

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. MUA

Rector de la Universidad de Alicante
IGNACIO JIMÉNEZ RANEDA

Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante
JESUS PRADELLS NADAL

Director del Museo de la Universidad de Alicante
MAURO HERNÁNDEZ PÉREZ

Director de la Fundación General de la Universidad de Alicante
MANUEL BRAVO LIFANTE

DEL MORADO AL NEGRO

Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina
Sala Sempere

21 | 11 | 2006 - 09 | 12 | 2006

ORGANIZA Y PRODUCE

Museo de la Universidad de Alicante. MUA

EXPOSICIÓN

COMISARIO

Ángel García Catalá

MONTAJE

MUA

COORDINACIÓN TÉCNICA

Sofía Martín Escribano. MUA

Remedios Navarro Mondéjar. MUA

EJECUCIÓN DEL MONTAJE

Servicio de mantenimiento de la UA

PUBLICACIÓN

TEXTOS

Remedios Navarro Mondéjar

Ángel García Catalá

DISEÑO

Bernabé Gómez Moreno. MUA

Remedios Navarro Mondéjar. MUA

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Manuel Lorenzo

TRADUCCIÓN

Secretariat de Promoció del Valencià de la UA

ISBN: 84-95990-33-4

Depósito legal: A-1033-2006

Imprime: Gráficas Antar, S.L.

© De la edición, Museo de la Universidad de Alicante. MUA

© De los textos, los autores

© De las imágenes, los autores

DEL MORADO AL NEGRO

Violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina

ÍNDIX

TEXTOS

Presentació _____	6
Ignacio Jiménez Raneda	
Decàleg _____	8
Sobre el que és intolerable _____	10
Remedios Navarro Mondéjar	
El Llarg camí _____	14
Ángel García Catalá	
Agraïments _____	20

SÈRIES

Víctimes _____	24
Agressors _____	40
Escenaris dels crims _____	60
Entorn familiar _____	74
Reacció social _____	90
Shila _____	120
Amparo _____	130

FONTS INFORMATIVES _____	138
--------------------------	-----

ÍNDICE

TEXTOS

Presentación _____	7
Ignacio Jiménez Raneda	
Decálogo _____	9
Sobre lo intolerable _____	11
Remedios Navarro Mondéjar	
El Largo camino _____	15
Ángel García Catalá	
Agradecimientos _____	21

SERIES

Víctimas _____	24
Agresores _____	40
Escenarios de los crímenes _____	60
Entorno familiar _____	74
Reacción social _____	90
Shila _____	120
Amparo _____	130

FUENTES INFORMATIVAS _____	139
----------------------------	-----

El 25 de novembre va ser declarat Dia Internacional contra la Violència cap a la Dona amb motiu de la I Trobada Feminista de Llatinoamèrica celebrada a Bogotà el mes de juliol de 1981. Més enllà de perdre actualitat, l'augment de comportaments violents i vexatoris cap a les dones, aquesta data representa un dia de denúncia d'aquesta lacra social. La Universitat d'Alacant està fermament compromesa amb la igualtat de gènere i la denúncia de comportaments discriminatoris. Per això, la commemoració de dates simbòliques han de tenir un eco en l'àmbit educatiu. La violència patida per les dones està cada vegada més present en el nostre context més pròxim. Per aquest motiu, com en altres edicions, el Museu de la Universitat d'Alacant ha programat una exposició de fotografies de dones víctimes de la violència de gènere recollides en la premsa gràfica alacantina. Aquesta proximitat geogràfica de la nostra realitat quotidiana pretén sensibilitzar la comunitat universitària i la societat en general de l'erradicació necessària d'una violència injustificada i injustificable. Es tracta d'una mostra que impacta, commou i denuncia no solament a causa del patiment de la pròpia víctima, sinó també per les conseqüències socials i psicològiques que el fet comporta. En unes dates en les quals hem celebrat el 75 aniversari del sufragi femení al nostre país com una gran conquesta social, queden altres causes pendents i hem de mantenir l'esperança que els episodis de violència de gènere desapareguen de les portades dels diaris.

Ignacio Jiménez Raneda
Rector de la Universitat d'Alacant

El 25 de noviembre fue declarado día Internacional contra la violencia hacia la mujer con motivo del Ier Encuentro Feminista de Latinoamérica celebrado en Bogotá en julio de 1981. Lejos de perder actualidad, el aumento de comportamientos violentos y vejatorios hacia las mujeres convierte este día en una fecha de denuncia de esta lacra social. La Universidad de Alicante está firmemente comprometida con la igualdad de género y la denuncia de comportamientos discriminatorios. Por ello, la conmemoración de fechas simbólicas debe tener un eco en el ámbito educativo. La violencia padecida por las mujeres está cada vez más presente en nuestro contexto más cercano. Por ello, como en pasadas ediciones, el Museo de la Universidad de Alicante ha programado una exposición de fotografías de mujeres víctimas de la violencia de género recogidas en la prensa gráfica alicantina. Esta cercanía geográfica de nuestra realidad cotidiana pretende sensibilizar a la comunidad universitaria y a la sociedad en general de la necesaria erradicación de una violencia injustificada e injustificable. Se trata de una muestra que impacta, conmueve y denuncia no sólo por el sufrimiento de la propia víctima sino por las consecuencias sociales y psicológicas que el hecho conlleva. En unas fechas en las que hemos celebrado el 75 aniversario del sufragio femenino en nuestro país como una gran conquista social, quedan otras pendientes y debemos mantener la esperanza de que los episodios de violencia de género desaparezcan de las portadas de los diarios.

Ignacio Jiménez Raneda
Rector de la Universidad de Alicante

DECÀLEG CONTRA LA VIOLÈNCIA

1. Difondre que la violència de gènere és expressió de la dominació dels homes sobre les dones basada en la divisió social de funcions entre els dos.
2. Lluitar per a aconseguir que en l'àmbit polític i social es considere la violència de gènere com un problema d'estat de primer ordre.
3. Combatre el silenci i la complicitat davant les agressions, denunciant-les i fent-les públiques.
4. Exigir l'aplicació de la llei i denunciar la passivitat i la benevolència, massa freqüents, per part d'alguns jutges i fiscals.
5. Denunciar qualsevol tipus de violència de gènere en la publicitat i la programació dels mitjans de comunicació i exigir l'elaboració d'un codi ètic per part d'aquests mitjans que evite missatges sexistes o permissius amb la violència cap a les dones.
6. Combatre el llenguatge sexista i la degradació de la imatge de les dones.
7. Prevenir la violència de gènere educant en igualtat els menors i apartant-los de les situacions de violència de gènere.
8. Fomentar la formació, la cultura i el dret a una ocupació digna de les dones com a mitjans necessaris per a la defensa davant de les agressions.
9. Difondre la informació i les estadístiques concernents a la violència de gènere.
10. Desenvolupar la solidaritat entre les dones, fomentant l'organització i la lluita com a mitjà fonamental per a eradicar la violència de gènere.

DECÁLOGO CONTRA LA VIOLENCIA

1. Difundir que la violencia de género es expresión de la dominación de los hombres sobre las mujeres basada en la división social de funciones entre ambos.
2. Luchar para conseguir que en el ámbito político y social se considere la violencia de género como un problema de Estado de primer orden.
3. Combatir el silencio y la complicidad ante las agresiones, denunciándolas y haciéndolas públicas.
4. Exigir la aplicación de la Ley y denunciar la pasividad y la benevolencia, demasiado frecuentes, por parte de algunos jueces y fiscales.
5. Denunciar cualquier tipo de violencia de género en la publicidad y programación de los medios de comunicación y exigir la elaboración de un código ético por parte dichos medios que evite mensajes sexistas o permisivos con la violencia hacia las mujeres.
6. Combatir el lenguaje sexista y la degradación de la imagen de las mujeres.
7. Prevenir la violencia de género educando en igualdad a los/as menores y apartándoles de las situaciones de violencia de género.
8. Fomentar la formación, la cultura y el derecho a un empleo digno de las mujeres como medios necesarios para la defensa ante las agresiones.
9. Difundir la información y las estadísticas concernientes a la violencia de género.
10. Desarrollar la solidaridad entre las mujeres, fomentando la organización y lucha como medio fundamental de erradicar la violencia de género.

SOBRE EL QUE ÉS INTOLERABLE

La gènesi d'un projecte expositiu radica en la necessitat de divulgar una investigació, una troballa o una reflexió, ja siga en l'àmbit de la ciència, de la història o de l'art. Potser això s'aplica amb més sentit en l'àmbit social.

