

ACTIVIDADES EN EL MUA PHOTOALICANTE 2017

IMPARTE TALLER Y EXPONE:

Lucía Gómez Meca (1987).

Madrileña, aunque residente muchos años en Barcelona, cursó en esta ciudad catalana el Graduado Superior de Fotografía de IDEP. Durante su último año de estudios inició su trabajo GÓMEZ, para terminarlo en forma de exposición Site Specific en el Centro Cibeles (Madrid) en septiembre de 2015. Actualmente ha adaptado el proyecto al formato libro y está en búsqueda de editor.

Su proceso de trabajo es dinámico y parte de lo más cercano y personal, aunque es fácilmente vinculable con aspectos más contemporáneos de tipo social y político. Trabaja con los límites, las invasiones y los sabotajes inocentes. Actualmente entiende la fotografía como algo físico y se exige un proceso conceptual donde son importantes todos los elementos, incluida la propia instalación de la obra en el espacio.

TALLER:

TÍTULO:

Nuevos escenarios.

HORARIO:

Miércoles 8 de marzo de 12 a 14h a 16 a 20 h.

Jueves 9 de marzo de 12 a 14h.

DESCRIPCIÓN:

En el taller de Nuevos Escenarios dialogaremos sobre la experimentación en los formatos contemporáneos de exhibición, sobre la posibilidad de salir del cubo blanco que limita una galería o una institución ("out of the white cube") generando autónomamente nuevas formas de exponer nuestra obra artística. Para ubicarlo en la práctica, mostraremos múltiples ejemplos realizados por artistas activos: exposiciones performativas en espacios y su relación con el contexto, exposiciones efímeras, clandestinas, reutilización de espacios como galerías, exposiciones únicamente en la red, así como la falta de espacios de almacenaje de obra, que genera otras formas de producción por parte de los artistas y comisarios.

Este recorrido terminará con un importante ejercicio grupal (o varios, según el número de participantes) en el que los asistentes formularán su propia idea de una instalación artística más libre y activa, como artistas y comisarios, reforzando su relación con el contexto en el que se produce el taller, el festival PhotoAlicante.

OBJETIVOS:

Generar en los asistentes el interés y la práctica de una actitud más libre frente al proceso de exhibición de sus obras artísticas mediante el análisis de plataformas y artistas contemporáneos que puedan inspirar ideas acerca de cómo mostrar el trabajo de forma innovadora.

El objetivo final es realizar una práctica comisarial y una propuesta de exposición del trabajo de los alumnos asistentes, eligiendo una obra de cada participante.

TEMARIO:

- 1) Introducción personal y presentación breve de los asistentes.
- 2) La exhibición estandarizada.
- 3) Dificultades del artista actual.
- 4) Salir de la galería y del estudio. Nuevos recursos.
- 5) Exhibición online. Plataforma accesible, fácil y de bajo costo.
- 6) The moving Museum, New Scenario, UV Production House, Lulu Gallery, etc.
- 7) Importancia de la buena documentación de obra.
- 8) Usos de la tecnología de una forma pragmática.
- 9) Conclusiones y debate.
- 10) Práctica: creación de una propuesta expositiva.

EXPOSICIÓN:

TÍTULO:

Gómez

INAUGURACIÓN:

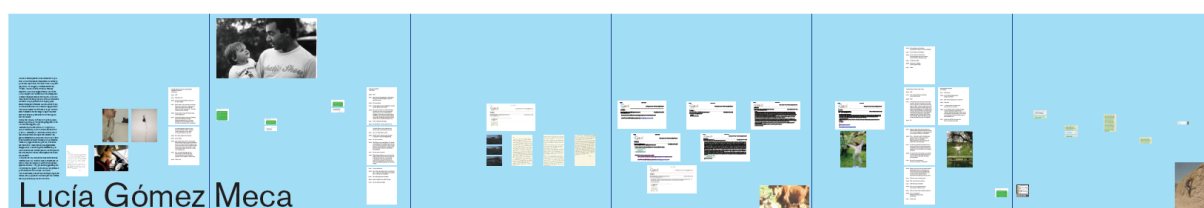
Jueves 9 de marzo a las 20h.

SINOPSIS:

"Hacía 8 años que no sabía nada de mi padre. Un día tecleé en Facebook su nombre y sus dos apellidos, también míos. Un perfil personal, 78 amigos, 8 actualizaciones, 7 fotos. No le solicité amistad, realicé capturas y me descargué todas sus fotos a una carpeta sin nombre en mi ordenador. Meses después decidí nombrarla "GÓMEZ". De manera íntima y obsesiva fui acumulando ahí todo lo que pudiera ser suyo y que encontrase por internet. Así se activó todo, la consciencia de una memoria agujereada me hacía buscar mi sitio en el suyo. Desde ese momento no conseguí seguir usando excusas torpes y rebeldes cuando alguna conversación inicial me llevaba a situar a mi padre, haciendo la gracia, en un punto geográfico con nombre de vegetal, Ajo.

Llevaba los mismos años sin viajar allí, a Ajo, a Cantabria, volví 6 veces entre 2013 y 2014. Camuflé mi identidad detrás de 6 personajes distintos que me hicieron engañosamente invisible para invadir su rutina y de manera exhaustiva espiar su presente. Creé un juego obsesivo, planes, basados en acciones inocentes e investigaciones exageradas. Usé el registro metódico y la acumulación del mismo para la construcción de una relación nueva de la que él no fuera consciente.

