

40

S O B R E

40

ARTISTES I POETES EN EL  
40 ANIVERSARI DE LA UA

UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz  
RECTOR

Carles Cortés Orts  
VICERECTOR DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

**40 SOBRE 40**  
Artistes i Poetes en el 40 Aniversari de la UA

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE  
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA  
SALA EL CUB. 01/10/2019 - 12/01/2020

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN  
Rosa Cuadrado Salinas. MUA  
Sofía Martín Escribano. MUA  
Joaquín Quilez Forteza. Servei Cultura

MUNTATGE / MONTAJE  
David Alpañez Serrano. MUA  
Stefano Beltrán Bonella. MUA

EXECUCIÓ / EJECUCIÓN  
Servei de manteniment de la UA

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN  
Rosa Cuadrado Salinas. MUA  
Sofía Martín Escribano. MUA  
Joaquín Quilez Forteza. Servei Cultura

DISSENY / DISEÑO  
Bernabé Gómez Moreno. MUA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES  
Servei de Llengües de la UA

ISBN 978-84-949923-9-1  
Depòsit legal / Depósito legal: A 574- 2019  
Imprimix / Imprime: Quinta Impresión, S.L.

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA  
© Dels textos, els autors i autores  
© De les imatges, els autors i autores.  
© Arcadio Blasco, Isidro Blasco, Joan Castejón, María Chana del Castillo, Eusebio Sempere. VEGAP, Alicante, 2019

# 40

S O B R E

# 40

ARTISTES I POETES EN EL  
40 ANIVERSARI DE LA UA



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## 40 SOBRE 40. ARTISTES I POETES EN EL 40 ANIVERSARI DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

La Universitat d'Alacant ha complert 40 anys i ho hem volgut commemorar amb la celebració de diferents activitats, entre les quals aquelles que visibilitzen la interrelació que existeix entre la creació artística, el territori i la difusió del coneixement i de la cultura.

L'exposició que us presentem, *40 sobre 40*, acull una mostra de hui-tanta creadors i creadores, de quaranta poetes i poetesses i de quaranta artistes plàstics, totes elles i tots ells procedents de les comarques alacantines o que han arrelat a la nostra terra i hi han desenvolupat la seua trajectòria artística. A més, tot el conjunt es troba vinculat o ha tingut en algun moment algun tipus de relació amb la Universitat d'Alacant. Així, per exemple, les peces artístiques provenen del fons de la col·lecció del propi Museu de la Universitat d'Alacant (MUA). I pel que fa als poetes i poetesses, hi trobareu de tan propers a la Universitat com, per exemple, Mario Benedetti, Juan Gil-Albert, Isabel-Clara Simó o Lluís Alpera. No ha estat fàcil fer-ne la selecció, però pensem que és suficientment representativa i rica de la força creativa que naix i arrela a les nostres terres.

Com observareu, el recorregut dialogat que planteja l'exposició, a través d'aquesta aproximació a l'art i a la poesia des d'una perspectiva interdisciplinària, traspasa els límits entre la imatge i la paraula, i en la qual els diferents emparellaments artístics creen afinitats formals o temàtiques, com ara entre la figuració, l'abstracció, el paisatge, la geometria, la matèria, el temps, i la reflexió estètica o social.

Estic segur que us reconeixereu en aquesta exposició, ja que podreu gaudir tant de l'experiència estètica com de la reflexió ètica. I també que en els anys i dècades que estan per venir continuarem enriquint, entre totes i tots, el nostre bagatge vital a través de la creació i de la reflexió artística. La Universitat d'Alacant sempre estarà al costat de la cultura i del foment de la creativitat.

**Manuel Palomar**  
Rector de la Universitat d'Alacant

## 40 SOBRE 40. ARTISTAS Y POETAS EN EL 40 ANIVERSARIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

La Universidad de Alicante ha cumplido 40 años y lo hemos querido conmemorar con la celebración de diferentes actividades, entre las cuales aquellas que visibilizan la interrelación que existe entre la creación artística, el territorio y la difusión del conocimiento y de la cultura.

La exposición que os presentamos, *40 sobre 40*, acoge una muestra de ochenta creadores y creadoras, de cuarenta poetas y poetisas y de cuarenta artistas plásticos, todas ellas y todos ellos procedentes de las comarcas alicantinas o que han arraigado en nuestra tierra y han desarrollado su trayectoria artística. Además, todo el conjunto se encuentra vinculado o ha tenido en algún momento algún tipo de relación con la Universidad de Alicante. Así, por ejemplo, las piezas artísticas provienen del fondo de la colección del propio Museo de la Universidad de Alicante (MUA). Y en cuanto a los poetas y poetisas, encontraréis figuras tan próximas a la Universidad como, por ejemplo, Mario Benedetti, Juan Gil-Albert, Isabel-Clara Simó o Lluís Alpera. No ha sido fácil hacer la selección, pero pensamos que es suficientemente rica y representativa de la fuerza creativa que nace y arraiga en nuestras tierras.

Cómo observaréis, el recorrido dialogado que plantea la exposición, a través de esta aproximación al arte y a la poesía desde una perspectiva interdisciplinar, traspasa los límites entre la imagen y la palabra, y en la cual los diferentes emparejamientos artísticos crean afinidades formales o temáticas, como por ejemplo entre la figuración, la abstracción, el paisaje, la geometría, la materia, el tiempo, y la reflexión estètica o social.

Estoy seguro de que os reconoceréis en esta exposición, puesto que podréis disfrutar tanto de la experiencia estètica como de la reflexión ètica. Y también de que en los años y dècadas que están por venir continuaremos enriqueciendo, entre todas y todos, nuestro bagaje vital a través de la creación y de la reflexión artística. La Universidad de Alicante siempre estará del lado de la cultura y del fomento de la creatividad.

**Manuel Palomar**  
Rector de la Universidad de Alicante



40

S O B R E

40

ARTISTES I POETES EN EL  
40 ANIVERSARI DE LA UA

**ARTISTES:** Elena Aguilera, Albert Aguiló, Pablo Bellot, Arcadio Blasco, Isidro Blasco, Pepe Calvo, Joan Castejón, Miguel Ángel Catalá, María Chana, Cristina de Middel, José Díaz Azorín, Daniel Escolano, Ángel Fitor, Dionisio Gázquez Méndez, Bernabé Gómez Moreno, Patricia Gómez, Susana Guerrero, Gaspar Jaén i Urban, Ricardo Junio Oliver, Mónica Jover, Alicia Lamarca, Eduardo Lastres, Javier Lorenzo, Rafael Maestro, Aurelia Masanet, Antoni Miró, Luis Moragón, M<sup>a</sup> Dolores Mulá, Juan Carlos Nadal, Cayetano Navarro, Martín Noguero, Josep Pedrós i Ginestar, Ramón Pérez Carrió, Ana Peters, Llorenç Pizà, Elvira Pizano, Vicente Rodes, Javier Romero, Eusebio Sempere i Jesús Zuazo.

**POETES:** Francisca Aguirre, Lluís Alpera, Rafael Azuar Carmen, Luís Bagué, Ramón Bascuñana, Mario Benedetti, Luís Bonmatí, Margarita Borja, Pilar Blanco, Adolfo Celdrán, Mercé Climent, Victòria I. Cremades, Ana María Drack, José Luis Ferris, Juan Gil-Albert, Amalio Gran, Antonio Gracia, Miguel Hernández, Ángel Herrero, Gaspar Jaén i Urban, Gràcia Jiménez, Carmen Juan, Joaquín Juan Penalva, Vicente Mojica, Manuel Molina, Ovidi Montllor, Antonio Moreno, Tina Pastor, Mari Paz Moreno, Agustín Pérez, Antonio Porpetta, Emilio Rodríguez Bernabeu, Manel Rodríguez-Castelló, Carlos Sahagún, Mariano Sánchez Soler, Isabel-Clara Simó, Juan Ramón Torregrosa, Joan Valls, José Luis Vidal Carreras i Rafael Zurita.



Patricia Gómez (Alacant, 1970)  
*Caja de Resonancia*. 2003

Fotografia sobre metacrilat  
80 x 70 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## TÚ

Sé que, en un momento,  
los túneles azules de tu cuerpo  
saludarán de nuevo  
el rojo tren de la esperanza.

