemia, al amanecer y al anochecer acuden a pastar en grupos de unos 15 o 20 individuos a los prados dentro de una urbanización. La artista ha podido grabarlos en diferentes ocasiones. Sus acercamientos, con pausas intermitentes, se corresponden con sus alejamientos y sus pausas de forma sincronizada, hasta que su insistencia o la rapidez de sus movimientos acaba desatando la huida final. Para Sempere “nos demuestran una capacidad innata para la convivencia, mientras nos

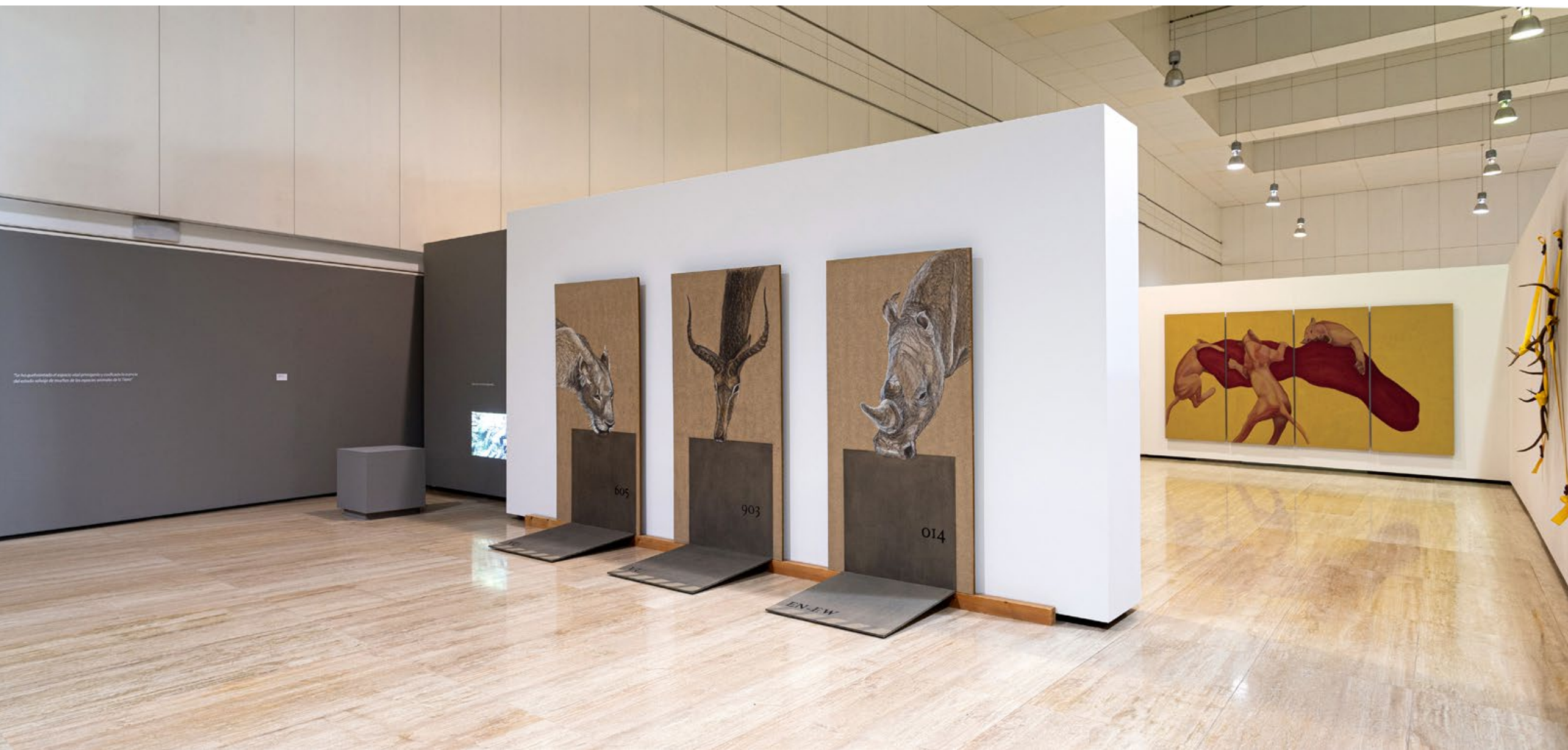
empeñamos en relacionamos de manera asimétrica quebrantando sistemáticamente su espacio vital primigenio”.

La exposición se cierra con un conjunto de objetos e imágenes que componen *Omnia Vanitas*. Se trata de un collage tridimensional que, en palabras de la artista, “introduce la reflexión sobre la fugacidad de la vida y la inutilidad de los placeres mundanos ante la certeza de la muerte”, mientras “la muerte del animal se convierte en parte del proceso para alimentar la vanidad humana”. Sus fragmentos sirven para fabricar compuestos milagrosos cargados de superstición y poca ciencia. De nuevo la cosificación y la explotación económica eliminan cualquier vestigio de alteridad, saqueándolo todo. Eso resume la historia de la humanidad, pues si fuimos capaces de normalizar la esclavitud en el pasado tampoco podemos olvidar las numerosas formas de esta que subsisten en el presente. Son muchas las capas de realidad que conviven, formando los numerosos planos que nutren eso que llamamos mundo, la mayoría tan lejanos e incomprensibles desde cierto ejercicio sensible en la mirada.

“No te conoce el toro ni la higuera,
ni caballos ni hormigas de tu casa.
No te conoce el niño ni la tarde
porque te has muerto para siempre.
No te conoce el lomo de la piedra,
ni el raso negro donde te destrozás.
No te conoce tu recuerdo mudo
porque te has muerto para siempre.
El otoño vendrá con caracolas,
uva de niebla y monjes agrupados,
pero nadie querrá mirar tus ojos
porque te has muerto para siempre.
Porque te has muerto para siempre,
como todos los muertos de la Tierra,
como todos los muertos que se olvidan
en un montón de perros apagados.
No te conoce nadie. No. Pero yo te canto. (...)”

Fragmento de *Alma Ausente*, de Federico García Lorca.





Se ha quebrantado el espacio vital mínimo y cosificado la esencia del estado salvaje de muchas de las especies animales de este planeta...

S'ha infringit l'espai vital mínim i cosificat l'essència de l'estat salvatge de moltes de les espècies animals d'este planeta...

The minimum living space has been violated and the wild essence of many animal species on this planet has been reified....

Desproveïts de tu

José Luis Pérez Pont

Crític d'art i comissari d'exposicions

El sistema ens vol mantenir entretinguts i en silenci, perquè en realitat totes les persones contribuïm perquè el món siga d'una manera o altra. Tots hauríem d'atendre la responsabilitat que comporta el que fem, ja que les decisions que prenem tenen conseqüències. Això implica estimular la capacitat de cada individu per a modificar el seu entorn i construir una altra realitat. Així mateix, les societats han d'assumir un compromís ferm sobre aquest tema i integrar el desenvolupament d'accions específiques, també en l'àmbit cultural. De fet, l'art, i especialment la creació contemporània, no es mostren aliens a aquestes problemàtiques, sinó que promouen de vegades processos d'aprenentatge al voltant de l'emergència climàtica, amb projectes capaços de vertebrar voluntats i agitar consciències. El treball que ens ocupa, *SAUVAGE. Los desprovistos*, és un exemple clar de representació artística sobre l'impacte que la conducta humana té sobre l'entorn i les espècies animals. Fa dècades que Silvia Sempere du a terme la investigació i el desenvolupament de projectes implicats de manera conscient amb aquestes realitats com a mostra palesa d'un compromís personal que es veu traslladat a la seua pràctica artística.