GÓMEZ es una colección absoluta de elementos que nos sientan ahora mismo en un cara a cara de rasgos y rastros biológicos que asumimos. "Tú y yo somos iguales pero no pensamos igual". GÓMEZ es un proceso y la exaltación del mismo. GÓMEZ son invasiones, inocentes sabotajes, que me llevan, aún, a pasear inestable por los límites de su privacidad y de mi memoria".



MESA REDONDA

MESA MUA 2017

jueves 9 de marzo a las 18h

Cruce de caminos entre el arte y la sociedad

Encuentro entre artistas de distintas disciplinas.

En esta edición de PhotoAlicante queremos reflexionar sobre el papel del arte en la sociedad y, simultáneamente, sobre la relación entre las distintas disciplinas artísticas. Para ello invitamos a autores que trabajan en otras vertientes del arte más allá de la fotografía, abrimos el abanico buscando riqueza y frescura para reflexionar sobre las sinergias y retroalimentaciones que surgen del encuentro entre distintas formas de entender el hecho artístico y su concreción material.

Queremos también analizar la figura del gran creador artístico y las supuestas jerarquías dentro del proceso de creación. Nos interesa profundizar en los nuevos modos de hacer, en las creaciones colectivas y participativas, las propuestas transdisciplinares y la creación en red. Nos centramos en estas estrategias por su carácter experimental, alejado de los métodos tradicionales, y por su actualidad dentro de los nuevos contextos de creación que están eclosionando en internet y las redes sociales .

· Invitados, Lucía Gómez Meca, Misa Shine, Nelo Curti, Carlos Izquierdo. Mesa moderada por Jorge Pulla

Jorge Pulla

Jorge Pulla (Valencia, 1973) es licenciado en Filosofía y máster en Fotografía por la Universidad de Valencia. Doctor por la Universidad de Alicante con una tesis sobre la relación entre la fotografía documental y la filosofía del surrealismo, actualmente trabaja como profesor asociado en la misma universidad. Sus investigaciones giran en torno a la teoría y la filosofía de la fotografía y la historia de este medio.

1• Lucía Gómez Meca. (1987)

<http://www.luciagomezmecca.com/>

Madriileña, aunque residente muchos años en Barcelona, cursó en esta ciudad catalana el Graduado Superior de Fotografía de IDEP. Durante su último año de estudios inició su trabajo GÓMEZ, para terminarlo en forma de exposición Site Specific en el Centro Cibeles (Madrid) en septiembre de 2015. Actualmente ha adaptado el proyecto al formato libro y está en búsqueda de editor.

Su proceso de trabajo es dinámico y parte de lo más cercano y personal, aunque es fácilmente vinculable con aspectos más contemporáneos de tipo social y político. Trabaja con los límites, las invasiones y los sabotajes inocentes. Actualmente entiende la fotografía como algo físico y se exige un proceso conceptual donde son importantes todos los elementos, incluida la propia instalación de la obra en el espacio.

2• Nelo Curti

<http://nelocurti.blogspot.com.es/>

Nace en Paysandú (Uruguay) en 1981. En 1997 se traslada a Vigo y, un año después, a Alicante, donde reside desde entonces.

Junto a un grupo de escritores y artistas plásticos funda en 2004 la revista de literatura "Cuadernos del Tábaro", que se publicó trimestralmente durante 6 años.

En 2008 funda junto a varios actores el grupo Teatro de Esquina, que participa con obras propias en festivales de teatro en el ámbito nacional.

Como dramaturgo, cabe destacar de entre las piezas de las que es autor “Caracoles de Verano”, “Tanto correr para acabar viniéndose” y la “Chacona del caballero de la flor oscura y la muchacha ausente que no lo supo querer”.

Ha publicado bajo el sello Ediciones del Tábano cuatro libros de poesía: “De veredas y universos”, “Los sonidos del niño roto”, “Introducción al fabulismo” y “Memorias de un día futuro”. En 2015 recibió el accésit del Premio Adonáis de Poesía por “El lujo de ponernos tristes” (Ed, Rialp, 2016). Actualmente prepara con Teatro de Esquina el documental escénico Sud-Berlín.

3. Misa Shine

<http://www.misashine.es/>

Estudió bellas artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Allí realizó un máster en Animación y en la ESAT otro de Ilustración.

La animación (entre otras cosas) le sirvió para relativizar la producción de dibujo y tomar soltura. Dice que *iba con una libreta a todas partes y dibujaba en todas las situaciones*. Siente su obra pictórica como obra ilustrativa (aunque el texto esté elidido) y la concibe como un diálogo con el subconsciente.

Ha cursado danza contemporánea en el Conservatorio *José Espadero*.

4. Carlos Izquierdo.

<https://carlosizquierdo.bandcamp.com/album/el-pianista-m-nimo>

El pianista mínimo. Músico y Fotógrafo.

Carlos Izquierdo es compositor. Ha formado parte de proyectos de música electrónica, de vanguardia y clásica. Desde 2013 su inquietud expresiva le ha acercado a la interpretación al piano, instrumento al que ha dedicado la publicación de tres discos. La mezcla de música con escritura y fotografía es también parte de su proceso creativo, en el que trabaja con la idea del juego, la prueba y la exploración.