Que una embriaguez de vida,  
de células y ritmos  
disolverá la cera  
de tu piel de paloma.

Poco a poco mis dedos sentirán  
que tu piel es parte de tu cuerpo;  
que tu piel es tuya: Que eres tú

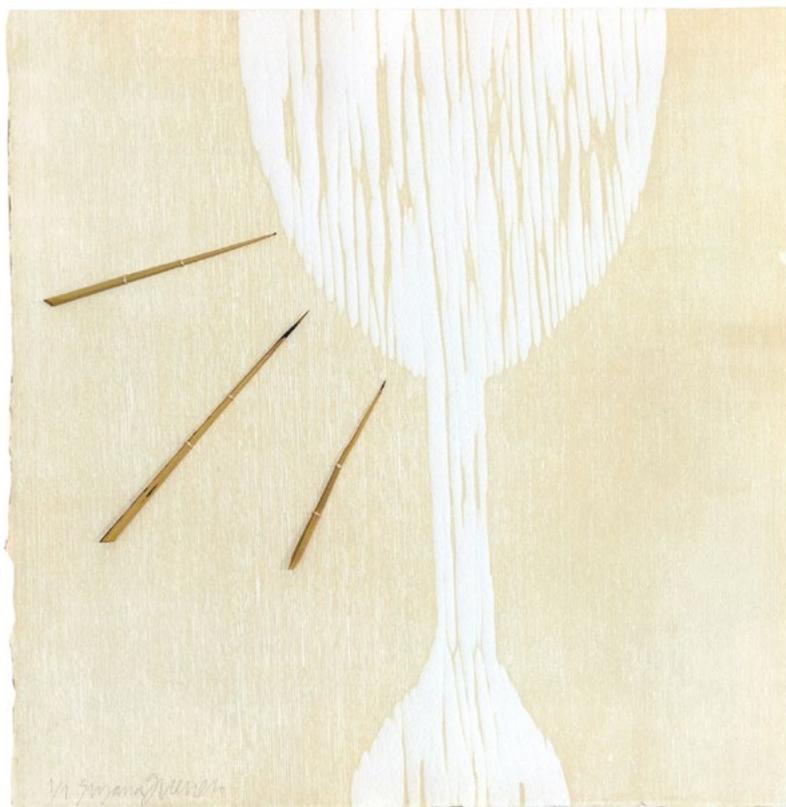
Como tus manos y tu sangre  
Tu boca, tus pechos  
tus ojos, tus piernas, sí  
tu corazón y tu presencia

Por fin tú, toda,  
no tu espera,  
tu imagen, tu escultura

Sino tú

Por fin.

**Adolfo Celdrán (1943)**  
*Todas las caras de su ausencia* (1976)



Susana Guerrero (Elx, 1972)  
*La copa*. 2003

Matèria vegetal sobre monotip en paper  
35 x 35 cm  
Col·lecció MUA. Donació Colección Ars Citerior

## PLEGARIA

Agua limpia en el aire  
purísimo de junio,  
hija del hielo y madre de la luz,  
señora de la vida y la tragedia,  
guárdame.

Rosa viva de mil circunferencias,  
pozo de sol, calle mayor del mundo,  
pasto de ciervos y gacelas, carne para la fiera,  
guárdame.

Vara que no nació para medir,  
cetro que no preside ni gobierna,  
corona de las aves:  
en tus manos pequeñas guárdame.

Agustín Pérez Leal (1965)  
*No es sino luz* (2019)

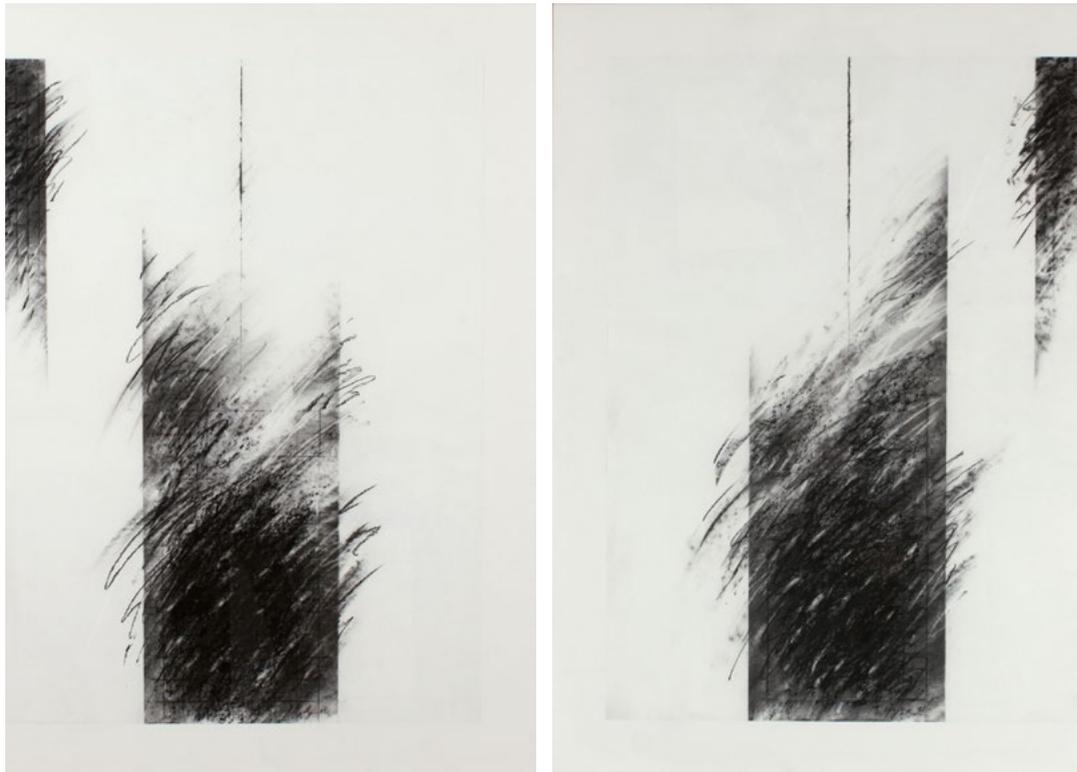


Era noche  
pasos lentos bajo las horas de luna  
Estábamos todos  
los únicos que podían cambiar al mundo  
Y todos, uno a uno  
nos fuimos a dormir

Amalio Gran (1957-2006)  
*Agosto 81*

Cristina de Middel (Alacant, 1975)  
*Sin titulo (XII). 2009*

Impressió digital sobre Dibond  
30 x 40 cm  
Cessió MUA



Dionisio Gázquez Méndez (Vélez Blanco, 1951)  
*Sin título*. 1995

Grafit sobre paper  
105 x 147 cm. (díptic)  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

A veces me da miedo tenerte y que me tengas  
por si uno de los dos se marcha antes que el otro  
y no existe un futuro que nos una en las nubes  
o que en otras galaxias no se lleve el nosotros  
y vayamos en fila de a tres y sin mirarnos.

Ana María Drack (1941)  
*Cuarto de hora* (2006)





Elena Aguilera (Alacant, 1962)  
*A Thomas Bernhard.* 1997

Mixta sobre paper  
143 x 90 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## RETRATO DEL ARTISTA (EL SECRETO)

Para Á. L. Prieto de Paula

Cuando sientas que el mundo te derrota,  
no intentes combatirlo.  
Edifica un castillo en tu interior  
y cuelga terciopelos y templanza  
en sus muros. Dispón un fuego manso  
junto a la mesa de la biblioteca.  
Mira el cielo brillar entre las llamas  
y los libros. Inúndate de luz  
en la frágil belleza de los cuadros.  
Escucha el clavecín mientras tu pluma  
persigue en la escritura algún sosiego.

Antonio Gracia (1946)  
*El Mausoleo y los pájaros* (2011)



Javier Lorenzo (Alacant, 1950)  
*Su camino*. 2010

Oli sobre llenç  
89 x 116 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## UNA PIEDRA

COGE una piedra de un lugar querido.  
Mientras caminas, llévala en la mano  
como quien va cogido de otra mano,  
porque es ella también la que te lleva.