Quan vam emprendre el repte d'organitzar una exposició sobre violència de gènere per a commemorar el Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra la Dona, el nostre propòsit va ser acostar-nos a aquesta greu tragèdia humana i social des de les referències visuals més pròximes geogràficament i temporalment, és a dir, a través de les fotografies de premsa que quasi diàriament donen testimoni de la por, el dolor i la impotència que han patit centenars de dones a la nostra província durant els últims anys.

Lluny de l'oportunisme i de l'exhibicionisme morbós, l'exposició *Del morat al negre* pretén documentar una realitat plural que comporta un debat en diversos àmbits: política, poder judicial, educació, mitjans de comunicació, etc. Per damunt de tot, el propòsit d'aquest projecte és conscienciar i reflexionar sobre la necessitat de prendre mesures per a l'eradicació d'aquest drama social que no sols afecta les dones, víctimes directes d'agressions, abusos i maltractament físic i psicològic, sinó també el seu entorn més pròxim: fills, família, amics, etc. Aquesta mostra és una denúncia pública destinada a sensibilitzar els governs, institucions públiques i privades, autoritats locals, associacions i particulars sobre la necessitat de posar fi a qualsevol atemptat contra la dignitat, la integritat i la

SOBRE LO INTOLERABLE

La génesis de un proyecto expositivo radica en la necesidad de divulgar una investigación, un hallazgo o una reflexión, ya sea en el ámbito de la ciencia, la historia o el arte. Quizá esto se aplique con más sentido en el ámbito social.

Cuando emprendimos el reto de organizar una exposición sobre violencia de género para conmemorar el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, nuestro propósito fue acercarnos a esta grave tragedia humana y social desde las referencias visuales más próximas geográfica y temporalmente; esto es, a través de las fotografías de prensa que casi diariamente dan testimonio del miedo, el dolor y la impotencia que han sufrido cientos de mujeres en nuestra provincia durante los últimos años.

Lejos del oportunismo y el exhibicionismo morboso, la exposición *Del morado al negro* pretende documentar una realidad plural que comporta un debate en diversos ámbitos: política, poder judicial, educación, medios de comunicación, etc. Por encima de todo, el propósito de este proyecto es concienciar y reflexionar sobre la necesidad de tomar medidas para la erradicación de este drama social que no sólo afecta a las mujeres, víctimas directas de agresiones, abusos y maltrato físico y psicológico, sino a su entorno más cercano: hijos, familia, amigos, etc. Esta muestra supone una denuncia pública destinada a sensibilizar a los gobiernos, instituciones públicas y privadas, autoridades locales, asociaciones y particulares sobre la necesidad de acabar con cualquier atentado contra la dignidad, la

vida de les dones. Pensem que la duresa del tema s'ha d'exposar sense veladures, des de l'actualitat i l'impacte d'unes imatges que ens esglaien per la seua irracionalitat.

Aquest projecte no hauria sigut possible sense la generositat, l'entusiasme i la vocació social del fotògraf Ángel García Catalá, comissari d'aquesta mostra. El respecte mutu i la complicitat dels seus companys de professió ha sigut clau per a plantejar un parèntesi en el frenètic ritme de la premsa gràfica diària. El fruit d'aquest treball ha sigut la recopilació, per a una reflexió assossegada, de prop d'una vintena de cròniques visuals d'històries tràgiques. A cadascun dels fotògrafs que desinteressadament han cedit el seu treball per donar sentit i valor a aquesta exposició, li donem les gràcies sincerament.

Aquestes fotografies, seleccionades dels arxius de diferents mitjans de comunicació alacantins, ens enfronten brutalment als rostres de víctimes i botxins, ens allunyen de les estadístiques anònimes per convertir-nos en el jurat popular que emet una condemna unànime, sense fissures, contra la barbàrie del terrorisme domèstic.

Remedios Navarro Mondéjar

Tècnic del MUA

integridad y la vida de las mujeres. Pensamos que la dureza del tema ha de exponerse sin veladuras, desde la actualidad y el impacto de unas imágenes que nos sobrecogen por su irracionalidad.

Este proyecto no hubiera sido posible sin la generosidad, el entusiasmo y la vocación social del fotógrafo Ángel García Catalá, comisario de esta muestra. El respeto mutuo y la complicidad de sus compañeros de profesión ha sido clave para plantear un paréntesis en el frenético ritmo de la prensa gráfica diaria. El fruto de este trabajo ha sido la recopilación, para una reflexión sosegada, de cerca de una veintena de crónicas visuales de historias trágicas. A cada uno de los fotógrafos que desinteresadamente han cedido su trabajo para dar sentido y valor a esta exposición, le damos sinceramente las gracias.

Estas fotografías, seleccionadas de los archivos de distintos medios de comunicación alicantinos, nos enfrentan brutalmente a los rostros de víctimas y verdugos, nos alejan de las estadísticas anónimas para convertirnos en el jurado popular que emite una condena unánime, sin fisuras, contra la barbarie del terrorismo doméstico.

Remedios Navarro Mondéjar

Técnico del MUA

EL LLARG CAMÍ

Les imatges de l'horror més profund relacionat amb la violència de gènere han d'estar en les retines dels agents de la policia judicial, dels operaris de les funeràries, dels jutges que ordenen els aixecaments dels cadàvers... Són ells i elles els qui s'enfronten als cossos de dones escanyades, tirotejades amb escopetes de caça, assassinades a martellades, llançades a un pou, degollades, cremades i tot el repertori de morts atàviques i d'iniquitat humana que es puga imaginar.

A aquest tipus de barbàrie no accedeixen els fotògrafs de premsa i, per tant, aquestes fotografies no arriben a la societat. Decidir si haurien d'arribar-hi o no forma part d'un debat periodístic i ètic antiquíssim, tradicionalment relacionat amb la publicació de fotografies de guerra però igualment vàlid per a la violència domèstica i per a qualsevol altre tipus de mort evitable. Les fotografies commouen i les societats suggestionades, en democràcia, són molt més capaces d'exigir a la seua classe política noves lleis eficaces contra les xacres que els afecten. Les normes perduren, l'empatia es dilueix prompte.

Però no tot resulta tan simple ja que l'horror també atordeix els sentits, cosifica les víctimes, satura i no sempre incita a la reflexió i a l'acció. Hi ha una línia de pensament que defensa l'accés a les imatges més crues del dolor humà –en aquest cas el que produeix la violència contra les dones– a les persones amb professions i poder per a alleujar-ho. Tal vegada ací es troba la clau d'aquesta reacció tan tardana de la societat espanyola contra

EL LARGO CAMINO

Las imágenes del horror más profundo relacionado con la violencia de género deben estar en las retinas de los agentes de la policía judicial, de los operarios de las funerarias, de los jueces que ordenan los levantamientos de cadáveres... Son ellos y ellas quienes se enfrentan a los cuerpos de mujeres estranguladas, tiroteadas con escopetas de caza, asesinadas a martillazos, lanzadas a un pozo, degolladas, quemadas y todo el repertorio de muertes atávicas e iniquidad humana que se pueda imaginar.

A ese tipo de barbarie no acceden los fotógrafos de prensa y por tanto esas fotografías no llegan a la sociedad. Si deberían llegar o no, forma parte de un debate periodístico y ético antiquísimo, tradicionalmente relacionado con la publicación de fotografías de guerra pero igualmente válido para la violencia doméstica y cualquier otro tipo de muerte evitable. Las fotografías conmocionan y las sociedades suggestionadas, en democracia, son mucho más capaces de exigir a su clase política nuevas leyes eficaces contra las lacras que les afectan. Las normas perduran, la empatía se diluye pronto.

Pero no todo resulta tan simple ya que el horror también embota los sentidos, cosifica a las víctimas, satura y no siempre incita a la reflexión y a la acción. Existe una línea de pensamiento que defiende el acceso a las imágenes más crudas del dolor humano – en este caso el que produce la violencia contra las mujeres– a aquellas personas con profesiones y poder para aliviarlo. Tal vez aquí esté la clave de esta reacción tan tardía de la sociedad

aquesta injustícia: els qui tenien –i continuen tenint– majoritàriament el poder per a evitar-ho són homes. El seu predomini és encara aclaparant en els consells d'administració dels mitjans de comunicació i en els parlaments, per citar dos exemples. El gènere masculí no s'ha sentit prou amenaçat i, per tant, el camí que ha recorregut la violència domèstica per adquirir l'estatus d'atemptat contra els drets humans ha sigut llarg.