Les fórmules de desenvolupament econòmic i de benestar es fonamenten en l'acumulació de riquesa, que arribat un punt d'inflexió han perdut per complet la ponderació necessària que permetia un cert equilibri. En bona part, en el rerefons de l'assumpte es troba la idea de la consecució de la felicitat individual mitjançant la representació de l'èxit i l'exhibició de trofeus en equivalència al poder econòmic aconseguit.

Zygmunt Bauman¹ s'hi pronuncia i aclareix que la promesa de felicitat universal, i de cada vegada més felicitat amb el temps, va portar l'Estat

¹ BAUMAN, Zygmunt (2005). *La sociedad sitiada*, Fons de Cultura Econòmica de l'Argentina, Buenos Aires.

modern a una espècie de pacte social. L'Estat es comprometia a distribuir els béns, i els ciutadans esperaven rebre'ls. A canvi dels beneficis, els ciutadans comprometien la seua lleialtat a l'Estat; a canvi dels seus serveis, l'Estat esperava que els ciutadans es disciplinaren a les seues ordres. L'expectativa de felicitat i de cada vegada més felicitat va arribar a ser la fórmula principal de legitimació de la integració social i la motivació principal de la participació dels individus en qualsevol esforç col·lectiu o causa comuna. La indústria seria el principal vehicle per a conduir la humanitat cap a la felicitat. S'esperava que posara fi als anhels, la fam, la misèria, la pobresa. Secundada per la ciència i la tecnologia, faria més fàcil la vida, menys esgotadora i més segura. Sempre estava per fer-ho, però al final sempre al·legava que no li era possible. La felicitat estava condemnada a ser sempre un postulat i una expectativa: la realització seria sempre una promesa, sempre a certa distància de la realitat. Sobre la base d'eixa promesa es desenvolupen i mantenen polítiques d'espoli i submissió territorial sobre àmplies zones del planeta que, com a resultat del procés de modernització compulsiva de les àrees desenvolupades, ha prevalgut les finalitats sense valorar les conseqüències dels mitjans emprats, entesos com a externalitats raonables. L'explotació de recursos, espècies, territoris i persones genera extinció, però també contingents forçats al desarrelament. L'actual concepte de progrés s'ha edificat sobre la levitat moral i discursiva, i s'ha construït tota una argumentació que justifica la necessitat d'adoptar un determinat model de desenvolupament sense reparar en els costos ambientals i humans.

L'emergència climàtica és un dels eixos transcendents que travessa la realitat del nostre temps, el futur es decideix d'acord amb la nostra implicació en la lluita contra el canvi climàtic. L'any 2015, els 193 països que conformen l'Assemblea General de Nacions Unides van acordar per unanimitat adoptar un pla d'acció a escala global per lluitar contra els grans desafiaments de la humanitat: el canvi climàtic, les desigualtats, la fam... Aquest full de ruta es concreta en un document anomenat Agenda 2030 de Desenvolupament Sostenible, a través de 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) que propicien un context en el qual la



cultura té l'oportunitat de convertir-se en un espai d'experimentació des del qual contribuir al disseny d'un nou sistema de valors.

Fins ara, la producció i el consum de béns i serveis manté una permanent tensió entre l'obtenció de millors rendiments empresarials i la competitivitat d'aquests en el mercat. Partint de la creença que l'individu com a tal té la capacitat de triar i marcar les tendències de consum, queda patent que en el nostre context la circumstància d'una manca en l'aprenentatge de valors d'estima i respecte al medi natural i la diversitat d'espècies animals, alimentat per dècades d'omissió en el sistema educatiu, configura un conscient col·lectiu regit per estímuls publicitaris dirigits al consum. Eixe procés de transformació té efectes directes i indirectes sobre l'equilibri ambiental. En eixa espiral és necessari destacar com de supèrflues són gran part de les necessitats generades per l'economia postindustrial sota la prioritat de garantir-ne la pervivència. La cultura de consum ha aconseguit mercantilitzar l'aspecte d'allò quotidià fins a buidar de contingut el benefici dels hàbits socials elementals, en què preval el "tenir" i el "parèixer" com a testimoni d'unes vides més representades que pròpiament viscudes. En eixa tensió de forces i interessos és fonamental el qüestionament personal i col·lectiu per al desenvolupament de capacitats crítiques que ens redimisquen d'aquestes dècades de banalitat.

El Grup Intergovernamental d'Experts sobre el Canvi Climàtic (IPCC) ha constatat que el calfament del sistema climàtic és inequívoc, i té una clara influència humana, la qual cosa requereix augmentar-ne la consciència de la ciutadania. És necessari generar una actitud crítica i transformadora de les persones i de les administracions públiques a través de la divulgació ambiental.

En aquest punt, l'art i la cultura tenen un paper principal com a eines de transmissió de mirades diverses. A tots els nivells i des dels diferents àmbits de la nostra societat, aquesta alarma mediambiental ha de ser un punt d'inflexió per a prendre-hi consciència. Per això és necessari abarcar aquesta problemàtica des de diverses perspectives: des de la cultura, l'educació, l'activació social i la comunicació. L'encreuament entre les arts visuals i altres disciplines resulta molt útil com a detonant per al

pensament, l'acció i la creació de narracions alternatives que permeten la transformació social i del territori d'una manera més sostenible.

SAUVAGE és un projecte múltiple conformat per tres instal·lacions, *La reserva*, *Los desprovistos* i *Reuiem*, que ens convida a reflexionar sobre la pèrdua de "la condició salvatge necessària" que permet la supervivència de moltes de les espècies animals. Un ampli treball abordat en tres temps expositius que, en paraules de Silvia Sempere, "refleixen la incapacitat humana de percebre's a si mateix com un element més en la sistèmica de la vida en el planeta Terra". En aquesta publicació tenim accés a les obres que conformen l'exposició *SAUVAGE. Los desprovistos* en l'equador d'aquest procés creatiu per a abordar "la demostrada incompetència humana a l'hora de conèixer i compartir el territori amb altres espècies", segons expressa l'artista. Perquè la conseqüència d'eixa cohabitació impossible en el planeta es tradueix en l'extinció d'espècies derivada de la nostra acció, sota una lògica que tot ho redueix a un valor de profit econòmic i que transforma la majestuositat d'allò salvatge en mers trofeus desnaturalitzats.

Orla de Vulnerables, una instal·lació de dotze dibuixos de gran format, ens dona la benvinguda a la sala. Rinoceront, impala, zebra, hipopòtam, búfal, lleona, elefant i girafa són els vuit animals africans triats per l'artista per a representar l'essència de l'element salvatge. Retratats en l'acte de beure, el moment més vulnerable de qualsevol ésser viu, ens recorden la seua fragilitat, però també la nostra. Els dibuixos realitzats amb grafit i creta blanca directament sobre tauler aglomerat reforcen, amb la condició artificial del suport deliberadament triat, la idea de veritat que encarnen aquestes espècies.

Un exercici de confrontació que es plasma mitjançant un espectacle íntim entre Sempere i cadascun dels exemplars retratats que n'exalta la bellesa, però, alhora, informa de l'estat de vulnerabilitat o extinció de cadascuna de les espècies, d'acord amb el sistema de categories previstes en la *Red List* avaluades per la Unió Internacional per a la Conservació de la Naturalesa (UICN). Una obra que enuncia amb claredat un missatge en

el qual s'equilibren l'exercici estètic i la denúncia, i que ens condueix al desenvolupament del relat expositiu proposat.

Eixa mateixa capacitat depredadora de l'ésser humà es posa de manifest en *Trituradora de paisajes*, una peça de vídeo projectada en petit format sobre la paret que ens parla de la rapidesa amb la qual el paisatge pot transformar-se en una mera matèria primera mitjançant l'eliminació de la massa forestal. En la imatge veiem el moment en el qual, a través de maquinària pesant, es produeix el triturat d'arbres. La violència de l'acció té un poc d'hipnòtic, mentre contemplem com en intervals de 15 segons són devorats arbres d'entre 8 i 12 anys. En aquest cas, es tracta d'una tala controlada per a prevenció d'incendis, però evoca la preocupant desforestació en zones de l'Amazones que està posant en greu risc l'equilibri ambiental en el planeta. Tota causa té efectes, i d'eixos efectes no podem fugir eternament.