Explora su relieve entre tus dedos,  
cómo transmite su frescor umbrío  
y su pequeña fuerza ahí, en tu palma.

No tiene más edad que tú esta piedra,  
ni más ni menos ser que el tuyo ahora.  
Siempre estuvo esperando a que pasaras:  
para marchar contigo, y tú con ella.

Antonio Moreno (1964)  
*El caudal* (2014)



María Chana (Madrid, 1952)  
*Sin título*. 1991  
Aquarel·la sobre paper  
70 x 100 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## PREMONICIÓN

Por los valles del sueño y del asombro,  
junto a un fragor de helechos y luciérnagas,  
por la roja mansión de los crepúsculos,  
muy cerca del fervor de los volcanes,  
hacia los claros cauces del silencio,  
con refulgentes lirios y colmenas,  
por praderas pobladas de unicornios,  
conversando con mansos vendavales,  
tras el rastro del musgo y sus confines,  
bajo un hondo rumor de llamaradas,  
con la memoria intacta como el ámbar  
y el desamor vencido y desterrado,  
discurrirá algún día

el río de mi sangre.

Antonio Porpetta (1936)  
*Silva de Extravagancias* (2000)



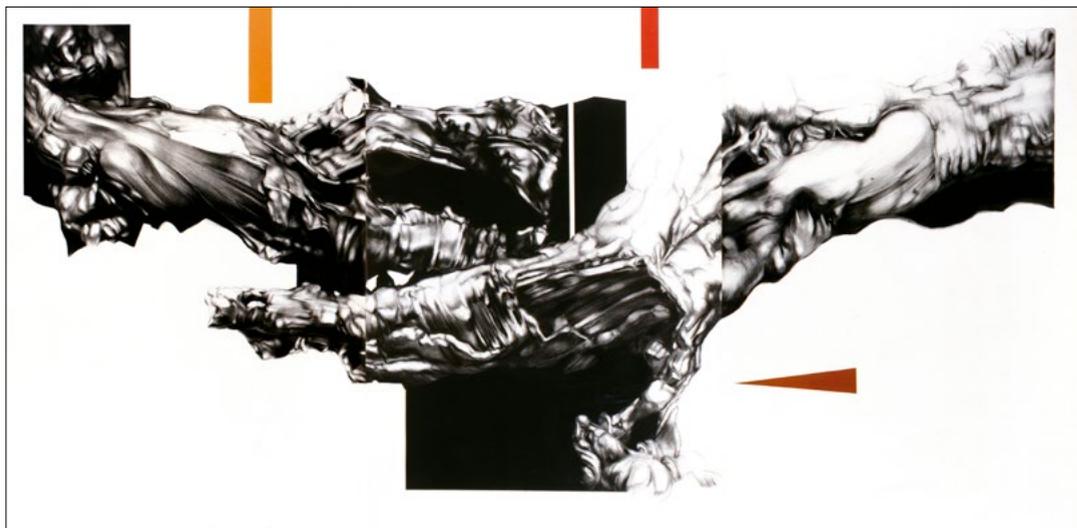
**Bernabé G. Moreno** (Alacant, 1975)  
*A la deriva.* 2007

Fotografia LAMBDA sobre Dibond  
80 x 150 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## QUEDE MI NOMBRE

Que mi reino no sea  
la soledad del héroe pensativo,  
sino tu fortaleza amurallada.  
Hallen en ti refugio los días claros,  
roto ya por mil flancos  
el combatido cerco de la noche.  
Y cuando zarpe el último navío  
rumbo a la decepción definitiva,  
quede mi nombre escrito sobre el agua,  
indefenso, esperando  
la hora en que tú descieras suavemente,  
sabiendo ya el camino, a recordarme.

**Carlos Sahagún** (1938-2015)  
*Primer y último oficio* (1979)



José Díaz Azorín (Yecla, 1939)  
*Distensió I*. 1994  
Dibuix sobre paper  
150 x 300 cm. (tríptic)  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

soñé que un árbol me crecía

soñé  
en mi cuerpo un bosque y  
que las raíces trepando / invadiendo / colonizando  
que los gusanos que las ramas me trepaban  
que las rodillas nudos  
que los músculos desgarrados y de los pezones  
pétalos morados y blancos

soñé con algo  
vivo  
dentro  
y no agonizaba  
latía savia / trino / corteza húmeda / lactancia verde  
así sea

que perforen las raíces bujías  
que se enreden las ramas alrededor  
del cobre robado de los cables  
que beba este árbol del petróleo y  
que por mi boca  
sólo el canto de los pájaros

**Carmen Juan (1990)**  
*Dendrophilia* –fragmento– (2016)



Joan Castejón (Elx, 1945)  
*Els desplaçats*. 2004

Cera i oli sobre cartó  
104 x 124 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## LA VESPRADA BUIDA

Confusos caminants dels extingits paisatges  
ignoren qui habitava la vesprada buida  
mentre per la muntanya decorria l'ombra  
i la petita història finia per sempre.

¿Qui podrà escorcollar el lloc de les ombries  
quan ja tots els recers esdevenen inútils?  
¿O l'alba llunyanament entesa  
que es perd al som de la muntanya?  
Els camins del crepuscle ploren als nostres llavis  
i els homes no sabrien desdibuixar els àmbits.

Però era adés quan preguntava  
el nom dels caminants,  
quan recercava els rostres  
desfent-se en la memòria,  
quan retenia el palpit de tota la desfeta.

Emili Rodríguez-Bernabeu (1940)  
*Viatge al teu nom* (1982)



Alicia Lamarca (Benidorm, 1975)  
*Sin título* (Jan y Uma)

Fotografía sobre paper  
100 x 70 cm  
Cessió MUA

Se sostiene la infancia en nuestra historia  
igual que se sostienen las estrellas  
porque dentro del firmamento de una vida  
algo brilló una vez con inocencia.  
Se sostiene la infancia entre las ruinas  
como esas telarañas asombrosas  
que intentan con sus hilos sujetar el templo.  
Se sostiene la infancia como un eco  
que nos vuelve a cantar aquella música.  
Se sostiene la infancia entre la nada  
igual que se sostienen las estrellas  
tirando de la luz que las mantiene,  
tirando de la música que guardan.

Igual que los vilanos y el rocío,  
hermosos e intocables, se sostiene la infancia.

Francisca Aguirre (1930–2019)  
*La herida absurda* (2006)



Jesús Zuazo (Alacant, 1959)  
*Interior holandés*. 1995

Cibachrome sobre paper  
78 x 105 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

I vindrà l'allau de confits de dol,  
de remembrances i enyor...

Però tot passarà i restarà l'oblit  
trencat de tant en tant  
per una imatge,  
una paraula,  
una nota,  
un sabor,  
un aroma,  
o un frec.

I aleshores sabrem de la virtut de l'Art:  
capturar-nos en allò que ens fa eterns.

**Gràcia Jiménez (1957)**  
Inèdit (2019)



Gaspar Jaén i Urban (Elx, 1952)

*Sin título* (WEST BERLIN - EAST BERLIN. SUMMER 1979: A DIVIDED CITY). 2018

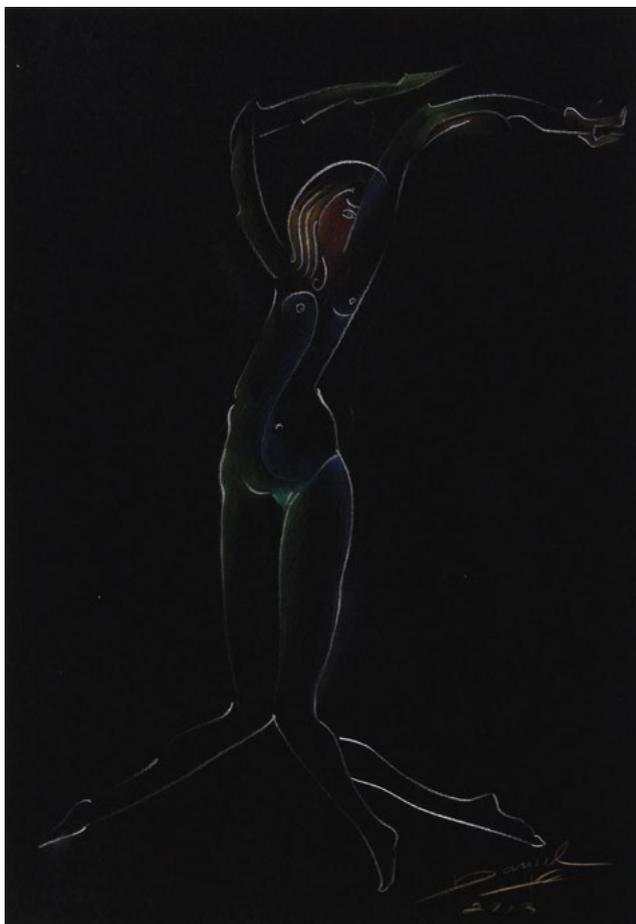
Impressió fotogràfica sobre Dibond  
75 x 50 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## GERMÀNICA: BERLIN 1979