Les instantànies d'aquesta exposició arrepleguen alguns dels casos més brutals de violència masclista contra les dones a la província de l'Alacant des de l'any 2002 fins a l'actualitat. Les dades són explícites i la peculiar idiosincràsia d'aquesta terra queda reflectida en la mostra amb la inclusió d'assassins de nacionalitat espanyola, britànica, irlandesa, algeriana, belga, alemanya, argentina... Els seus rostres són clarament identificables.

Pel que fa a les víctimes, resulta molt difícil, quasi impossible, presentar fotografies exemptes de qualsevol esclatxa d'allò que molta gent considera morb, perquè aquest concepte té una altíssima càrrega de subjectivitat i s'alimenta de la simple exposició de les circumstàncies de les morts. El que en l'actualitat denominem premsa és un immens calaix de sastre en què tenen cabuda molts nivells de qualitat i sensibilitat.

Un grup nombrós de fotògrafs seguint el trasllat a peu del cadàver d'una víctima no presenta una cara amable de la nostra professió. Però no es pot oblidar que molts d'aquests professionals també tenen el valor, l'educació i la prudència necessaris per a cobrir una informació de violència de gènere acostant-se respectuosament als familiars d'una víctima

espanyola contra esta injusticia: quienes tenían –y siguen teniendo– mayoritariamente el poder para evitarlo son hombres. Su predominio es todavía abrumador en los consejos de administración de los medios de comunicación y en los parlamentos, por citar dos ejemplos. El género masculino no se ha sentido suficientemente amenazado y por consiguiente el camino que ha recorrido la violencia doméstica para adquirir el estatus de atentado contra los derechos humanos, ha sido largo.

Las instantáneas de esta exposición recogen algunos de los casos más brutales de violencia machista contra las mujeres en la provincia de Alicante desde el año 2002 hasta la actualidad. Los datos son explícitos y la peculiar idiosincrasia de esta tierra queda reflejada en la muestra con la inclusión de asesinos de nacionalidad española, británica, irlandesa, argelina, belga, alemana, argentina ... Sus rostros son claramente identificables.

En lo que a las víctimas respecta, resulta muy difícil, casi imposible, presentar fotografías exentas de cualquier resquicio de lo que mucha gente considera morbo porque este concepto tiene una altísima carga de subjetividad y se alimenta de la simple exposición de las circunstancias de las muertes. Lo que en la actualidad denominamos prensa es un inmenso cajón de sastre en el que tienen cabida muchos niveles de calidad y sensibilidad.

Un grupo numeroso de fotógrafos siguiendo el traslado a pie del cadáver de una víctima, no presenta una cara amable de nuestra profesión. Pero no se puede olvidar que muchos de esos profesionales también tienen el valor, la educación y la prudencia necesaria para cubrir

en la intimitat del seu dolor. Encara menys s'ha d'oblidar que la premsa ha pres partit i no ha deixat passar per alt ni un sol cas del que durant quasi tot el segle XX va ser publicat en les seccions de successos sota el títol de «disputa conyugal».

Les imatges de premsa, serioses i de qualitat, una vegada publicades en el dia, passen a la penombra dels arxius. D'allí poden eixir en algunes ocasions, com l'actual, per arrancar alguns rostres a les estadístiques de dones assassinades, recordar la mort injusta i violenta que van patir i intentar contribuir que la societat no oblide que hi ha molts fronts de lluita per a atallar aquesta barbàrie: la família, la publicitat, l'ensenyament, els espais de treball, la cultura, la jurisprudència etc.

Ángel García Catalá

Comisari

una información de violencia de género acercándose respetuosamente a los familiares de una víctima en la intimidad de su dolor. Aún menos se debe olvidar que la prensa ha tomado partido, no dejando pasar por alto ni un solo caso de lo que durante casi todo el siglo XX fue publicado en las secciones de sucesos bajo el título de “disputa conyugal”.

Las imágenes de prensa, serias y de calidad, una vez publicadas en el día, pasan a la penumbra de los archivos. De allí pueden salir en ocasiones como la actual, para arrancar de las estadísticas de mujeres asesinadas algunos rostros, recordar la muerte injusta y violenta que sufrieron e intentar contribuir a que la sociedad no olvide que existen muchos frentes de lucha para atajar esta barbarie: la familia, la publicidad, la enseñanza, los espacios de trabajo, la cultura, la jurisprudencia etc.

Ángel García Catalá

Comisario

Agraïment especial,

a tots els fotoperiodistes que han cedit desinteressadament els seus negatius i arxius digitals per a aquesta exposició

RAFA ARJONES

CARRATALÁ

PILAR CORTÉS

ALEX DOMÍNGUEZ

PEP GARCÍA MORELL

FRANCISCO GUILLÉN

LESLIE HEVESI

JOSÉ IGLESIAS

MANUEL LORENZO

ROBERTO MILÁN

J. P. REINA

Altres agraïments,

a Maria Luz Cerdán Martínez, responsable de Documentació del Diari *Información*

a Mario Ayús y Lars Ter Meulen, fotoperiodistes de *Benidorm Noticias*

Agradecimiento especial,

a todos los fotógrafos que han cedido desinteresadamente sus negativos y archivos digitales para esta exposición

RAFA ARJONES

CARRATALÁ

PILAR CORTÉS

ALEX DOMÍNGUEZ

PEP GARCÍA MORELL

FRANCISCO GUILLÉN

LESLIE HEVESI

JOSÉ IGLESIAS

MANUEL LORENZO

ROBERTO MILÁN

J. P. REINA

Otros agradecimientos,

a María Luz Cerdán Martínez, responsable de Documentación del *Diario Información*

a Mario Ayús y Lars Ter Meulen, fotoperiodistas de *Benidorm Noticias*

«Els maltractaments són un delictes, un problema social i ens concerneixen a tots i a totes. Els maltractaments no són un assumpte privat, ni domèstic, ni un succés fortuït o desgraciat.»

Decàleg *Mujer, violencia y medios de comunicación*
Grup RTVE i Instituto de la Mujer, 2002

«La compassió és una emoció inestable. Necessita traduir-se en accions o es marceix.»

Susan Sontag
Davant el dolor dels altres, 2003

“Los malos tratos son un delito, un problema social y nos conciernen a todos y a todas. Los malos tratos no son un asunto privado, ni doméstico, ni un suceso fortuito o desgraciado”.

Decálogo *Mujer, violencia y medios de comunicación*
Grupo RTVE e Instituto de la Mujer, 2002

“La compasión es una emoción inestable. Necesita traducirse en acciones o se marchita”.

Susan Sontag
Ante el dolor de los demás, 2003

VÍCTIMES
VÍCTIMAS

Vanesa Ossorio, una jove alacantina, va ser víctima al gener de 2004 d'una agressió brutal quan va descobrir que el seu nuvi tenia antecedents penals. En demanar explicacions a la seua parella, la víctima va rebre colps amb un telèfon i punxades amb una forqueta que li van provocar, entre altres lesions, un esquinç en dos dits, un tall d'uns quants centímetres en la cara i punxades per tot el cos.

Quan la policia va arribar al domicili, alertada per un veí, l'agressor tenia els artells pelats dels colps i deia als agents que la víctima estava boja.

Vanesa va obtenir una ordre de protecció que impedeix al seu nuvi acostar-se a menys de 300 metres. A pesar de la mesura cautelar, viu atemorida.

Fotografia de Carratalá
Información, gener 2004

Vanesa Ossorio, una joven alicantina, fue víctima en enero de 2004 de una brutal agresión cuando descubrió que su novio tenía antecedentes penales. Al pedirle explicaciones a su pareja, la víctima recibió golpes con un teléfono y pinchazos con un tenedor que le provocaron, entre otras lesiones, un esguince en dos dedos, un corte de varios centímetros en la cara y pinchazos por todo el cuerpo.

Cuando la Policía llegó al domicilio, alertada por un vecino, el agresor tenía los nudillos pelados de los golpes y decía a los agentes que la víctima estaba loca.

Vanesa obtuvo una orden de protección que impide a su novio acercarse a menos de 300 metros, a pesar de la medida cautelar vive atemorizada.