Per a Silvia Sempere, l'essència primigènica de l'element natural resideix en "allò salvatge", representat per tres felines que s'alimenten sobre fons daurat i que situen l'escena en un lloc inassolible. *Rojo Salvaje* és un políptic que enalteix allò sagrat de la naturalesa, mentre els animals devoren una massa roja aliens a la nostra mirada, en l'exercici de la seua naturalesa. Deambulem per la sala i, al davant, dos animals escapçats salten, es llancen al buit en una fugida de destinació incerta. *Descabezados* ens convida a reflexionar al voltant de la falta de territori suficient, a la manera en la qual a poc a poc hem anat colonitzant espais per a l'explotació industrial i turística, devaluen l'ús original dels llocs i desplacen les espècies del seu hàbitat. De nou, el tauler de fusta aglomerat serveix de suport per a aquesta obra, elevat a la categoria de paisatge pel seu caràcter desnaturalitzat.

Desposseïts del seu hàbitat, desposseïts dels seus atributs essencials i desposseïts del seu estatus vital, l'artista ens presenta un conjunt d'escultures de petit format a partir de fusta contraxapada i trossos de palets, i polietilè blanc. Fragmentació per a comunicar-nos la idea de mercaderia i recordar-nos l'espoli que durant segles va dur a terme Europa sobre altres països colonitzats. La manera en la qual la caça



major es va convertir en una activitat recreativa d'alt *standing* a partir de la colonització europea de l'Àfrica va posar en el centre de la diana elefants, lleons, tigres i rinoceronts. Els seus cadàvers s'han repartit per Europa i Àsia com un botí d'explotació, com un vergonyós exercici de supremacia i poder. *Desposeídos* fusiona trossos de tauler flamíger i de fusta pirogravada amb la identificació i nomenclatura de l'europalet (EPAL), al costat de fragments de diversos animals produïts en polietilè. Miniatures amb les quals s'alimentaven els jocs infantils mentre s'emetien per televisió pel·lícules de temàtica colonial en un temps en el qual l'absència de consciència sobre aquest tema es traduïa en mer exotisme.

Amenaza Amarilla dona títol a un díptic d'acrílic i cretes de color sobre tauler aglomerat i una escultura-objecte de paret. En el díptic es presenten dos cérvols sense extremitats en posició vertical, encarats i suspesos per cordes que nuen les seues banyes. La representació natural del seu aspecte es limita a la part que més sovint acaba sent seccionada, des del coll endavant. La peça es desdobra amb una instal·lació de banyes de cérvol nuades i tibades sobre la paret amb cingles grogues de subjecció. Una obra vibrant, desposseïda de matèria, reduïda a eixos atributs essencials tan cobejats i tan sovint extrets, tantes vegades i en tants llocs mostrats d'una manera quasi pornogràfica per l'explícit del desig de posseir allò "altre". Un exercici de cosificació que redueix els animals a objectes, que explota els seus òrgans vitals, que els redueix a trofeus.

A força de patir la violència de l'ésser humà, els animals han après a identificar el perill que representa un cert grau de proximitat. Silvia Sempere mostra en *Distancia Mínima* un treball de vídeo que dona testimoniatge de com tracten de conviure amb nosaltres un grup de cérvols, daines i arruís segons les seues mesures de seguretat. Des de la pandèmia, a l'alba i a poqueta nit acudeixen a pasturar en grups de 15 o 20 individus als prats dins d'una urbanització. L'artista ha pogut gravar-los en diferents ocasions. Els seus acostaments, amb pauses intermitents, es corresponen amb els seus allunyaments i les seues pauses de forma sincronitzada, fins que la insistència o la rapidesa dels seus moviments acaba deslligant la fugida final. Per a Sempere, "ens demostren una capacitat innata per a la

convivència, mentre ens obstinem a relacionar-nos de manera asimètrica infringint sistemàticament el seu espai vital primigeni”.

L'exposició es tanca amb un conjunt d'objectes i imatges que formen *Omnia Vanitas*. Es tracta d'un *collage* tridimensional que, en paraules de l'artista, “introdueix la reflexió sobre la fugacitat de la vida i la inutilitat dels plaers mundans davant la certesa de la mort”, mentre “la mort de l'animal es converteix en part del procés per a alimentar la vanitat humana”. Els seus fragments serveixen per a fabricar compostos miraculosos carregats de superstició i poca ciència. De nou la cosificació i l'exploació econòmica eliminen qualsevol vestigi d'alteritat, i ho saqueja tot. Això resumeix la història de la humanitat, perquè si vam ser capaços de normalitzar l'esclavitud en el passat, tampoc podem oblidar-ne les nombroses formes que subsisteixen en el present. Són moltes les capes de realitat que conviuen, i formen els nombrosos plans que nodreixen allò que anomenem món, la majoria tan llunyans i incomprensibles des d'un cert exercici sensible en la mirada.

No te conoce el toro ni la higuera,
ni caballos ni hormigas de tu casa.
No te conoce el niño ni la tarde
porque te has muerto para siempre.
No te conoce el lomo de la piedra,
ni el raso negro donde te destrozas.
No te conoce tu recuerdo mudo
porque te has muerto para siempre.
El otoño vendrá con caracolas,
uva de niebla y monjes agrupados,
pero nadie querrá mirar tus ojos
porque te has muerto para siempre.
Porque te has muerto para siempre,
como todos los muertos de la Tierra,
como todos los muertos que se olvidan
en un montón de perros apagados.
No te conoce nadie. No. Pero yo te canto. (...)

Fragment d'*Alma ausente*, de Federico García Lorca



Gamo
Serie *Los desposeídos*
20 x 20 x 5 cm



Deprived of you

José Luis Pérez Pont

Art critic and curator

The system wants to keep us entertained and silent because, in reality, we all contribute to making the world one way or another. We should all take responsibility for what we do because our decision-making has consequences. This means stimulating the capacity of everyone to change his or her environment and build a different reality. Societies must also make a firm commitment in this matter and integrate the development of specific actions, including in the cultural field. Art, and especially contemporary creation, is no stranger to these problems, sometimes promoting learning processes around the climate emergency, with projects capable of structuring wills and shaking consciences. In the matter at hand, SAUVAGE, *Los desprovistos*, is a clear example of an artistic representation of the impact that human behaviour has on the environment and animal species. For decades, Silvia Sempere has been researching and developing projects that are consciously involved with these realities, as a clear demonstration of a personal commitment that is transferred to her artistic practice.

The formulas of economic development and welfare are based on the accumulation of wealth, which, having reached a turning point, has completely lost the necessary weighting that allows for a certain balance. At the heart of the matter is the idea of achieving individual happiness through the representation of success and the display of trophies, equivalent to the economic power achieved.

Zygmunt Bauman¹ makes it clear that the promise of universal happiness, and of more and more happiness over time, led the modern State to a kind of social pact. The State undertook to distribute goods, and citizens

¹BAUMAN, Zygmunt (2005). *La Sociedad sitiada*. Fondo de cultura Económica de Argentina, Buenos Aires.