S'ha nuvolat de colp i ha començat a ploure.  
La pluja ens ha sobtat enmig del parc, després  
d'haver eixit de veure el mausoleu de Schinkel.  
Ens hem arrecerat sota el pòrtic d'una ala  
del palau. També hi venen alguns homes amb gossos  
i velletes que duen al cap bosses de plàstic.  
Sota el xàfec tremolen les extenses arbredes.  
Ara aquí, com a Roma, ens ompli amb goig la pluja.  
Ciutats velles d'Europa, acabades amb arbres,  
matins de sol als parcs, aigües verdes profundes.  
Berlín, ciutats estranyes, ara mortes i buides,  
suburbis de la por, altre temps capital  
de les corts europees. Flors per a Schinkel ara,  
quan la ciutat que feu no existeix ja. Passeig  
sota els til·lers, encara amb restes de metralla.  
Al Vell Museu romanen ombres de creus gammades.  
La Victòria Gran. Porta de Brandeburg.  
Damunt el parc la pluja referma, com tardor.  
Alguna gent se'n va corrent sobre la gespa.  
Mirem la tranquil·líssima vesprada. Potser que,  
si ha parat ja de ploure, tingam avui a Berlín  
una posta de sol d'aquelles que li crema  
a la ciutat les cases.  
Recordaria encara  
temps després com va ser de formosa la posta  
de sol, amb tu a Berlín, d'aquell dia d'agost.

Gaspar Jaén (1952)

*Cambra de mapes* (1982)



Daniel Escolano (Alicante, 1954)  
*Sin título*

Dibuix sobre cartolina negra  
42 x 29 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## EL DESIG

El desig és foc i és gel: sempre crema.  
Aquella pell i tu sentint-la sense tocar-la,  
i sentint els fluïds, i la cursa de la sang  
cap al cor músteg, que revifa, perquè  
la pell, que t'embolcalla tot sencer,  
li ha ordenat a la sang, als sentits,  
al batec embogit del sexe, que desperti,  
que estàs bramant de desig i cobejança.  
Fa fred quan tu no hi ets. Fa fred quan  
te'n vas sense fregar-me amb la mà, o almenys  
amb la mirada. Fa un fred intens, que t'escola  
les entranyes afamades i el respirar  
atrafegat i també, ai, ai, també plorós.  
Et vull. Et necessito. Et desitjo. Ja no tinc  
ni una gota de sang sense desig, ni un bocí de  
pell sense la fam antiga i solemne del sexe  
abraonat, vital i fèrtil. Fa fred. Fa fred.  
Vine.

Isabel-Clara Simó (1943)  
*La Mancaça* (2019)



Javier Romero (Elda, 1962)  
*Santuario*. 1998

Escultura. Acrílic i acetat  
35 x 18 x 18 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

Érem al camp. Fou un matí irisat  
d'afermada esperança en nostres vides.  
El teu somris tenia un tany de glòria  
que obria el paradís d'un futur íntim.  
Alegrement les teues mans s'uniren  
a les meues. Vaig dir: un bon destí  
reflecteix al meu cor. Tu respongueres  
amb un fidel esguard de llum sincera.  
I era la vida tota un matí blau  
de zenital promesa assolellada.

Joan Valls Jordà (1917–1989)  
*Versos a Sara* (1967)



Eduardo Lastres (Alacant, 1946)  
*Sin título*. 2003

Impressió digital sobre metacrilat  
50 x 50 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## CAMPUS DE SAN VICENTE

A veces es necesario  
regresar a los lugares  
de la felicidad:  
hoy, por ejemplo,  
he traído a Majo  
a San Vicente  
porque tenía clases  
en la academia.

Hubiera preferido  
no venir,  
pero me ha gustado  
recrearme en mi forma  
de trabajar de antaño:  
unos pocos libros  
en la cartera,  
el portátil  
y muchos sueños.

A veces, basta  
con eso,  
lástima que  
se me haya olvidado  
el atril  
y no haya podido  
pasar a limpio  
este poema.

Joaquín Juan Penalva (1976)  
*hiberna, hibernorum* (2013)





Juan Carlos Nadal (Alacant, 1966)  
1950. 2001

Dibuix sobre paper  
180 x 120 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## BAJO EL PUENTE

Renuncias al paisaje de otros días  
y descienes al pie de la quebrada.  
Cada paso que das es un olvido,  
algo que pierdes;  
y eres más ave, más abeja,  
más oruga y más agua.  
Ya eres lo más bajo que está vivo,  
lo más conforme  
en el estiércol y en la orina.  
Careces de poder  
y no penetras nada  
ni te urge explicarte.  
Aquí todo es absurdo y necesario:  
la maleza te hostiga,  
los mosquitos te agobian...  
y esta belleza es un relámpago  
que alumbra y aniquila:  
quizá seas parte de ella,  
pero también lo has olvidado.  
Y ahora, descendido,  
inerte a ras del agua,  
reúnes todo tu valor y miras  
entre las ondas, cara a cara,  
la verdad de tu rostro.

José Luis Vidal Carreras (1954)  
*En el sueño dorado* (2018)



Eusebio Sempere (Onil, 1923-1985)  
*Invierno*. 1965

Carpeta Las Cuatro Estaciones. Serigrafía sobre paper.  
Sèrie 5/50. 60 x 45 cm  
Col·lecció MUA

## LA CANCIÓN

Presiento una larga noche de silencio,  
una pausa misteriosa sin palabras,  
como si unos brazos doblados como plumas  
recogiéranse de nuevo en su originaria mudez.

Lo que se habla al mandato de la poesía  
no da luz al que dice sin quererlo  
esas aterradoras resonancias antiguas  
enviadas como rayos sobre la paciente humanidad.

Caída su lumbré en el corazón de quien la escucha,  
¿qué queda en aquel que vio fluir de su mano  
la chispa de los grandes designios?  
Una nube de cenizas ciega sus ojos,

como los nubarrones se oscurecen  
tras el alumbramiento fugitivo  
de la tempestuosa tormenta. Luego callan,  
más seductores en su enigmático mutismo.

Tan sólo la embriaguez de unos momentos  
tienta al canto motivo de su ser. Y cuando cesa  
un poeta de hablar esos oscuros signos que despiertan  
el terror o las ávidas pasiones en los mortales indefensos,

todo él enmudece como una piedra prestigiosa  
y ciémese sobre la vida una bonanza, un cierto fresco  
que engaña a quienes se recrean bajo su sombra,  
porque en su seno hierven peligrosas las canciones venideras.

Juan Gil-Albert (1904-1994)  
*Las iusiones* (1944)



**Aurelia Masanet** (Alacant, 1955)  
*Recortes. 1997*

Collage sobre paper  
43 x 28 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

ESTAS rosas no son  
todas las rosas,  
ni las aves que vuelan  
todas las aves.

Lo concreto y aquí  
es siempre ahora  
y alguien que mira.

Instante efímero que el arte  
retiene más acá del tiempo,  
más allá del olvido.

Imagen detenida  
de una y todas las rosas.