Fotografía de Carratalá
Información, enero 2004



Rosa Aragoneses, de 38 anys, va ser ruixada amb àcid sulfúric el Dia dels Enamorats de l'any 2002. Un mes abans havia decidit trencar la seua relació amb Pedro Ruiz García perquè li feia la vida impossible seguint-la a totes parts i interrogant els seus companys de treball per veure si es relacionava amb algú, segons va declarar en el judici. La víctima va patir cremades de segon i tercer grau en la cara, cuir cabellut, tors, mà dreta i les dues cames. Va perdre la visió en l'ull esquerre i part d'agudesesa visual en el dret. Després de dos anys d'intervencions quirúrgiques té el rostre desfigurat i presenta greus seqüeles psicològiques.

El judici va convocar nombrosos mitjans de comunicació de tot Espanya. Aquells dies Rosa Aragoneses es va veure envoltada de desenes de càmeres fotogràfiques i de televisió. Aquesta dona va donar una immensa lliçó de dignitat i valor.

En la imatge, Rosa és càlidament emparada per un grup d'amigues i familiars abans d'entrar a l'Audiència Provincial d'Alacant.

Fotografia de Pep García Morell
Agència EFE, març 2004

Rosa Aragoneses de 38 años fue rociada con ácido sulfúrico el Día de los Enamorados del año 2002. Un mes antes había decidido romper su relación con Pedro Ruiz García porque le hacía la vida imposible siguiéndola a todas partes e interrogando a sus compañeros de trabajo para ver si se relacionaba con alguien, según declaró en el juicio. La víctima sufrió quemaduras de segundo y tercer grado en cara, cuero cabelludo, torso, mano derecha y ambas piernas. Perdió la visión en el ojo izquierdo y parte de agudeza visual en el derecho. Tras dos años de intervenciones quirúrgicas tiene el rostro desfigurado y presenta graves secuelas psicológicas.

El juicio convocó a numerosos medios de comunicación de toda España. Aquellos días Rosa Aragoneses se vio rodeada de decenas de cámaras fotográficas y de televisión. Esta mujer dio una inmensa lección de dignidad y valor.

En la imagen, Rosa es cálidamente arropada por un grupo de amigas y familiares antes de entrar a la Audiencia Provincial de Alicante.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, marzo 2004



Una dona de Xàbia, abraçada a un retrat de la seua filla, denuncia i fa públic el maltractament i amenaces del seu exmarit contra ella i la seua filla.

Fotografia de José Iglesias
Las Provincias. Edición Marina Alta, abril 2004

Una mujer de Jávea, abrazada a un retrato de su hija, denuncia y hace público el maltrato y amenazas de su ex marido contra ella y su hija.

Fotografía de José Iglesias
Las Provincias. Edición Marina Alta, abril 2004



A l'octubre de 2004, una dona víctima de la violència domèstica denunciava la ineficàcia de les mesures de protecció. Després de set denúncies contra el seu excompany per amenaces i agressió a sa mare, aquest continuava en llibertat després d'haver incomplert una desena de vegades l'ordre d'allunyament.

La víctima va relatar que el seu exmarit, de qui es va separar el 2001 després d'una pallissa brutal, sempre l'havia maltractada. El terror que li inspira el seu agressor l'obliga a romandre en l'anonimat. La dona va declarar que tenia pànic a donar un pas sola.

Fotografia de Rafa Arjones
Información, octubre 2004

En octubre de 2004 una mujer víctima de la violencia doméstica denunciaba la ineficacia de las medidas de protección. Tras siete denuncias contra su ex compañero por amenazas y agresión a su madre, éste seguía en libertad después de haber incumplido una decena de veces la orden de alejamiento.

La víctima relató que su ex marido, del que se separó en 2001 tras una brutal paliza, siempre la había maltratado. El terror que le inspira su agresor le obliga a permanecer en el anonimato. La mujer declaró tener pánico a dar un paso sola.

Fotografía de Rafa Arjones
Información, octubre 2004



En el furgó de la funerària jeuen els cadàvers d'un matrimoni belga, tots dos de 60 anys. La dona va ser assassinada pel marit d'un tir al front. Posteriorment, l'agressor es va suïcidar disparant-se en la temple.

El crim es va produir a Calp quan l'agressor, que tenia prohibit judicialment acostar-se a la víctima, va acudir al domicili conjugal per recollir les seues pertinences.

Amb anterioritat, l'home havia sigut detingut per maltractaments contra la víctima i ingressat al centre psiquiàtric de Santa Faç a Alacant.

En la imatge empleats de funerària aixequen el cadàver de la víctima.

Fotografia de Pep García Morell
Agència EFE, novembre 2004

En el furgón de la funeraria yacen los cadáveres de un matrimonio belga, ambos de 60 años. La mujer fue asesinada por su marido de un disparo en la frente. Posteriormente el agresor se suicidó disparándose en la sien.

El crimen se produjo en Calpe cuando el agresor, que tenía prohibido judicialmente acercarse a la víctima, acudió al domicilio conyugal para recoger sus pertenencias.

Con anterioridad, el hombre había sido detenido por malos tratos contra la víctima e ingresado en el centro psiquiátrico de Santa Faz en Alicante.

En la imagen, empleados de funeraria proceden al levantamiento del cadáver de la

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, noviembre 2004



Una jove d'Equador de 27 anys mostra les ferides produïdes pel seu agressor, un antic policia equatorià que feia amb ella pràctiques de tortura com cremar-li la pell amb un cable incandescent.

La víctima va narrar com va rebre colps, fins i tot durant els nou mesos d'embaràs, fins que va aconseguir escapar.

En aquest cas, el mecanisme de protecció a les víctimes de violència de gènere va funcionar i va aconseguir que l'agressor fora detingut, se li retirara la pàtria potestat i fóra retornat al seu país. Ella encara en tem les últimes amenaces de mort.

Fotografia de Pilar Cortés
Información, setembre 2005

Una joven de Ecuador de 27 años muestra las heridas producidas por su agresor, un antiguo policía ecuatoriano que realizaba con ella prácticas de tortura como quemarle la piel con un cable incandescente.

La víctima narró cómo recibió golpes incluso durante los nueve meses de embarazo hasta que consiguió escapar.

En su caso, el mecanismo de protección a las víctimas de violencia de género funcionó y consiguió que su agresor fuera detenido, se le retirase la patria potestad y fuese devuelto a su país. Ella aún teme sus últimas amenazas de muerte.

Fotografía de Pilar Cortés
Información, septiembre 2005



Dos tirs d'escopeta de caça, un per l'esquena mentre fugia, van posar fi a la vida de Dolores G. M., de 33 anys, a l'habitatge que compartia amb el seu agressor des de feia uns mesos a Petrer. El seu assassí, un paleta de mitjana edat, es va tancar a continuació a la casa i va posar fi a la seua vida amb la mateixa escopeta amb la qual va perpetrar el crim.

Dolores tenia la intenció de trencar la relació amb el seu agressor perquè era molt gelós, l'havia obligada a deixar de treballar i li prohibia maquillar-se. La filla de Dolores, de 15 anys, fruit d'un matrimoni únic i anterior, va ser testimoni de la discussió entre sa mare i l'agressor. Abans que es produïren els tirs la dona va ordenar a la seua filla que abandonara el pis.

En la imatge, una germana de Dolores sosté una foto d'aquesta el dia de la seua boda. Al fons, el fèretre de la víctima al tanatori.

Fotografia de Francisco Guillén
Las Provincias. Edició Alacant, novembre 2005

Dos disparos de escopeta de caza, uno de ellos por la espalda mientras huía, acabaron con la vida de Dolores G. M. de 33 años, en la vivienda que compartía con su agresor desde hacía unos meses en Petrel. Su asesino, un albañil de mediana edad, se encerró a continuación en la casa y puso fin a su vida con la misma escopeta con la que perpetró el crimen.

Dolores tenía la intención de romper la relación con su agresor porque era muy celoso, la había obligado a dejar de trabajar y le prohibía maquillarse. La hija de Dolores, de 15 años, fruto de su único y anterior matrimonio, fue testigo de la discusión entre su madre y el agresor. Antes de que se produjeran los disparos la mujer ordenó a su hija que abandonara el piso.

En la imagen, una hermana de Dolores sostiene una foto de ésta el día de su boda. Al fondo el féretro de la víctima en el tanatorio.