Jirafa
Serie *Los desposeídos*
30 x 14 x 25 cm



expected to receive them. In return for the benefits, citizens pledged their loyalty to the State; in return for their services, the State expected citizens to discipline themselves at its command. The expectation of happiness and ever more happiness became the main formula for legitimising social integration and the main motivation for the participation of individuals in any collective effort or common cause. Industry was to be the main vehicle for leading humanity towards happiness. It was expected to put an end to longing, hunger, misery, and poverty. Supported by science and technology, it was to make life easier, less strenuous, and safer. It was always about doing it, but in the end, it always claimed that it was not possible. Happiness was doomed to always be a postulate and an expectation: its realisation would always be a promise, always at some distance from reality. Based on this promise, policies of plunder and territorial submission are developed and maintained over large areas of the planet which, as a result of the process of compulsive modernisation of the developed areas, have prioritised the ends without assessing the consequences of the means employed, understanding them as reasonable externalities. The exploitation of resources, species, territories, and people generates extinction, but also contingents forced to uproot themselves. The current concept of progress has been built on moral and discursive levity, constructing a whole argument that justifies the need to adopt a certain model of development, without taking into account the environmental and human costs.

The climate emergency is one of the transcendental axes that crosses the reality of our time, the future is decided according to our involvement in the fight against climate change. In 2015, the 193 countries that make up the United Nations General Assembly unanimously agreed to adopt a global action plan to combat the great challenges facing humanity: climate change, inequalities, hunger, etc. This roadmap is set out in a document called the 2030 Agenda for Sustainable Development, through 17 Sustainable Development Goals (SDGs), which provide a context in which culture has the opportunity to become a space for experimentation from which to contribute to the design of a new system of values.

Until now, the production and consumption of goods and services have maintained a permanent tension between obtaining better business returns and their competitiveness in the market. Based on the belief that the individual as such possesses the capacity to choose and set consumption trends, it is clear that in our context the circumstance of a lack of learning values of appreciation and respect for the natural environment and the diversity of animal species, fed by decades of omission in the educational system, shapes a collective consciousness governed by advertising stimuli aimed at consumption. This transformation process has direct and indirect effects on the environmental balance. In this spiral, it is necessary to highlight the superfluousness of a large part of the needs generated by the post-industrial economy under the priority of guaranteeing its survival. Consumer culture has managed to commodify everyday life to the point of emptying the enjoyment of elementary social habits of their content, giving priority to “having” and “pretending” as a witness to lives that are more represented than actually lived. In this tension of strengths and interests, individual and collective questioning is essential for the development of critical capacities to redeem us from these decades of banality.

The Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) has found that the warming of the climate system is unequivocal, and has a clear human influence, which requires raising public awareness. It is necessary to generate a critical and transformative attitude among people and public administrations through environmental awareness-raising.

At this point, art and culture have a major role to play as tools for transmitting different points of view. At all levels and from the different spheres of our society, this environmental alarm must be at a turning point to raise awareness. This is why it is necessary to address this problem from various perspectives: from culture, education, social activation, and communication. The crossover between the visual arts and other disciplines is very useful as a trigger for thought, action, and the creation of alternative narratives that enable social and territorial transformation more sustainably.



SAUVAGE is a multiple project made up of three artwork installations (*La reserva, Los desprovistos and Requiem*) that invite us to reflect on the loss of “the necessary wild condition” that allows the survival of many animal species. A wide-ranging work tackled in three exhibition periods that, in the words of Silvia Sempere, “reflects the human incapacity to perceive themselves as one more element in the system of life on planet earth”. In this publication, we have access to the works that conform to the exhibition *SAUVAGE*. *Los desprovistos*, the halfway point of this creative process, addresses “The demonstrated human incompetence when it comes to coexisting and sharing the territory with other species”, according to the artist. The consequence of this impossible cohabitation on the planet translates into the extinction of species that come from our actions, under a logic that reduces everything to a value of economic profit, transforming the majesty of the wild into mere denatured trophies.

Orla de Vulnerables, an installation of twelve large-format drawings, welcomes us into the room. Rhinoceros, impala, zebra, hippopotamus, buffalo, lioness, elephant, and giraffe are the eight African animals chosen by the artist to represent the essence of “the wild”. Portrayed in the act of drinking, the most vulnerable moment of any living being, they remind us of their fragility, but also remind us of our own. The drawings made with graphite and white chalk directly on the chipboard reinforce, with the artificial condition of the deliberately chosen support, the idea of truth that these species embody.

An exercise of confrontation that captures an intimate performance between Sempere and each of the specimens portrayed, exalting their beauty, and at the same time informing us of the state of vulnerability or extinction of each of the species, following the system of categories contemplated in the *Red List* evaluated by the International Union for Conservation of Nature (IUCN). A work that clearly enunciates a message in which aesthetic exercise and denunciation are balanced, leading us to the development of the proposed exhibition narrative.

This same predatory capacity of the human being is brought to life in *Trituradora de Paisajes*, a video piece projected in a small format on

the wall, which tells us about the speed at which the landscape can be transformed into a mere raw material, through the elimination of the forest mass. In the image, we see the moment when heavy machinery is used to crush the trees. The violence of the action has something hypnotic about it, as we watch trees between 8 and 12 years old being devoured in 15-second intervals. In this case, it is an action of controlled felling to prevent fires, but it evokes the worrying deforestation in areas of the Amazon that is seriously endangering the planet's environmental balance. Every cause has effects, and we cannot run away from these effects forever.

For Silvia Sempere the primordial essence of the natural resides in "the wild", represented by three felines feeding against a golden background, placing the scene in an unreachable place. *Rojo Salvaje* is a polyptych that extols the sacredness of nature, while the animals devour a red mass, oblivious to our gaze, in the exercise of their nature.

We wander around the room and, facing us, two beheaded animals jump, throwing themselves into the void in an escape with an uncertain destination. *Descabezados* invites us to reflect on the lack of sufficient territory, on how we have gradually colonised spaces for industrial and tourist exploitation, devaluing the original use of the places and displacing species from their habitat. Once again, the chipboard serves as a support for this work, elevated to the category of landscape by its denaturalised character.

Dispossessed of their habitat, dispossessed of their essential attributes, and dispossessed of their vital status, the artist presents us with a set of small-format sculptures, made from plywood material, pieces of pallets, and white polyethylene. Fragmentation communicates the idea of merchandise and reminds us of the plundering that Europe carried out for centuries on other colonised countries. The way hunting became a big game and a high-class recreational activity after the European colonisation of Africa put elephants, lions, tigers, and rhinoceroses at the centre of the target. Their carcasses have been spread across Europe and Asia, as a plunder of exploitation, as a shameful exercise of supremacy and power.

Dispossessed fuses pieces of flaming tablet and pyro-engraved wood with the identification and nomenclature of the Europalet (EPAL) together with fragments of various animals, produced in polyethylene. Miniatures with which children's games were fed while colonial-themed films were broadcasted on television, at a time when the absence of awareness of this issue was translated into mere exoticism.

Amenaza Amarilla is the title of a diptych in acrylic and coloured chalk on chipboard and a wall sculpture object. In the diptych, two limbless deer are presented in an upright position, facing each other and suspended by ropes that knot their antlers. The natural representation of their appearance is limited to the part that is most frequently severed, from the neck to the head. The piece unfolds with an installation of deer antlers knotted and stretched on the wall with yellow fastening straps. A vibrant work, dispossessed of matter, reduced to those essential attributes so coveted and so often extracted, so often and in so many places shown in an almost pornographic way because of the explicit desire to possess that "other". An exercise in objectification that reduces animals to objects, exploits their vital organs, and reduces them to trophies.

By suffering the violence of human beings, animals have learned to identify the danger that a certain degree of proximity represents. In *Distancia Mínima*, Silvia Sempere shows a video work that bears witness to how a group of deer, fallow deer, and mackerel try to coexist with us, according to their security measures. Since the pandemic, at dawn and dusk, they come to graze in groups of 15 to 20 individuals in the meadows inside a housing estate. The artist has been able to film them on several occasions. Their approaches, with intermittent pauses, are matched by their synchronised distances and pauses until their insistence or the speed of their movements finally unleashes their final flight. For Sempere "They show us an innate capacity for coexistence, while we insist on relating asymmetrically, systematically breaking their primordial vital space".