**Juan Ramón Torregrosa** (1955)  
*Consonante materia* (2019)



Ramón Pérez Carrió (Pedreguer, 1960)  
*Sin título.* 1996

Mixta sobre fusta  
60 x 60 cm  
Cessió MUA

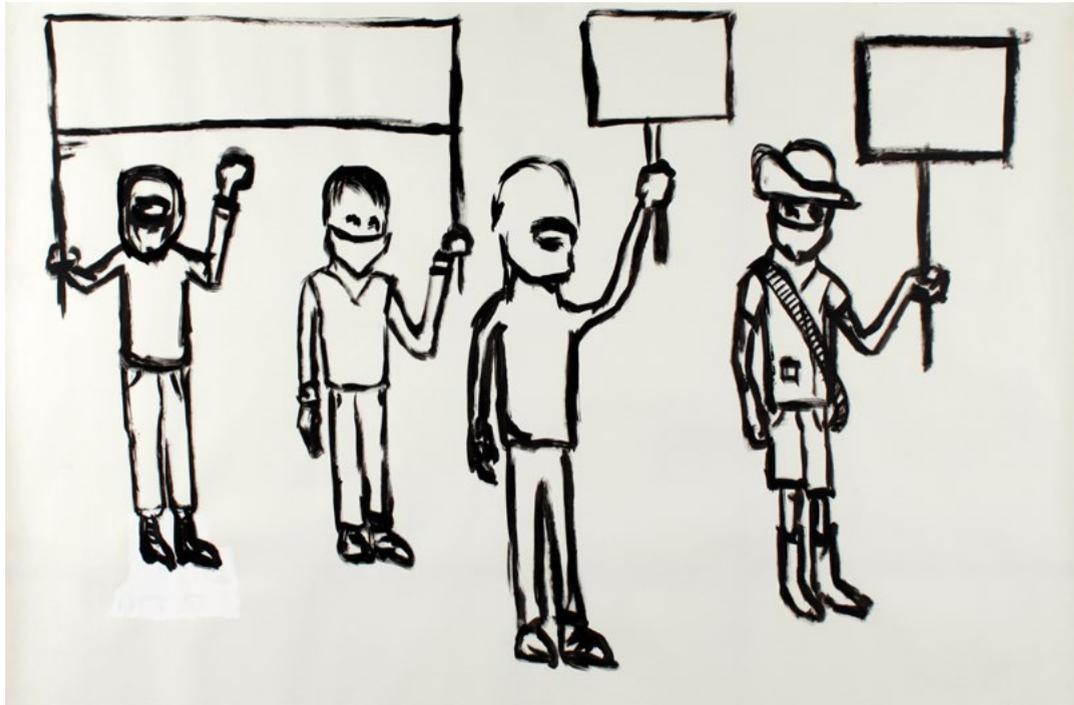
## I QUE DOLÇA ÉS LA VIDA SI SOLQUES A TEMPS...

I que dolça és la vida si solques a temps  
l'ampla mar de la teua llibertat.  
Si vosaltres, mariners en terra, poguéssiu  
aturar tots els rellotges dels ports tenebrosos,  
si poguéssiu refugiar-vos dintre la cambra  
d'aquelles nines de Bearn,  
jo us esguitaria els rostres i els vestits  
amb la sang del meu pit adolescent,  
transit per amants desempedrades de temps  
i per brises amb enyor de begònies.

Esdevenim guerrers embolcallats amb càntics  
de vidre, consumint el foc de les vinyes  
del nostre ahir vençut, que se'ns rebel·la  
amb furors d'aurora i migdies de calèndues  
oblidades entremig del passat i la joia del jardí.

Marbres embruixats de signes suren damunt  
la mar lliure i la saviesa dels navegants  
sense memòria els fa traçar cal·ligrafies  
errants sota les llunes luxurioses del crepuscle.

Lluís Alpera (1938–2018)  
*Tempesta d'argent* (1986)



Pablo Bellot (Alacant, 1976)  
*El minimurito de las lamentaciones*. 2006

Acrílic i tinta sobre paper  
157 x 100 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## EL MAL DE QUIJANO

Un país de barberos.

Patria de mil exilios,  
tierra para el destierro,  
imperio donde nunca  
llega a ponerse el sol que más calienta.

Un lugar que ha sembrado  
molinillos de viento en los parques eólicos  
y que ha vendido el suelo, la sed y la cordura  
por la primera línea de un discurso  
con vistas al vacío:  
de la meseta al cielo,  
del golpe de batán a la industria textil,  
del vino peleón al *red, red wine*,  
de Clavileño a Iberia.

En la quema de libros  
salvaremos la Biblia y la Constitución.  
Una plegaria, un voto:  
dos formas de sufragio universal.

Pero a ti nada de esto te interesa,  
superhéroe e hidalgo,  
hijo de Cide Hamete,  
ciudadano del mundo.

Yo también  
sé quién soy.

Luis Bagué Quílez (1978)  
*Clima mediterráneo* (2017)



Miguel Àngel Català (Denia, 1961)  
*Sin título*. 1996

Fotografía sobre cartó  
35 x 30 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

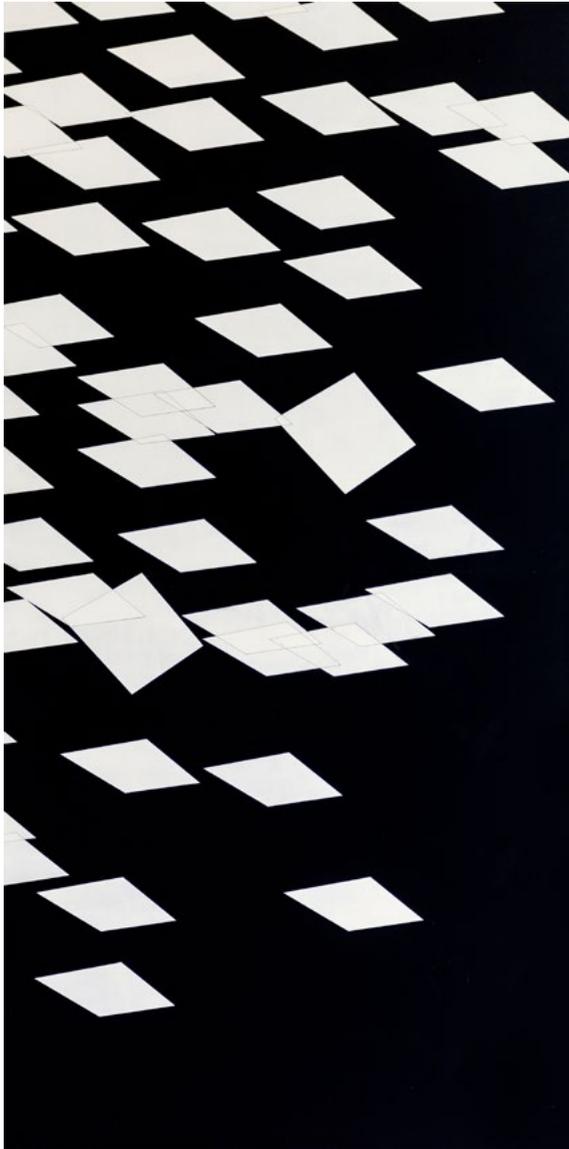
*Años y leguas son los trapos viejos  
que el recuerdo lavó, batió y prensó  
hasta obtener la pasta del papel  
de esta resma de folios blanqueados.*

*Y ahora, cuando empiezan a caer  
desde el árbol del tiempo que se ha ido  
las hojas amarillas como piedras  
seltas sobre un camino que se acaba,*

*la mano de la edad ase el arado  
de una pluma oxidada y yo comienzo  
a trazar las hiladas de estos surcos*

*de tinta azul con que sajar de un margen  
al otro el campo ambiguo de la vida  
igual que si mi vida fuera en ello.*

**Luis T. Bonmatí (1946)**  
*La Edad de las Piedras* (2018)



Martín Nogueroles (Alacant, 1958)  
*04-B2*

Mixta sobre fusta  
200 x 100 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## HABANERA ELÉCTRICA

Cuando brotéis apenas  
con lágrimas de hielo,  
sin mares tropicales  
ni corrientes templadas.

Cuando mi vida pase  
con alas de gaviota,  
con la carne porosa  
de la esponja suicida,

poned en mí cenizas  
de los barcos antiguos,  
de las viejas fragatas  
del amor laborioso,

poned en mí las redes  
que son como membranas  
de unos ojos anfibios  
que miran en la noche.