Fotografía de Francisco Guillén
Las Provincias. Edición Alicante, noviembre 2005



AGRESSORS
AGRESORES

Pedro Ruiz García, de 39 anys, va estampar una borsa d'àcid sulfúric sobre el rostre de la seua excompanya Rosa Aragoneses el dia de Sant Valentí de 2002, abans li va desitjar un feliç Dia dels Enamorats. La víctima havia tallat la relació un mes abans després de patir greus situacions d'assetjament per gelosia. Durant el judici, l'agressor va incórrer en nombroses contradiccions i va mantenir que ell era la víctima i que va ser agredit amb sulfumant, producte de neteja que Aragoneses utilitzava en el seu treball. Aquesta dada va ser descartada pels perits, que van identificar el líquid abrasiu com a àcid sulfúric, més corrosiu i aliè a les tasques de neteja. L'agressor va ser arrestat a Madrid dues setmanes després de l'atac i va ingressar a la presó de Fontcalent, d'on va aconseguir escapar-se durant dos mesos evadint-se ocult en un contenidor de brossa. En la imatge, l'acusat és increpat per familiars i amics de la víctima en arribar al tribunal.

Fotografia de Rafa Arjones
Información, març 2004

Pedro Ruiz García de 39 años estampó una bolsa de ácido sulfúrico sobre el rostro de su ex compañera Rosa Aragoneses el día de San Valentín de 2002, antes le deseó feliz Día de los Enamorados. La víctima había cortado la relación un mes antes tras sufrir graves situaciones de acoso por celos. Durante el juicio, el agresor incurrió en numerosas contradicciones y mantuvo que él era la víctima y que fue agredido con sulfumán, producto de limpieza que Aragoneses utilizaba en su trabajo. Este dato fue descartado por los peritos, que identificaron el líquido abrasivo como ácido sulfúrico, más corrosivo y ajeno a las labores de limpieza. El agresor fue arrestado en Madrid dos semanas después del ataque e ingresó en la prisión de Fontcalent de donde logró fugarse durante dos meses al consumir una evasión oculto en un contenedor de basura.

En la imagen, el acusado es increpado por familiares y amigos de la víctima al llegar al tribunal.

Fotografía de Rafa Arjones
Información, marzo 2004



Trasllat en guarda policial d'un home britànic de 51 anys que va matar la seua dona, també britànica, de 44 anys, a martellades. El colp que la víctima va rebre a la tràquea va ser letal. El matrimoni vivia des de feia alguns anys en un xalet de la urbanització Platja Flamenca d'Oriola.

Segons fonts de la investigació, la filla de la parella, que vivia en un domicili proper, va avisar del que havia succeït. Quan va arribar a la casa, la mare ja era morta al dormitori i el pare, drogat amb somnífers, estava dins del llit a la part inferior de l'habitatge. La Guàrdia Civil creu que l'agressor va poder intentar suïcidar-se, amb la ingesta de pastilles, després de cometre aquest crim brutal.

En la imatge l'assassí, encara atordit, és traslladat a dependències policials.

Fotografia de Manuel Lorenzo
Agència EFE, abril 2004

Traslado bajo custodia policial de un hombre británico de 51 años que mató a su mujer, también británica de 44 años, a martillazos. El golpe que la víctima recibió en la tráquea fue letal. El matrimonio vivía desde hacía varios años en un chalé de la urbanización Playa Flamenca de Orihuela.

Según fuentes de la investigación, la hija de la pareja, que vivía en un domicilio cercano, avisó de lo sucedido. Cuando llegó a la casa, su madre yacía muerta en el dormitorio y su padre, drogado con somníferos, estaba acostado en la parte inferior de la vivienda. La Guardia Civil cree que el agresor pudo intentar suicidarse, mediante la ingesta de pastillas, tras cometer el brutal crimen.

En la imagen, el asesino todavía aturdido, es trasladado a dependencias policiales.

Fotografía de Manuel Lorenzo
Agencia EFE, abril 2004



Un dels participants en un curs de reeducació per a maltractadors accedeix a relatar la seua experiència a canvi de quedar en l'anonimat. El maltractador va confessar haver agredit la seua dona durant quinze anys i va manifestar que la presó no era la solució ja que la majoria dels agressors sobreviuen pensant en la venjança. L'agressor va declarar igualment que el curs li estava servint per a controlar-se.

En la imatge, detall dels braços de l'home entrevistat, que va reconèixer tenir problemes amb les drogues.

Fotografia Rafa Arjones
Información, setembre 2004

Uno de los participantes en un curso de reeducación para maltratadores accede a relatar su experiencia a cambio de permanecer en el anonimato. El maltratador confesó haber agredido a su mujer durante quince años y manifestó que la prisión no era la solución puesto que la mayoría de los agresores sobreviven pensando en la venganza. El agresor declaró igualmente que el curso le estaba sirviendo para controlarse.

En la imagen, detalle de los brazos del hombre entrevistado que reconoció tener problemas con las drogas.

Fotografía Rafa Arjones
Información, septiembre 2004



Un ciutadà algerià, acusat d'apunyalar la seua dona, a l'eixida del judici a l'Audiència Provincial d'Alacant el 25 de novembre de 2004.

La parella, que en el moment de l'agressió –5 de desembre de 2003– estava casada un any, es trobava en tràmits de separació per un maltractament anterior. El dia del succés l'acusat es va presentar al locutori de la família de la víctima a Alacant, li va pegar una punyada que li va fer saltar tres dents, li va assestar dues punyalades i la va amenaçar de mort. En el judici l'home va assegurar que continuava estimant molt la seua esposa, que no tenia intenció de matar-la i que patia una malaltia mental que li feia perdre la raó, fet pel qual no recordava res. El fiscal va sol·licitar 10 anys per intent d'homicidi i maltractament, la defensa 2 anys per lesions.

Fotografia de Pilar Cortés
Información, novembre 2004

Un ciudadano argelino, acusado de apuñalar a su mujer, a la salida del juicio en la Audiencia Provincial de Alicante el 25 de noviembre de 2004.

La pareja, que en el momento de la agresión –5 de diciembre de 2003– llevaba un año casada, estaba en trámites de separación por un maltrato anterior. El día del suceso el acusado se presentó en el locutorio de la familia de la víctima en Alicante, le pegó un puñetazo que le hizo saltar tres dientes, le asestó dos puñaladas y la amenazó de muerte. En el juicio el hombre aseguró que seguía queriendo mucho a su esposa, que no tenía intención de matarla y que padecía una enfermedad mental que le hacía perder la razón, por lo que no recordaba nada. El fiscal solicitó 10 años por intento de homicidio y maltrato, la defensa 2 años por lesiones.

Fotografía de Pilar Cortés
Información, noviembre 2004



Un jurat popular de l'Audiència Provincial d'Alacant va considerar culpable d'assassinat un ancià alemany de 71 anys acusat de matar la seua dona a colps amb un objecte contundent tres anys abans en un xalet de La Nucia.

Fotografia de Manuel Lorenzo
Información, febrer 2005

Un jurado popular de la Audiencia Provincial de Alicante consideró culpable de asesinato a un anciano alemán de 71 años acusado de matar a su mujer a golpes con un objeto contundente tres años antes en un chalé de La Nucia.

Fotografía de Manuel Lorenzo
Información, febrero 2005



Un home irlandès de 31 anys és traslladat als jutjats d'Oriola acusat de matar a colps la seua dona de 28 anys davant dels fills de la parella d'1, 5 i 8 anys. La família estiuejava habitualment en la urbanització Marina Oasis de Sant Fulgenci.

Quan la Guàrdia Civil va arribar a l'habitatge, alertada per una veïna, l'agressor es trobava en estat de xoc, drogat i begut, raó per la qual va ser necessari administrar-li sedants per a reduir la seua agressivitat

Fotografia de Manuel Lorenzo
Agència EFE, agost 2005

Un hombre irlandés de 31 años es trasladado a los juzgados de Orihuela acusado de matar a golpes a su mujer de 28 años delante de los hijos de la pareja de 1, 5 y 8 años. La familia veraneaba habitualmente en la urbanización Marina Oasis de San Fulgencio.

Cuando la Guardia Civil llegó a la vivienda, alertada por una vecina, el agresor estaba en estado de *shock*, drogado y bebido, por lo que fue necesario administrarle sedantes para reducir su agresividad

Fotografía de Manuel Lorenzo
Agencia EFE, agosto 2005



El pare del ciutadà irlandès autor de la mort a colps de la seua dona a Sant Fulgenci, fa gestos despectius a la premsa a l'arribada als jutjats d'Oriola, moments abans que el seu fill passara a disposició judicial.

Fotografia de Manuel Lorenzo
Agència EFE, agost 2005

El padre del ciudadano irlandés, autor de la muerte a golpes de su mujer en San Fulgencio, hace gestos despectivos a la prensa a su llegada a los juzgados de Orihuela, momentos antes de que su hijo pase a disposición judicial .

Fotografía de Manuel Lorenzo
Agencia EFE, agosto 2005



Un maltractador accedeix a ser entrevistat pel diari *Información* a canvi de preservar el seu anonimats.

Fotografia Rafa Arjones
Información, juny 2006

Un maltratador accede a ser entrevistado por el Diario *Información* a cambio de preservar su anonimato.

Fotografía Rafa Arjones
Información, junio 2006



Judici a l'Audiència Provincial d'Alacant contra un home acusat d'intentar matar la seua dona llançant-la per un barranc amb el cotxe en marxa el 4 de juny de 2004 als penya-segats de la Serra Gelada, Benidorm.

L'agressor va intentar assassinar la seua parella quan aquesta li va comunicar que es volia separar. Va encarar el vehicle cap al barranc, va posar el vehicle en punt mort i s'en va baixar. La dona va aconseguir saltar quan faltava menys d'un metre perquè es despenyara. El cotxe va caure i va quedar inservible. Segons l'acusació fiscal, la víctima es va arrossegar per a llevar-se de la vora del precipici però el seu espòs la va tornar a agafar amb la intenció de llançar-la al buit. Finalment, va ser socorreguda per un automòbil que passava pel lloc.

Fotografia Rafa Arjones
Información, juliol 2006

Juicio en la Audiencia Provincial de Alicante contra un hombre acusado de intentar matar a su mujer arrojándola por un barranco con el coche en marcha el 4 de junio de 2004 en los acantilados de Sierra Helada, Benidorm.

El agresor intentó asesinar a su pareja cuando ésta le comunicó que se quería separar. Encaró el vehículo hacia el barranco, puso el vehículo en punto muerto y se bajó. La mujer consiguió saltar cuando faltaba menos de un metro para que se despeñara. El coche cayó y quedó inservible. Según la acusación fiscal, la víctima se arrastró para quitarse del borde del precipicio pero su esposo la volvió a coger con la intención de arrojarla al vacío. Finalmente fue socorrida por un automóvil que pasaba por el lugar.

Fotografía Rafa Arjones
Información, julio 2006



ESCENARIS DELS CRIMS
ESCENARIOS DE LOS CRÍMENES

Mariano Arroyo, paleta de 43 anys, es va suïcidar el 4 de febrer de 2002 a Benidorm després de degollar i apunyalat els seus dos fills petits, Mariano i Sergi, de 6 i 8 anys.

Era el primer cap de setmana de custòdia paterna després d'un complicat procés de separació. Quan la mare, Fina, de 33 anys, va tornar a l'habitatge per recollir els fills, es va trobar amb l'esgarrifosa escena. En aquest moment l'agressor es va tallar les venes, es va clavar un ganivet a l'estómac i es va llançar al buit. En la imatge, l'aixecament dels tres cadàvers.

Fotografia de Pep García Morell
Agència EFE, febrer de 2002

Mariano Arroyo, albañil de 43 años, se suicidó el 4 de febrero de 2002 en Benidorm después de degollar y apuñalar a sus dos hijos pequeños, Mariano y Sergi de 6 y 8 años.

Era el primer fin de semana de custodia paterna después de un complicado proceso de separación. Cuando la madre, Fina de 33 años, volvió a la vivienda a recoger a sus hijos, se encontró con la escalofriante escena. En ese momento el agresor se cortó las venas, se clavó un cuchillo en el estómago y se arrojó al vacío. En la imagen, levantamiento de los tres cadáveres.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, febrero de 2002



Una dona belga de 60 anys va ser assassinada a Calp el 26 de novembre de 2004 pel seu marit d'un tir al front. L'assassí, de la mateixa nacionalitat i edat, es va suïcidar disparant-se en la templa.

Els fets es van produir quan l'agressor, que tenia prohibit judicialment acostar-se a la víctima, va acudir al domicili conjugal per recollir les seues pertinences.

L'home, que ja havia sigut detingut amb anterioritat per maltractaments contra la víctima, va estar ingressat al centre psiquiàtric de Santa Faç a Alacant.

En la imatge, empleats de funerària aixequen el cadàver de la dona.

Fotografia de Leslie Hevesi
El Mundo, novembre 2004

Una mujer belga de 60 años fue asesinada en Calpe el 26 de noviembre de 2004 por su marido de un disparo en la frente. El asesino de la misma nacionalidad y edad, se suicidó disparándose en la sien.

Los hechos se produjeron cuando el agresor, que tenía prohibido judicialmente acercarse a la víctima, acudió al domicilio conyugal para recoger sus pertenencias.

El hombre que ya había sido detenido con anterioridad por malos tratos contra la víctima estuvo ingresado en el centro psiquiátrico de Santa Faz en Alicante.

En la imagen, empleados de funeraria proceden al levantamiento del cadáver de la mujer.

Fotografía de Leslie Hevesi
El Mundo, noviembre 2004



Una dona irlandesa de 59 anys va ser assassinada per la seua parella a l'habitatge que els dos compartien des de feia tres anys a Almoradí. El cadàver presentava un fort colp a l'ull esquerre. L'homicida, un britànic de 55 anys, va alertar el servei d'urgències i va al·legar que la dona havia patit una caiguda. Quan va arribar la policia judicial, la víctima, mare de tres fills d'una relació anterior, es trobava morta al saló de l'habitatge. En el moment de l'arrest, l'agressor es trobava embriac. En la imatge, el dormitori de la parella.

Fotografia de Manuel Lorenzo
Agència EFE, juliol 2005.

Una mujer irlandesa de 59 años fue asesinada por su pareja en la vivienda que ambos compartían desde hacía tres años en Almoradí. El cadáver presentaba un fuerte golpe en el ojo izquierdo. El homicida, un británico de 55 años, alertó al servicio de urgencias alegando que la mujer había sufrido una caída. Cuando llegó la Policía Judicial, la víctima, madre de tres hijos de una relación anterior, se encontraba muerta en el salón de la vivienda. En el momento de su arresto, el agresor se encontraba ebrio. En la imagen, el dormitorio de la pareja.

Fotografía de Manuel Lorenzo
Agencia EFE, julio 2005



Agents de la Guàrdia Civil lliuren a una veïna efectes personals dels fills d'una dona de 28 anys de nacionalitat irlandesa assassinada a colps pel seu marit, de 31 anys, en una urbanització de Sant Fulgenci.

El matrimoni tenia tres fills d'1, 5 i 8 anys, en la presència dels quals es va produir l'agressió.

Quan la Guàrdia Civil alertada per una veïna va arribar a l'habitatge, l'agressor es trobava en estat de xoc, drogat i begut, fet pel qual va ser necessari administrar-li sedants per a reduir la seua agressivitat.

Fotografia de Manuel Lorenzo
Agència EFE, agost 2005

Agentes de la Guardia Civil entregan a una vecina enseres personales de los hijos de una mujer de 28 años y nacionalidad irlandesa asesinada a golpes por su marido de 31 años en una urbanización de San Fulgencio.

El matrimonio tenía tres hijos de 1, 5 y 8 años, en cuya presencia se produjo la agresión.

Cuando la Guardia Civil alertada por una vecina llegó a la vivienda, el agresor se encontraba en estado de *shock*, drogado y bebido, por lo que fue necesario administrarle sedantes para reducir su agresividad.

Fotografía de Manuel Lorenzo
Agencia EFE, agosto 2005



Cadàver d'Alberto P. M., de 53 anys, policia nacional en excedència, a l'interior del bar La Tostaïta de Mutxamel. Allí treballava la seua excompanya, a la qual va intentar assassinar abans de suïcidar-se amb un revòlver. Sobre l'agressor pesava una ordre de crida i cerca per haver trencat una ordre d'allunyament prèvia.

Un client del bar va salvar la vida de la dona interposant-se entre l'atacant i la víctima.

Fotografia de Pilar Cortés
Información, març 2006

Cadáver de Alberto P. M. de 53 años, policía nacional en excedencia, en el interior del bar "La Tostaíta" de Muchamiel. Allí trabajaba su ex compañera a la que intentó asesinar antes de suicidarse con un revólver. Sobre el agresor pesaba una orden de búsqueda y captura por quebrantar una orden de alejamiento previa.

Un cliente del bar salvó la vida de la mujer interponiéndose entre el atacante y la víctima.

Fotografía de Pilar Cortés
Información, marzo 2006



Aixecament del cadàver d'Ana Latorre, de 42 anys, morta per un tir d'arma de foc al cap.

Els fets van ocórrer el 21 de setembre de 2006 en una pensió del carrer de Sant Vicent d'Alacant, on la parella estava allotjada des de feia dies. En la fugida l'agressor va demanar al personal de la pensió una ambulància al·legant que la seua companya havia patit una caiguda. La víctima era cunyada de l'assassí, vidu des de temps enrere.

El presumpte agressor va ser detingut per la Policia Nacional a Alacant. En el moment del crim incomplia un permís carcerari per dos homicidis. Està considerat com un delinqüent perillós i molt violent.

La policia continua investigant la relació entre l'agressor i la víctima per avançar en les causes de l'assassinat.

Fotografia Pep García Morell
Agència EFE, setembre 2006

Levantamiento del cadáver de Ana Latorre de 42 años muerta por un disparo de arma de fuego en la cabeza.

Los hechos ocurrieron el 21 de septiembre de 2006 en una pensión de la calle San Vicente de Alicante donde la pareja estaba hospedada desde hacía días. En su huída el agresor pidió al personal de la pensión una ambulancia alegando que su compañera había sufrido una caída. La víctima era cuñada del asesino, viudo desde tiempo atrás.

El presunto agresor fue detenido por la Policía Nacional en Alicante. En el momento del crimen incumplía un permiso carcelario por dos homicidios. Está considerado como un delincuente peligroso y muy violento.

La Policía sigue investigando la relación entre el agresor y la víctima para avanzar en las causas del asesinato.

Fotografía Pep García Morell
Agencia EFE, septiembre 2006



ENTORN FAMILIAR
ENTORNO FAMILIAR

Ana Guadamuro, de 20 anys, va ser apunyalada per la seua parella Francisco Fernández, de 22 anys, el 4 de gener de 2002 al domicili que compartien a la Vila Joiosa. Posteriorment, l'agressor es va suïcidar tallant-se la jugular.

Ana, que convivia amb Francisco des de feia dos anys i amb el qual tenia un bebè d'uns 8 mesos, havia decidit trencar la relació a causa dels maltractaments que rebia. Dies abans de la seua mort va abandonar el domicili conjugal per traslladar-se al de sa mare. Amb ella va anar a l'habitatge del seu company amb la intenció de recollir el bebè i les seues pertinences.

En la imatge, la germana de la víctima, en conèixer els fets, és assistida per unes amigues.

Fotografia de Pep García Morell
Agència EFE, gener 2002

Ana Guadamuro de 20 años, fue acuchillada por su pareja Francisco Fernández de 22 años, el 4 de enero de 2002 en el domicilio que compartían en Villajoyosa. Posteriormente el agresor se suicidó cortándose la yugular.

Ana, que convivía con Francisco desde hacía dos años y con el que tenía un bebé de unos 8 meses, había decidido romper la relación debido a los malos tratos que recibía. Días antes de su muerte abandonó el domicilio conyugal para trasladarse al de su madre. Con ella fue a la vivienda de su compañero con la intención de recoger al bebé y sus pertenencias.

En la imagen, la hermana de la víctima, al conocer los hechos, es asistida por unas amigas.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, enero 2002



La mare dels dos xiquets de 6 i 8 anys assassinats pel pare és assistida per familiars i amigues el dia del multitudinari soterrament al cementeri de l'Alfàs del Pi. Els xiquets van ser degollats pel pare el primer cap de setmana de règim de visites després d'un complicat procés de separació. El pare es va suïcidar a Benidorm, llançant-se al buit, quan la mare va tornar a recollir els fills.

Fotografia de Pep García Morell
Agència EFE, febrer de 2002

La madre de los dos niños de 6 y 8 años asesinados por su padre es asistida por familiares y amigas el día del multitudinario entierro en el cementerio de Alfaz del Pi. Los niños fueron degollados por su padre el primer fin de semana de régimen de visitas después de un complicado proceso de separación. El padre se suicidó en Benidorm, lanzándose al vacío cuando la madre volvió a recoger a sus hijos.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, febrero de 2002



El cadàver d'Ana María Suárez Pérez, de 37, anys va ser trobat amb una soga al coll i una borsa de plàstic al cap a 20 metres de profunditat en un pou de La Encina, pedania de Villena. Havia desaparegut tres setmanes abans a Caudete, Albacete. Verónica B. S. de 20 anys i neboda de la morta estava embarassada en el moment de la detenció de José M. C., de 50 anys, excompany de la víctima i pare dels seus tres fills. Els dos van ser detinguts per la Guàrdia Civil com a autors de l'homicidi, es van acusar mútuament.

Ana María Suárez va desaparèixer la vespra del judici per maltractaments, al qual havia d'acudir per una denúncia interposada contra la seua exparella per agressions en l'àmbit domèstic. Una setmana després, la seua neboda va fer una telefonada a la Guàrdia Civil fent-se passar per la víctima i explicant que s'havia anat voluntàriament del poble. Els agents van gravar la telefonada i la veu va ser fàcilment identificada.

En la imatge, familiars d'Ana María acomiaden les seues restes al cementeri d'Alacant.

Fotografía de J. P. Reina
Información, agost 2004

El cadáver de Ana María Suárez Pérez de 37 años fue encontrado con una soga al cuello y una bolsa de plástico en la cabeza a 20 metros de profundidad en un pozo de La Encina, pedanía de Villena. Había desaparecido tres semanas antes en Caudete, Albacete. Verónica B. S. de 20 años y sobrina de la fallecida estaba embarazada en el momento de su detención de José M. C. de 50 años, ex compañero de la víctima y padre de sus tres hijos. Ambos fueron detenidos por la Guardia Civil como autores del homicidio, se acusaron mutuamente.

Ana María Suárez desapareció la víspera del juicio por malos tratos al que debía acudir por una denuncia interpuesta contra su ex pareja por agresiones en el ámbito doméstico. Una semana después su sobrina hizo una llamada a la Guardia Civil haciéndose pasar por la víctima y explicando que se había ido voluntariamente del pueblo. Los agentes grabaron la llamada y la voz fue fácilmente identificada.

En la imagen, familiares de Ana María despiden sus restos en el cementerio de Alicante.

Fotografía de J. P. Reina.
Información, agosto 2004



Un cotxe de la Guàrdia Civil és increpat per dues veïnes quan duia a l'interior el ciutadà irlandès que hores abans havia assassinat a colps la seua parella davant dels seus fills en una Urbanització de Sant Fulgenci. Segons les veïnes, la parella tenia fortes discussions, bevia molt i donava festes amb drogues.

Fotografia de Manuel Lorenzo
Agència EFE, agost 2005

Un coche de la Guardia Civil es increpado por dos vecinas al llevar en su interior al ciudadano irlandés que horas antes había asesinado a golpes a su pareja delante de sus hijos en una Urbanización de San Fulgencio. Según las vecinas, la pareja tenía fuertes discusiones, bebía mucho y daba fiestas con drogas.

Fotografía de Manuel Lorenzo
Agencia EFE, agosto 2005



Les germanes de Dolores G. M., de 33 anys, ploren a la porta del tanatori abans del seu soterrament. La víctima va ser assassinada a Petrer pel seu company –un paleta de mitjana edat amb el qual convivia des de feia pocs mesos– de dos tirs d’escopeta de caça, un d’aquests mentre fugia. A continuació, l’agressor es va suïcidar.

Fotografia d’Alex Domínguez
Las Provincias. Edició Alacant, novembre 2005

Las hermanas de Dolores G. M. de 33 años, lloran en la puerta del tanatorio antes de su entierro. La víctima fue asesinada en Petrel por su compañero –un albañil de mediana edad con el convivía desde hacía pocos meses– de dos disparos de escopeta de caza, uno de ellos mientras huía. A continuación el agresor se suicidó.

Fotografía de Alex Domínguez
Las Provincias. Edición Alicante, noviembre 2005



Familiars i amics traslladen el fèretre de Dolores G. M., de 33 anys, assassinada per la seua parella de dos tirs d'escopeta a Petrer. A continuació, l'agressor es va suïcidar.

Fotografia d'Alex Domínguez
Las Provincias. Edició Alacant, novembre 2005

Familiares y amigos trasladan el féretro de Dolores G. M. de 33 años, asesinada por su pareja de dos disparos de escopeta en Petrel. A continuación el agresor se suicidó.