The exhibition closes with a group of objects and images that make up *Omnia Vanitas*. It is a three-dimensional collage that, in the artist's words, "Introduces a reflection on the transience of life and the uselessness

of worldly pleasures in the face of the certainty of death”, while “The death of the animal becomes part of the process of feeding human vanity”. Its fragments serve to fabricate miraculous compounds laden with superstition and little science. Once again, reification and economic exploitation eliminate any vestige of otherness, plundering everything. This sums up the history of humanity, for if we were able to normalise slavery in the past, we cannot forget the many forms of slavery that persist in the present. Many layers of reality coexist, forming the numerous planes that nourish what we call the world, most of them so distant and incomprehensible from a certain sensitive exercise in the gaze.

“Neither the bull nor the fig tree knows thee,
nor horses nor ants in your house.
Neither the child nor the evening knows you
because you are dead forever.
The back of the stone does not know you,
nor the black satin where you tear yourself apart.
Your mute memory does not know you
because you have died forever.
Autumn will come with conch shells,
grapes of mist and monks gathered,
but no one will want to look into your eyes
because you are dead forever.
Because you have died forever,
like all the dead on Earth,
like all the dead who are forgotten
in a pile of dull dogs.
Nobody knows you. No. But I sing to you. (...)’

Fragment from *Alma Ausente*, by Federico García Lorca.





SAUVAGE gira en torno a la pérdida de la condición salvaje necesaria para la supervivencia de las especies...

SAUVAGE gira al voltant de la pèrdua de la condició salvatge necessària per a la supervivència de les espècies...

SAUVAGE revolves around the loss of the wild condition necessary for the survival of species...

Diez años, en quince segundos...



Trituradora de paisajes
Diez años en 15 segundos
Video 8'36''





"Se ha quebrantado el espacio vital primigenio y cosificado la esencia del estado salvaje de muchas de las especies animales de la Tierra"

Ocho animales africanos, rinoceronte, impala, cebra, hipopótamo, búfalo, leona, elefante y jirafa están retratados mientras beben. Este es el momento más vulnerable de un ser vivo. De esta manera parecen posar a la vez están postrados ante nosotros.

Vuit animals africans, rinoceront, impala, zebra, hipopòtam, búfal, lleona, elefant i girafa estan retratats mentre beuen. Aquest és el moment més vulnerable d'un ésser viu. D'aquesta manera semblen posar alhora estan prostrats davant nostre.

Eight African animals: rhinoceros, impala, zebra, hippopotamus, buffalo, lioness, elephant, and giraffe are portrayed while drinking. This is the most vulnerable moment of a living being. In such a manner, they seem to pose while prostrating in front of us.

Orla de Vulnerables



Orla de Vulnerables

Instalación. Grafito sobre tablero aglomerado
Instal·lació. Grafit sobre tauler aglomerat
Art Installation. Graphite on chipboard



Orla de Vulnerables. VU Vulnerable. Jirafa nº 128
183 x 91 x 40 cm



Orla de Vulnerables. EX Extinto
183 x 91 x 40 cm



VU. Vulnerable
75 x 75 cm

The IUCN (International Union for Conservation of Nature) red list:

- Vulnerable (VU)
- Endangered (EN)
- Critically endangered (CR)
- Extinct in the wild (EW)
- Extinct (EX)



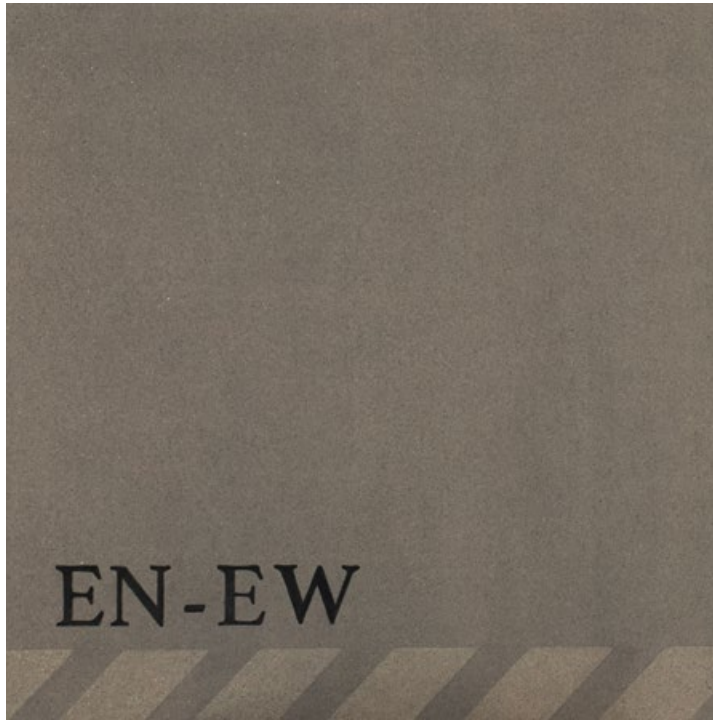
Leona n° 605
183 x 91 cm



EN. Endangered
75 x 75 cm



Cebra de Grevy n° 74I
183 x 91 cm



EN-EW. Endangered in the wild
75 x 75 cm



Rinoceronte blanco del norte n° 14
183 x 91 cm



No sería una novedad presentarlos como trofeos, pero sí hacerlo desprovistos de sus atributos característicos y esenciales, esmembrados o coleccionados...

No seria una novetat presentar-los com a trofeus, però sí fer-ho desproveïts dels seus atributs característics i essencials, desmembrats o col·leccionats...

It would not be a novelty to present them as trophies, but to do so stripped of their characteristic and essential attributes, dismembered or collected...



Amenaza Amarilla. Cuernos de ciervo

Cincha de amarre de poliéster y cornamenta de venado

Banya de cérvol i cingla d'amarratge de polièster

Polyester webbing and deer antler lashing strap

150 x 240 cm





Amenaza Amarilla.

Dos ciervos

Técnica mixta sobre
tablero aglomerado
Tècnica mixta sobre
tauler aglomerat
Mixed technique on
chipboard