**Mariano Sánchez Soler (1954)**  
*Para los que brillen con el beso eléctrico (2018)*



Mónica Jover (Alcoi, 1973)  
*Proyección N 01. 2015*

Acrílic sobre llenç  
100 x 162 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## ESTADOS DE ÁNIMO

Unas veces me siento  
como pobre colina  
y otras como montaña  
de cumbres repetidas.

Unas veces me siento  
como un acantilado  
y en otras como un cielo  
azul pero lejano.

A veces uno es  
manantial entre rocas  
y otras veces un árbol  
con las últimas hojas.  
Pero hoy me siento apenas  
como laguna insomne  
con un embarcadero  
ya sin embarcaciones  
una laguna verde  
inmóvil y paciente  
conforme con sus algas  
sus musgos y sus peces,  
sereno en mi confianza  
confiando en que una tarde  
te acerques y te mires,  
te mires al mirarme.

**Mario Benedetti (1920–2009)**  
*Poemas de Otros (1973–1974)*



Ángel M. Fitor (Alacant, 1973)  
*Posidonia oceánica*. 2002

Fotografia sobre PVC  
75 x 50 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## L'ESTIU DE LES MARS

Passaran els anys  
i recordaràs aquell estiu ple de mars.  
La mar abraçant-se a la roca,  
-antiga, bella, viva-,  
trepitjada per milers d'homes, i un.  
Abraçant-se a la mirada  
mar, roca i home.

Pedres que caigueren per inventar un camí:  
de la mar a la mar.  
Terra i aigua. Restes de foc. I el nom de l'aire.  
Senda buida. Refugis buits,  
Aigua buida. Plens nosaltres.  
D'estiu, de mars, de vida.

La cala de Ningú era nostra  
-els vells pescadors ja no tornaran  
a les velles cases, a les velles barques-  
Érem els gegants d'una sola mirada.  
acaronant la silueta de la terra,  
esculpida a cops de mar, a cops de temps.

Mercé Climent (1981)  
Inèdit



Rafael Maestro (Madrid, 1963)  
*Sonajero*. 2017

Escultura. Tela  
15 x 19 x 5 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## NANAS DE LA CEBOLLA

La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre,  
escarchada de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.

[...]

Miguel Hernández (1910–1942)  
*Poemas últimos* (1939–1941)



Antoni Miró (Alcoi, 1944)  
*M'aclame a tu*. 2004

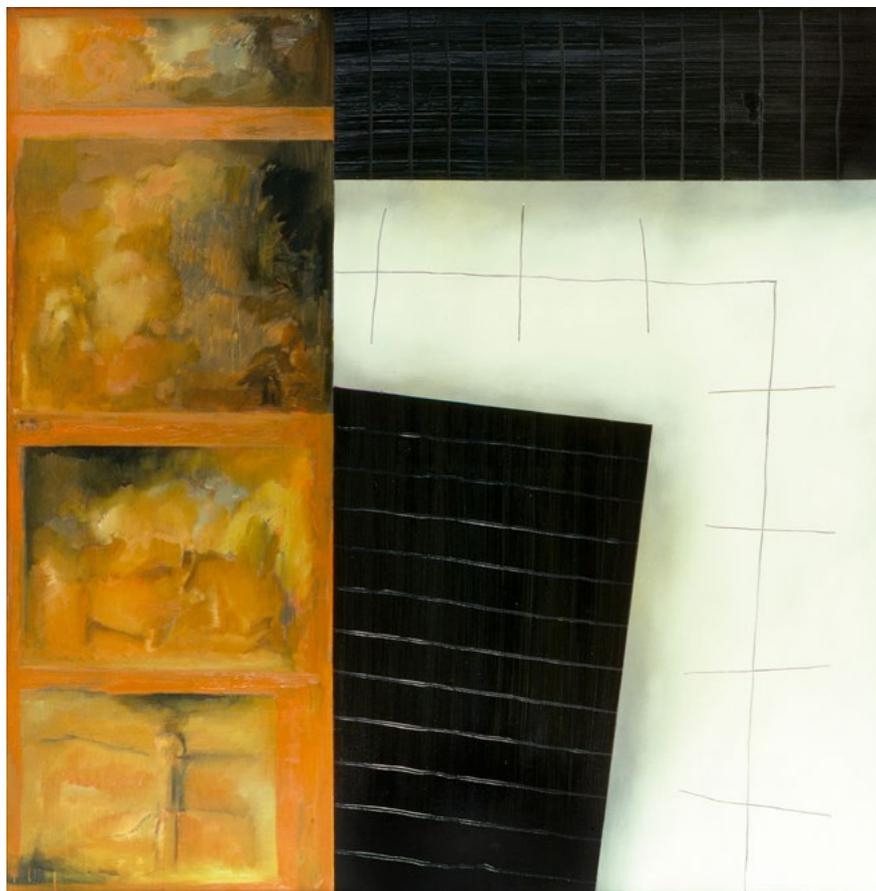
Estampa digital sobre paper  
76 x 56 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## VA COM VA

A tu t'emprenya molt, que jo et tingui mania.  
Va com va.  
A mi m'emprenya molt, que tu vagis fent cria.  
Va com va.  
A tu t'han dit preciós, a mi m'han dit: Tu calla.  
Va com va.  
I jo no vull callar mentre tu tens la tralla.  
Va com va.  
A tu t'han dibuixat i jo trenque la ploma.  
Va com va.  
A mi m'han fet ple d'odi, a tu t'han fet de goma.  
Va com va.  
A tu t'han dat l'herència, a mi m'han dat la vida.  
Va com va.  
A mi em toca lluitar, a tu prendre la mida.  
Va com va.  
Si jo no tinc per mi, si tu no en tens mai prou.  
Va com va.  
I ets tu qui reps de mi, jo de tu cobre un sou.  
Va com va.  
Si jo ja m'he cansat d'anar vivint dient  
el va com va,  
pensa que sols diré fins que més no podré:  
Va com vull. Com volem.

**Ovidi Montllor (1942-1995)**

De l'àlbum *A Alcoi* (1974)



Vicente Rodes (Villena, 1948)  
*Sin título*. 1997

Mixta sobre llenç  
182 x 182 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## XV

Primero fuisteis árbol.  
Luego la mano que se aferró a la rama,  
la que empuñó la piedra y apuntó la caricia  
y fuisteis la caricia,  
la piel estremeciéndose.

Primero el lamentar del miedo y su negrura,  
el cobijo y la hoguera  
la voz que arrulla y canta  
y pronuncia y da nombre y conjura la herida.

Y yo tan solo, tan inmutable  
mente yo solo,  
sin más techo que esta cúpula de aire,  
que el inmenso infinito que me apresa.  
Lo sé: yo no soy yo, fundo en mí nadie y nada,  
la omniausencia.  
Nací para observaros.

**Pilar Blanco (1959)**  
*Vigía de tu paso* (2018)



Ana Peters (Bremen, 1932-Denia, 2012)  
*Desde la ventana*. 1997

Oli sobre llenç  
150 x 120 cm  
Col·lecció MUA

## TRISTEZA Y MAR

El frío cinturón de fría espuma  
la rosa sin aroma, el movimiento  
de los astros, la eternidad del viento,  
el andador silencioso de la bruma...

Todo un misterio elemental rezuma,  
todo en el alma edificarse siento  
cual un mundo sin fin, sin fundamento,  
con límites de estrellas y de pluma.

No sé, no sé... Sospecho que la vida  
entre nieblas y angustia se arracima,  
ordenando la lluvia como un llanto.

El corazón en mayo es una herida  
cuando tu amor en ondas se aproxima  
y amanece en el aire un dulce canto.

Rafael Azuar Carmen (1921-2002)  
*Verso y prosa* (2001)



Cayetano Navarro (Elx, 1973)  
*El rey de la casa*. 2009

Collage sobre paper  
43 x 33 cm  
Col·lecció MUA

## INTERIOR DÍA

Cuando miro la foto  
me siento dentro y fuera al mismo tiempo.

Un interior escueto, despojado.  
Un ventanal con un paisaje al fondo,  
la quietud de una ausencia presentida.

Como el paso de un ángel  
que aspira a ser silencio.

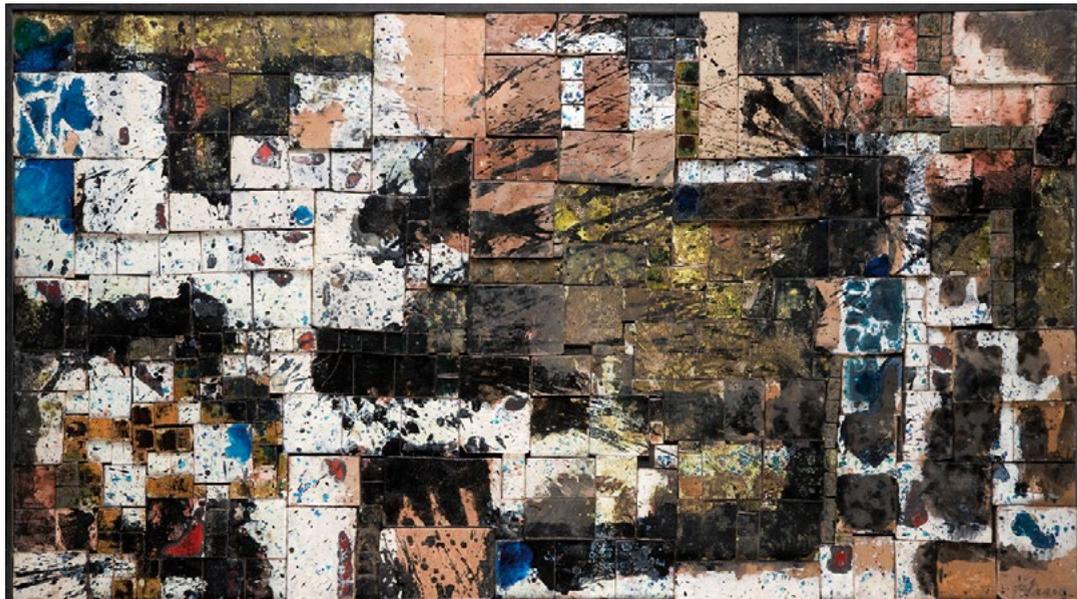
Esperamos que se materialice  
el incierto milagro.

La perfección existe  
como el *american way of life*.

Pertenezco a un lugar que no me pertenece.  
Un lugar para ser habitado en un sueño.

Toda la luz se posa  
en la retina muerta del que observa  
desde la perspectiva del poeta  
el interior del día  
en la casa desierta de la ausencia.

Ramón Bascuñana (1963)  
Inédito



Arcadio Blasco (Muxamel, 1928-Majadahonda, 2013)  
*La cova*. 1958

Quadre ceràmic. 180 x 100 cm.  
Col·lecció MUA  
Donació de l'artista

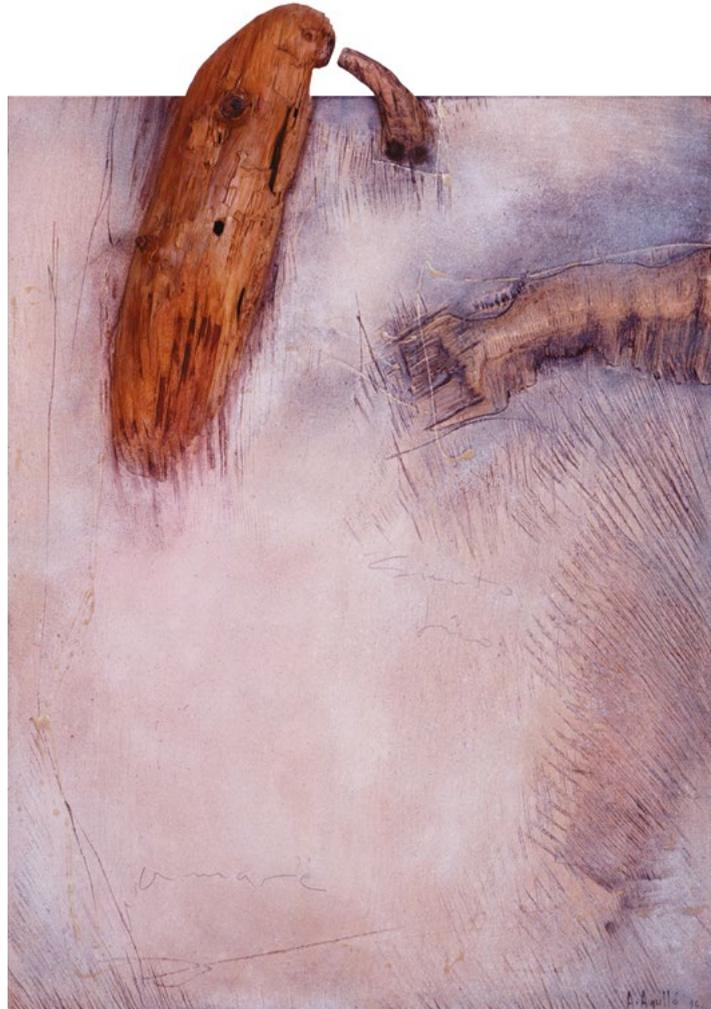
## Y ERAN COMO UN MAR

frente a otro mar los murales que MA pintó en los inmensos  
acantilados que caen al Pacífico con nosotros cogiéndonos  
por las espaldas tirados girando para atrás los rotos ojos

Más allá dibujando ahora las largas filas de prisioneros  
que se iban sucediendo unas a otras igual que los flujos y  
reflujos de las desgracias tempestuosas estallando contra  
las nubes

Y son como las olas de un mismo océano las infinidades de  
cuerpos que subían pegados unos con otros clavándose...  
Malditos malditos asesinos malditos muertos nos  
lanzó de golpe desde los andamios Miguel Ángel cubriendo  
de vendas el mar de Chile las cordilleras de Chile las  
asesinadas playas chilenas y era como si por un instante  
hubiera querido bajarnos a todos la línea azul del horizonte

**Raúl Zurita (1950)**  
*Zurita* (2011)



**Albert Agulló (Elx, 1931-2018)**  
*Amanece*. 1996

Mixta sobre fusta. 146 x 89 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## OTRA REALIDAD

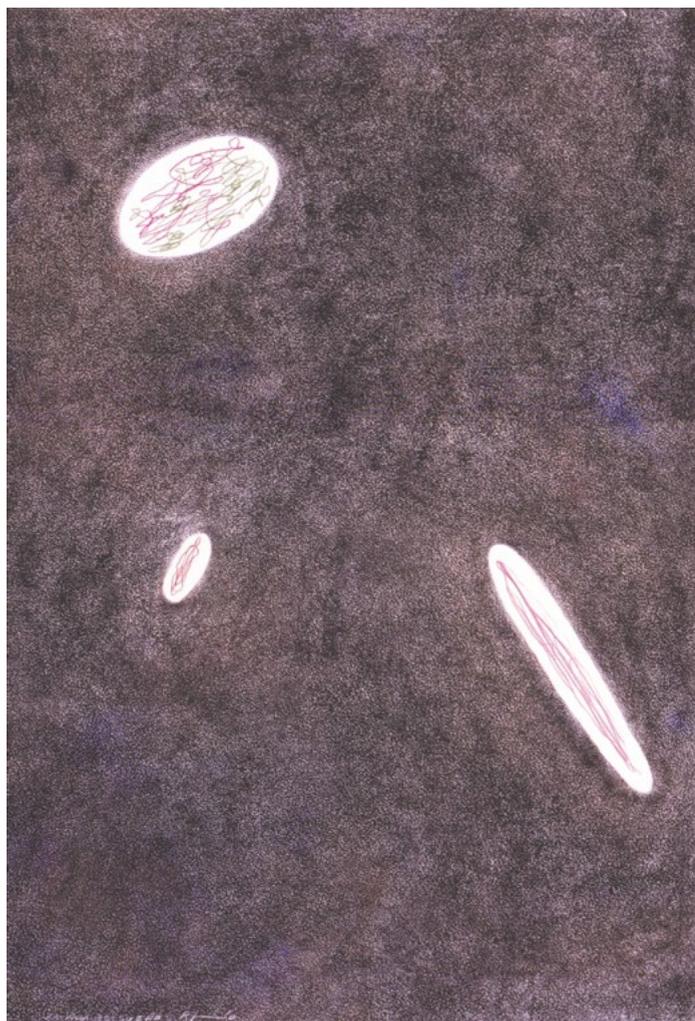
*Para el pintor Albert Agulló*

Se modela el barro.  
Se esculpe la piedra.  
Se talla la madera.