212 x 205 cm

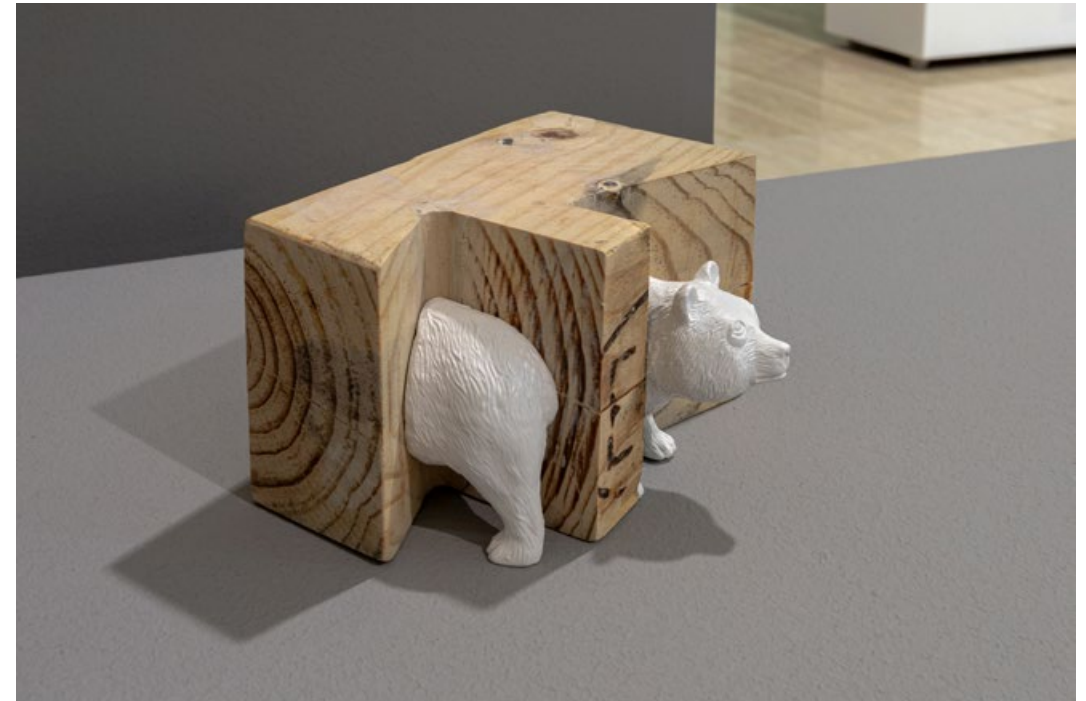


Serie Los desposeídos

Fragments de palet Europeo y polietileno
Fragments de palet Europeu y polietilè
European pallets fragments and polyethylene



Elefantes
33 x 29 x 16 cm



Oso panda
13 x 8 x 14 cm



Felinos
21 x 24 x 13 cm

Serie *Los descabezados*

Ñu e Impala

Grafito y creta sobre tablero aglomerado

Grafit i creta sobre tauler aglomerat

Graphite and creta on chipboard

183 x 91 cm





Serie, *Los desposeídos*

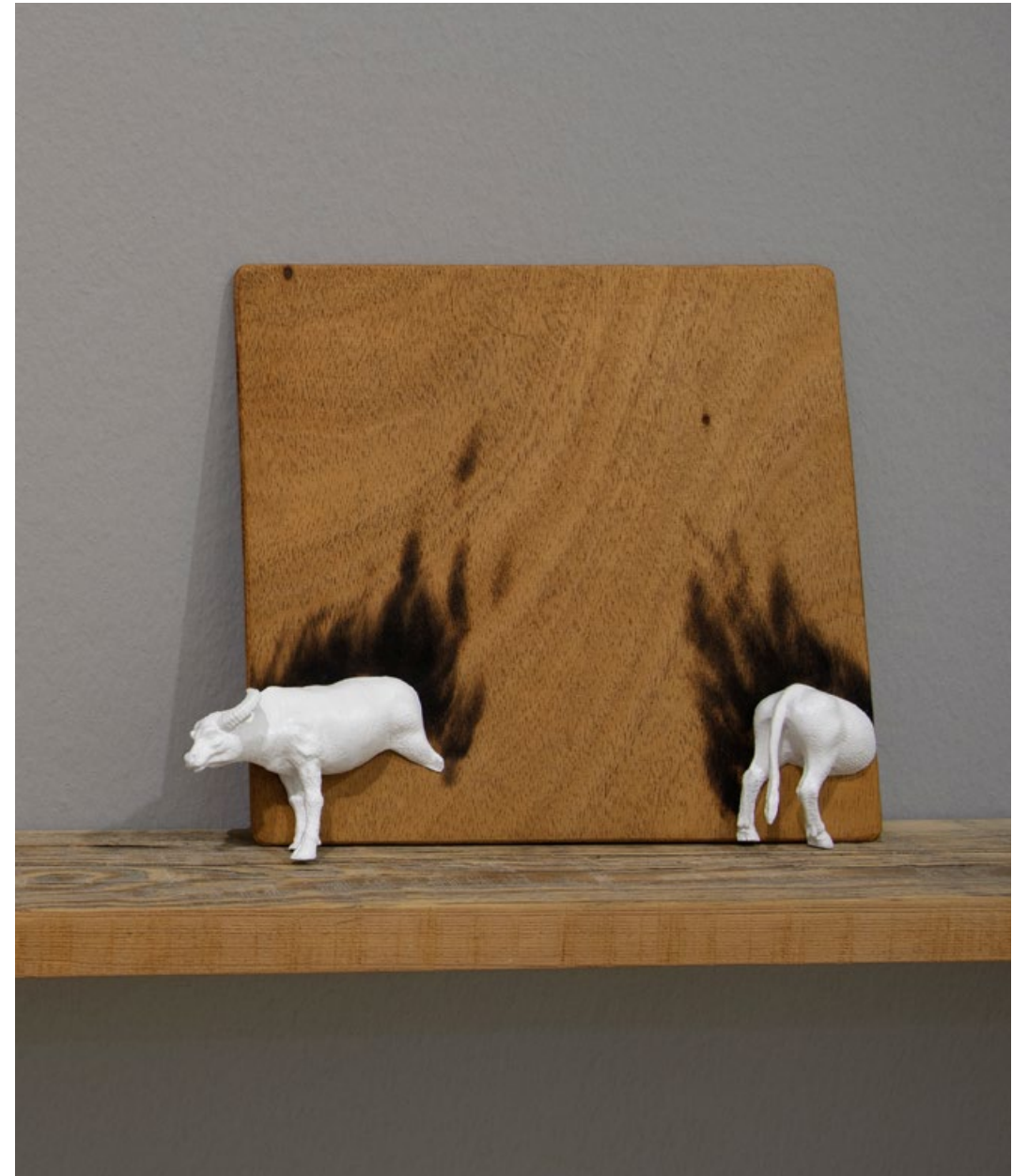
Contrachapado y polietileno

Contraxapat i polietilé

Plywood and polyethylene



Jirafa
23 x 23 x 5 cm



Búfalos
24 x 23 x 5 cm



Reno
15 x 12 x 10 cm



Hipopótamo
15 x 11 x 17 cm

Canguro
16 x 12 x 12 cm





Serie Los desposeídos
Cebras y rinoceronte



Rojo salvaje

Técnica mixta sobre tablero aglomerado / Tècnica mixta sobre tauler aglomerat
Mixed technique on chipboard

189 x 91 cm



Un grupo de cérvidos nos proporciona la desoída lección poniendo de manifiesto nuestra dificultad para convivir y compartir el territorio con otras especies.

Un grup de cèrvids ens proporciona la desoïda lliçó posant de manifest la nostra dificultat per a conviure i compartir el territori amb altres espècies.

A group of deer teaches us the unheeded lesson, highlighting our difficulty in coexisting and sharing territory with other species.



Distancia Mínima
Video 8'55''

Explotados sistemáticamente, incluso como base para compuestos milagrosos y productos supuestamente curativos.

Explotats sistemàticament, fins i tot com a base per a compostos miraculosos i productes suposadament curatius.

Systematically exploited, even as a basis for miracle compounds and supposedly curative products.