¿En verdad se busca otra realidad?

**Tina Pastor (1947-2013)**  
*Laberinto de luz* (2007)





Ricardo Junio Oliver (Alacant, 1963)  
*La vida es sueño*. 1993

Monotip sobre paper  
100 x 70 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## LECCIÓN DE ASTRONOMÍA

Pierdo el camino de las constelaciones:  
Cruz del Sur, Escorpio, Casiopea...  
y reaprendo el dibujo del cielo  
acostumbrándome a su luz intacta,  
cada día vivido como un nuevo hallazgo.

Esta voz quebrada que aún espera  
reconciliarse con el mundo  
encaja cada golpe sumida en el silencio,  
como un boxeador que se sabe derrotado  
y resiste jadeante los embates  
por un falso sentido de dignidad.

Así yo piso esta arena y me enfrento al mar,  
como un náufrago feliz de su destino  
mientras dejo que las dunas,  
breves flores fecundadas por el viento,  
me ahoguen lentamente  
y rezo con los párpados muy cerrados  
para que el agua arrastre en su marea  
las algas que se me anudan a la garganta.

A menudo el dolor se refugia en la belleza  
como un fruto en la cáscara que lo protege.

**María Paz Moreno (1970)**  
*Invernadero* (2007)



Isidro Blasco (Madrid, 1962)  
*La casa del padre 1. 1998*

Fotografia estenopeica sobre paper  
106 x 106 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

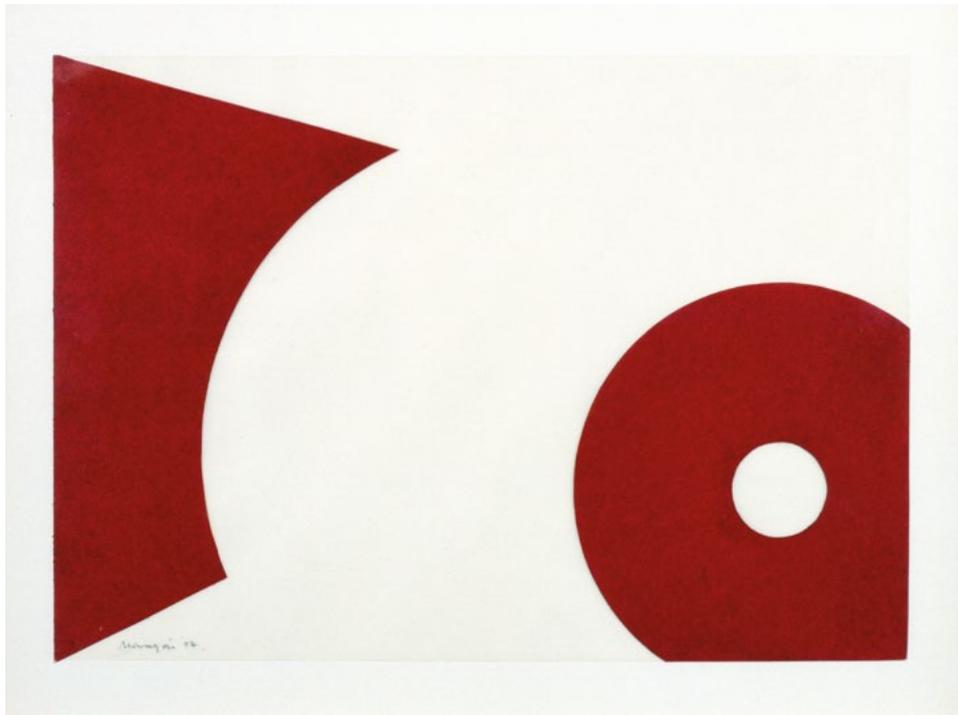
## PETITES LLÀNTIES DE LA NIT

Desafinen  
les cordes del pensament  
que polsen els dits  
en tardes de pluja opaca.

Tempra-les sense descans  
perquè l'harmonia del sentit  
ofegue el clam de les andrones  
i el xerric sord de les portes que es tanquen,  
la ranera insomne de les rates.  
Ajusta l'ull al paisatge, cerca la llum  
que custodia el diamant  
i alliberen les albes.

Enmig de la foscor no desespera  
la humil victòria del demà,  
es deixondeix la flor,  
arriba el tacte  
amb la tremolor dels arbres  
i el silenci viatja en l'ala dels ocells  
que alcen el teló  
i apaguen les petites llànties de la nit.

Manel Rodríguez-Castelló (1958)  
Inèdit (2018)



Luis Moragón (Elx, 1955)  
*Figuras*. 1997

Mixta sobre paper  
21 x 30 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## AFIRMACIÓN

SI DIGO azul, o blanco, o sonrosado,  
si pongo la palabra en la escritura;  
si pongo amor, o mar, o criatura  
de frente, de perfil, de lado a lado.

Si me quedo despierto, emocionado,  
de soñar el color de una figura,  
me levanto dormido de hermosura  
y me quedo después como extasiado.

Si quisiera apresar este momento  
donde el recuerdo pasa hacia el olvido  
y la expresión se queda como muda,

tendría que sentir algo violento  
algo que está pasado, está vencido,  
en mi alma de amor que nunca duda.

Manuel Molina (1917-1990)  
*Otros poemas*



Josep Pedrós Ginestar (Alacant, 1957)  
*L'energía Chi'j*. 1995

Grafit sobre paper  
225 x 110 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## OS DEJARÉ MI NOMBRE

Os dejaré mi nombre y no habrá sido  
nada más que un indicio insuficiente;  
pasaré como pasa tanta gente  
sin que nadie recuerde que ha existido.

El polvo amarillento del olvido  
recubrirá mis huellas inclemente,  
y ya no se sabrá si fue Vicente  
o Pedro o Juan el ruiseñor herido.

Toda en un puño nuestra vida cabe.  
El tiempo es un simún en el desierto  
que no perdona nada, nada, ¡nada!

Tan sólo alguien dirá, si es que se sabe,  
que un hombre ya estuvo aquí, que ya está muerto,  
y que sangró su voz enamorada.

Vicente Mojica (1923-1989)  
*Al pie de la esperanza* (1979)



Pepe Calvo (Alacant, 1955)  
*Sin título*. 2015

Fotocollage sobre alumini  
87 x 150 cm  
Col·lecció MUA. Donació de l'artista

## ANHEDONIA

De camí al lloc del nom del sucre per habitar casa,  
On poder nidar les amants de carretera  
I nosaltres quan siga estiu.  
Allí et citaré a l'hora de la maduixa,  
Així tindràs els llavis rojos i molsuts  
(jo els tinc plens de vidres); corones d'ametller en flor,  
Que em fas tanta llàstima que et lleparé  
Com una gossa calenta el ventre;  
Vols pagar i tot: no vinc per hores; vinc per vida.  
No saps què dir quan ja estem aquí,  
Ni saps beure i vols ballar,  
(sempre vols ballar quan enlloc sona música)  
Hauré d'improvisar unes notes fent xisclar la llengua  
I tot un anar de caderes soltes...cimbregar 2046,  
Inflamades de pell, roses ens llancen des de dalt,  
Et fa tanta mandra abaixar els ulls que ni les mires  
A tu et pesen les parpelles i jo tinc el llom ferit  
Aviat em dius: t'estim i adéu...  
i què faria jo per seure't i riure'ns de la mort  
que tanta por et provoca, a tu, bellugadissa,  
ànima de llorer que únicament s'atura a no mirar.

**Victòria E. Cremades (1966)**  
*Les Amúries* (2016)

# 40

S O B R E

# 40

ARTISTES I POETES EN EL  
40 ANIVERSARI DE LA UA

20 anys MUA  
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante