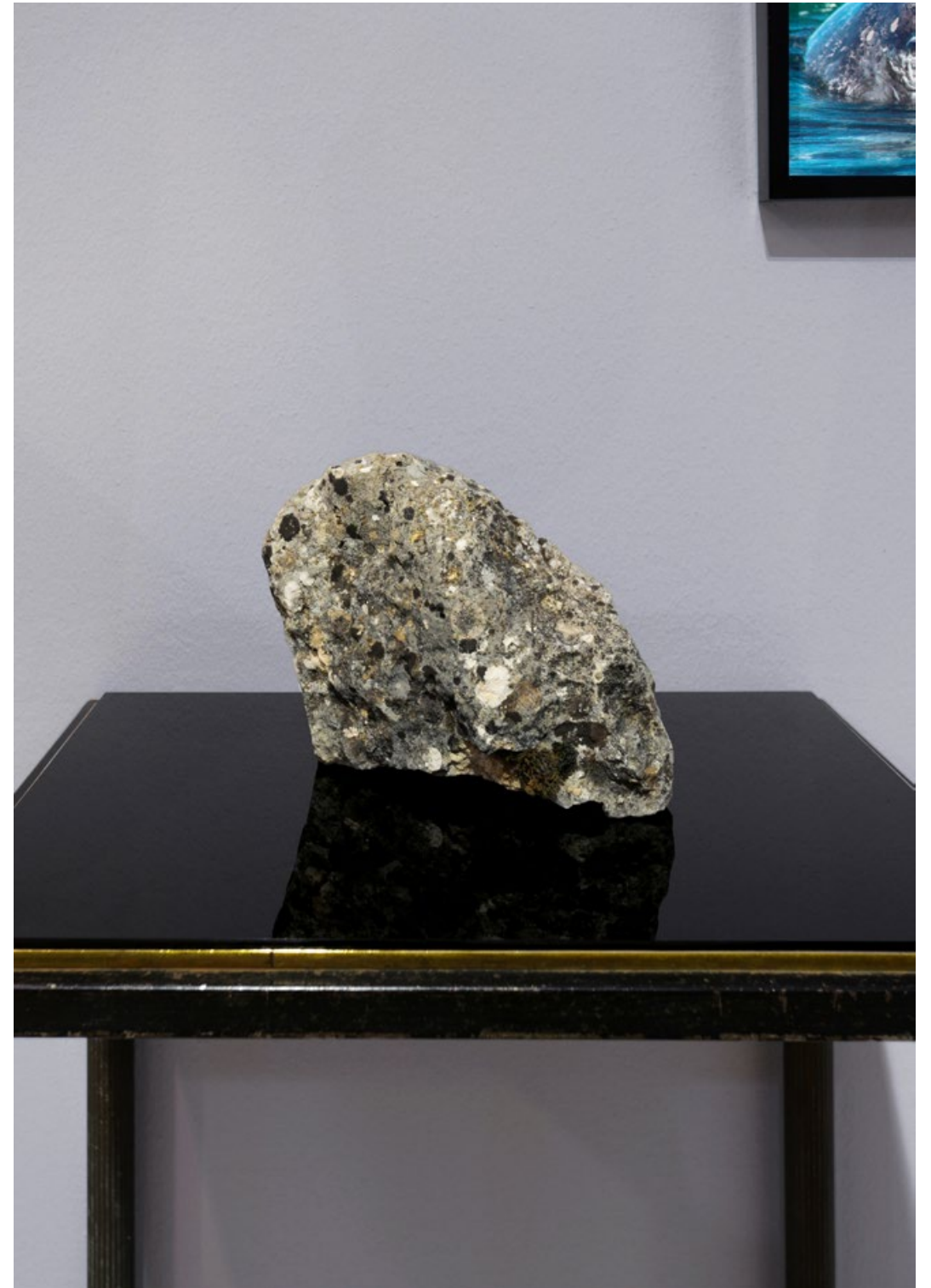




Omnia Vanitas
Harina de hueso y aureola de santidad
Farina d'òs i aureola de santedat
Bone meal and saintliness halo



Omnia Vanitas
Cuernos de arrui / Banyes d'arruí / Rui orn



Omnia Vanitas
Fragmento de ballena / Fragment de balena / Whale Fragment

vacío

Silvia Sempere Ripoll

Alcoy, 1968

Licenciada en Bellas Artes y Doctora por la Universitat Politècnica de València, de la que es profesora titular, cuenta con una reconocida y amplia trayectoria profesional en el campo de la creación artística, Su producción se centra desde finales de los noventa en la realización de proyectos de instalación de gran envergadura promovidos por instituciones culturales o museísticas a resultas de la obtención de becas o premios en procesos de concurrencia competitiva. En ellos aborda problemáticas de índole ecológica, empleando sistemas tecnológicos complejos completado con otros dispositivos significativos de carácter fotográfico o videográfico. Desarrolla también otras disciplinas tradiciones en su autonomía, como son la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía. En los comienzos de su carrera experimenta en el ámbito performativo dentro de la Asociación de nuevos Comportamientos Artísticos ANCA.

Su compromiso con la sociedad le lleva a participar en distintos proyectos reivindicativos que persigue poner en valor la creación artística desarrollada por mujeres, otros destinada a salvaguardar el principio de libertad de prensa y a favor de la libertad de expresión y otros en defensa de la lengua valenciana.

Ha compaginado esta labor artística y docente con la prestación de servicios profesionales de diseño gráfico, interiorismo y paisajismo, colaborando con diversas empresas profesionales.

Llicenciada en Belles Arts i Doctora per la Universitat Politècnica de València, de la qual és professora titular, compta amb una reconeguda i àmplia trajectòria professional en el camp de la creació artística, La seua producció se centra des de finals dels noranta en la realització de projectes d'instal·lació de gran envergadura promoguts per institucions culturals o museístiques a resultes de l'obtenció de beques o premis en processos de concurrència competitiva. En ells aborda problemàtiques d'índole ecològica, emprant sistemes tecnològics complexos completat amb altres dispositius significatius de caràcter fotogràfic o videogràfic. Desenvolupa també unes altres

disciplines tradicions en la seua autonomia, com són la pintura, el dibuix, l'escultura, la fotografia. En els començaments de la seua carrera experimenta en l'àmbit performatiu dins de l'Associació de nous Comportaments Artístics ANCA.

El seu compromís amb la societat li porta a participar en diferents projectes reivindicatius que persegueix posar en valor la creació artística desenvolupada per dones, altres destinada a salvaguardar el principi de llibertat de premsa i a favor de la llibertat d'expressió i altres en defensa de la llengua valenciana.

Ha compaginat esta labor artística i docent amb la prestació de servicis professionals de disseny gràfic, interiorisme i paisatgisme, col·laborant amb diverses empreses professionals.

Graduated Honour's degree in Fine Arts and PhD from the Universitat Politècnica de València, where she is a tenured lecturer, she has a recognised and extensive professional career in the field of artistic creation.

Since the late nineties, her production has focused on large-scale art installation projects promoted by cultural institutions or museum institutions as a result of obtaining grants or prizes in competitive processes. In them, she tackles problems of an ecological nature, using complex technological systems in conjunction with other significant photographic or videographic devices. She also develops other traditional disciplines in her autonomy, such as painting, drawing, sculpture and photography. At the beginning of her career, she explored the performance field within the Association of New Artistic Behaviour ANCA.

Her commitment to society has led her to participate in various protest projects aimed at highlighting the value of artistic creation developed by women, others aimed at safeguarding the principle of freedom of the press and in favour of freedom of expression, and others in defence of the Valencian language.

She has balanced this artistic and teaching work with offering professional services in graphic design, interior design and landscaping, collaborating with various professional companies.

Premios y becas / Premis i beques / Grants or prizes:

Miradas desde el arte a la música de Ruperto Chapí, IACJGA 2009; XI Biennial de Pintura i obra en dos dimensions Vila de Mislata 2006; IV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Diputación de Alicante 1999; XVI Beca de Artes Plásticas Alfons Roig. Institut Alfons el Magnànim, Valencia 1998; Mostra Biennial d'Art d'Alcoi, Centre Cultural 1997; VIII Certamen de pintura Vila de Benissa 1990; Becas CAM-Creación Joven 1997 y 1998; Certamen Nacional de Pintura Premio José Segrelles IX, Albaida 1995.

Exposiciones individuales / Exposicions individuals / Solo exhibitions:

SAUVAGE. Los desprovistos, Museo de la Universidad de Alicante 2024; 50 anys UPV 1972-2022, Intervenciones urbanas Alcoy 2022; SAUVAGE. La reserva, Centro Cultural de El Camello, 2021; Placeres Bárbaros, MUA Museo de la Universidad de Alicante, 2006; ARCO'02 Arco Electrónico, Madrid 2002; Idas y Venidas, XI EAC Palacio de la Diputación de Alicante 2002; Lo Físico de lo Básico, Sala Parpalló - CVCM La Beneficència, Valencia 2001; Idas y Venidas, RENFE Valencia 1999; Coto Privado de Caza, en Mil. lenni'98 CAM - Alcoy 1998; Coto Privado de Caza, Espai d'Art La Llotgeta, Valencia 1997.

Exposiciones colectivas / Exposicions col·lectives / Group exhibitions:

Escenografies de la Realitat, Palau de Altea 2023; Art Nostre'22; EAC 2022, MUA 2023; Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV, Centro de Arte Las cigarreras, Alicante 2023, Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia 2021, Centro de Arte Contemporáneo de Castellón 2020; #CMCVaCasa Cultura Online, Centre del Carme Cultura Contemporània 2020; Hilando ideas, tejiendo Arte, IVAM-Sede Alcoy 2019; Artistes i Poetes. Tribut a Joan Valls, Centre Cultural d'Alcoi, MUA y CCC Octubre, 2017; Art en Acció, Octubre Centre de Cultura Contemporània, Valencia 2012; Deseos promesas y realidades, MuVIM, Valencia 2009; La Llum de les Imatges, Lux Mundi, Xàtiva 2007, Fundación GV La Llum de les Imatges; Colección Fotográfica de MUA 2008; EstiuART Intervencions, UPV, Valencia 2006; Sala Parpalló 25 ANYS, Valencia 2005; Música y Arte II. 15 Pintores Valencianos del s XXI, Palau de la Música, Valencia

2005; Partida de Damas, Museo de Bellas Artes de Valencia y Sala José Camarón, Segorbe 1999; ARCO'94 Jove Creació IVAJ, Madrid 1994; Seis Mercaderes en Sábado, CAM Alicante y Espai d'Art Llotgeta, Valencia 1994; Esto no es una Crisis, Círculo de BB.AA. de Madrid 1993; Quatre Senyals, Centro Cultural Alcoy 1993; Entre los Ochenta y los Noventa, Generalitat Valenciana EXPO'92 Sevilla; Entre Ajo y Zafiro, Club Diario Levante, Valencia 1992; El Gobierno de los Pies, Galería Valgamedios, Madrid 1992; ANCA 1990-1993; Premios Bancaixa de Pintura y Escultura XXVI IVAM 1999; Las ediciones XXIV 1997, XXII 1995 y XXI 1994 en Centre Cultural Bancaixa Valencia y Castellón; Certamen Nacional de Pintura Premio José Segrelles VIII, Albaida 1994; V Bienal de Pintura Mislata 1994; V Biennial d'Escultura Vila de Paterna 1993.

Obras en Colecciones / Obres en Col·leccions / Art Collections:

MACVAC, Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés; Colección de Arte contemporáneo de la Generalitat Valenciana (Patrimonio Artístico GV); CCC Octubre; IACJGA; MUA Colección fotográfica, Museo de la Universidad de Alicante; Centro Cultural de Mislata; Diputación de Valencia; COITI; UPV Universitat Politècnica de València; Ajuntament d'Alcoi.






Agradecimientos:

Agradezco el entusiasmo y brillante aportación de Catalina Iliescu, Vicerrectora de Cultura de la Universidad de Alicante. La sensibilidad y compromiso profesional con la cultura de José Luis Pérez Pont.

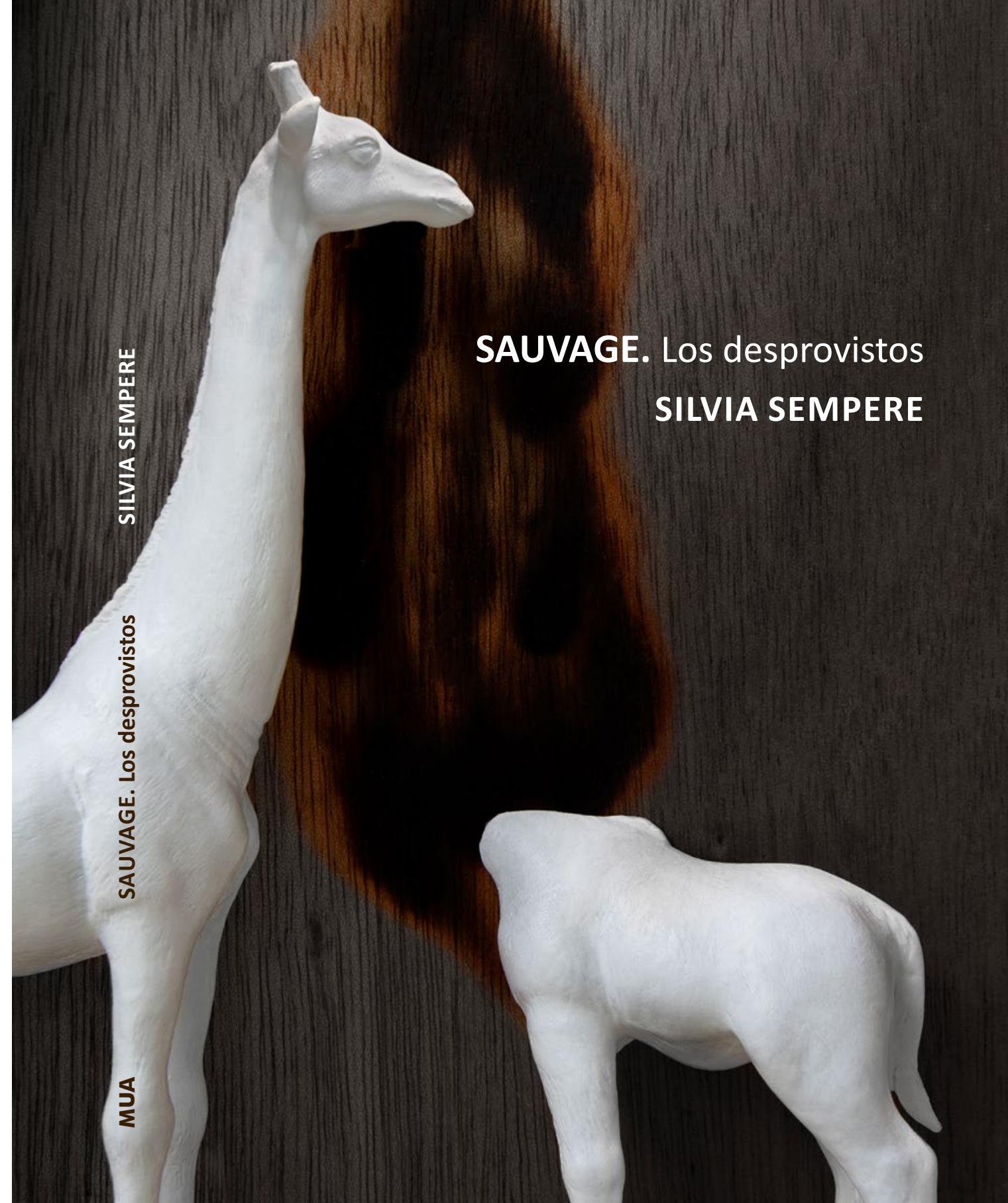
Al tesón y buen hacer del equipo del Museo de la Universidad de Alicante Remedios Navarro, Sofía Martín, Bernabé Gómez, David Alpañez y Stefano Beltrán.

La aportación de astas de cérvidos de Vicente Payá y Juanra Quintanilla al proyecto. A mi padre, Francisco Sempere, que siempre tiene en su taller aquello que no encuentro en ningún otro lado. A Santiago Pastor, mi amor y compañero de toda la vida, por todo lo que vivimos juntos.



 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

 **MUA**
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT



SAUVAGE. Los desprovistos
SILVIA SEMPERE