Fotografía de Alex Domínguez
Las Provincias. Edición Alicante, noviembre 2005



La Regidoria d'Igualtat de Gènere de l'Ajuntament de Petrer va convocar una concentració en repulsa pel brutal assassinat de Dolores G. M., de 33 anys, morta a les mans de la seua parella per dos tirs d'escopeta. A continuació, l'agressor es va suïcidar

Fotografia de Pep García Morell
Agència EFE, novembre 2005

La Concejalía de Igualdad de Género del Ayuntamiento de Petrel convocó una concentración en repulsa por el brutal asesinato de Dolores G. M. de 33 años, muerta a manos de su pareja de dos disparos de escopeta. A continuación el agresor se suicidó.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, noviembre 2005



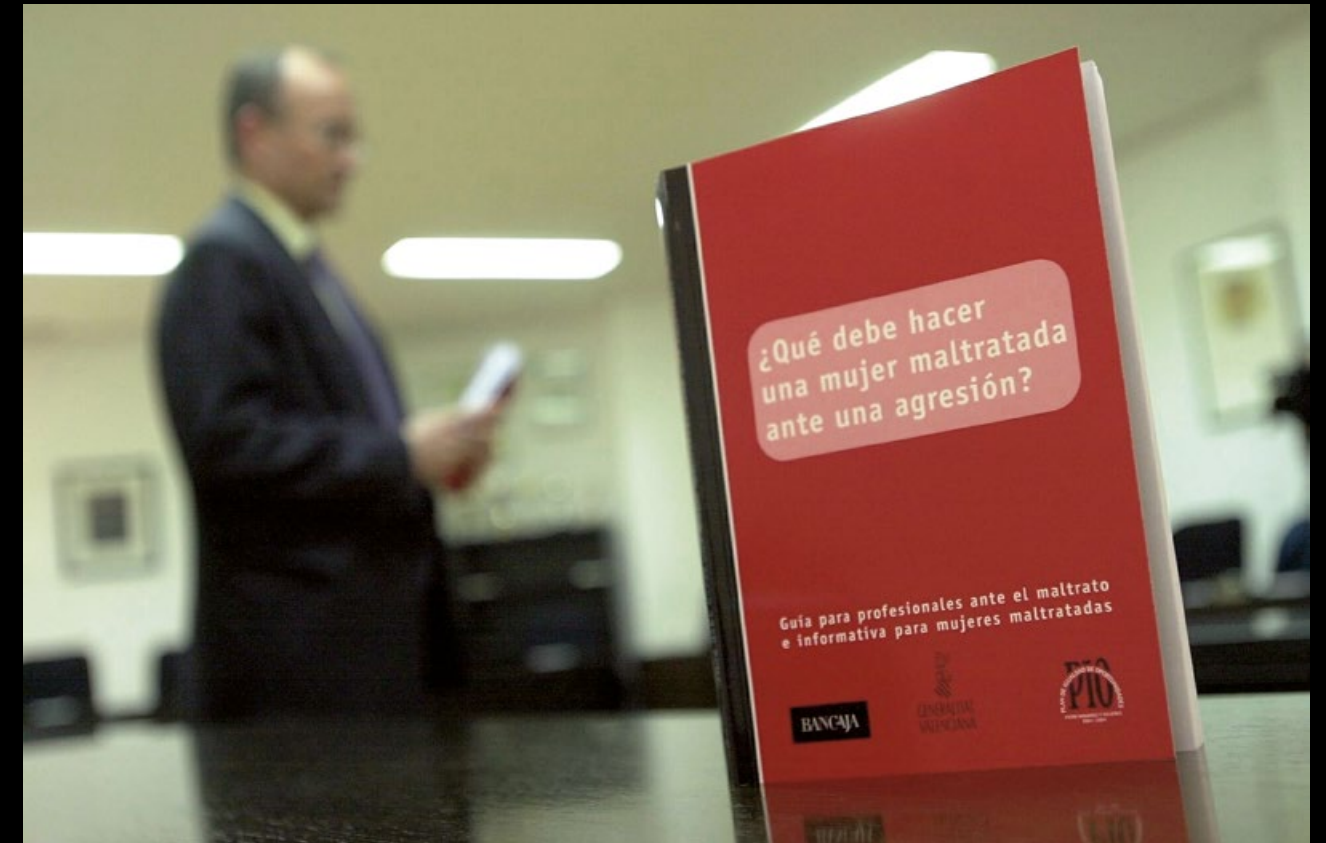
REACCIÓN SOCIAL
REACCIÓN SOCIAL

El president de l'Audiència Provincial d'Alacant aleshores, Vicente Magro, va presentar al març de 2002 la *Guia pràctica contra la violència domèstica*. Magro va declarar que el propòsit de la guia era evitar que les dones maltractades passaren a engrossir les estadístiques de dones assassinades. Un dels punts nous que recollia la guia era la possibilitat que el jutge adoptara com a mesura cautelar l'expulsió de l'agressor del domicili conjugal basant-se en l'article 13 de la Llei d'enjudiciament criminal.

Fotografia de Roberto Milàn
Las Provincias. Edició Alacant, març 2002

El entonces presidente de la Audiencia Provincial de Alicante, Vicente Magro, presentó en marzo de 2002 la *Guía Práctica contra la Violencia Doméstica*. Magro declaró que el propósito de la Guía era evitar que las mujeres maltratadas pasasen a engrosar las estadísticas de mujeres asesinadas. Uno de los puntos novedosos que recogía la Guía era la posibilidad de que el juez adoptase como medida cautelar la expulsión del agresor del domicilio conyugal basándose en el artículo 13 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal.

Fotografía de Roberto Milán
Las Provincias. Edición Alicante, marzo 2002



Inauguració del curs per a l'assistència a les víctimes de violència domèstica en el qual es van matricular prop de 150 professionals del dret, interessats a especialitzar-se en l'atenció a les víctimes de maltractaments en l'àmbit familiar. Durant tres mesos, el curs va analitzar la problemàtica des de diferents perspectives, com les mesures cautelars contra els maltractadors, l'actuació de les forces de seguretat de l'estat en el moment de la denúncia, les àrees de procediment, jurídica i psicològica, entre unes altres.

Fotografia de Rafa Arjones
Información, gener 2004

Inauguración del curso para la asistencia a las víctimas de violencia doméstica en el que se matricularon cerca de 150 profesionales en Derecho, interesados en especializarse en la atención a las víctimas de malos tratos en el ámbito familiar. Durante tres meses, el curso analizó la problemática desde distintas perspectivas, como las medidas cautelares contra los maltratadores, la actuación de las fuerzas de seguridad del Estado en el momento de la denuncia, el área de procedimiento, jurídica y psicológica, entre otras.

Fotografía de Rafa Arjones
Información, enero 2004



Vicente Magro, president de l'Audiència Provincial d'Alacant va presentar el primer curs de reeducació per a maltractadors el 5 de maig de 2004. L'impulsor nacional dels cursos ha organitzat en els últims anys diversos programes de rehabilitació de maltractadors. Aquests mòduls han rebut grans adhesions i fortes crítiques en àmbits jurídics i socials d'àmbit estatal per les suspensions de condemna amb la condició de no-reincidència. Magro ha reiterat que els cursos de reeducació no substitueixen les penes dels agressors. Altres opinions, com la de la portaveu de la fundació Mujeres, Ángeles Álvarez, subratllen que les experiències fetes a Alacant manquen de qualitat i rigor científic.

Fotografía de Pep García Morell
Agència EFE, maig 2004

Vicente Magro, presidente de la Audiencia Provincial de Alicante presentó el primer curso de reeducación para maltratadores el 5 de mayo de 2004. El impulsor nacional de los cursos ha organizado en los últimos años varios programas de rehabilitación de maltratadores. Dichos módulos han recibido grandes adhesiones y fuertes críticas en ámbitos jurídicos y sociales a nivel estatal por sus suspensiones de condena bajo condición de no reincidencia. Magro ha reiterado que los cursos de reeducación no sustituyen las penas de los agresores. Otras opiniones, como la portavoz de la Fundación Mujeres Ángeles Álvarez subrayan que las experiencias realizadas en Alicante carecen de calidad y rigor científico.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, mayo 2004



Concentració de regidors, veïns de Dénia i membres de les forces de seguretat de l'estat –incloent-hi el grup Arthemis, integrat per policies nacionals i locals que lluiten contra la violència de gènere– per a condemnar la mort d'una dona als baixos de l'Ajuntament. Cada vegada que mor una víctima a causa dels maltractaments es concentren per guardar cinc minuts de silenci en la seua memòria i contra la violència domèstica.

Fotografia de José Iglesias
Las Provincias. Edició Marina Alta, octubre 2004

Concentración de concejales, vecinos de Dénia y miembros de las fuerzas de seguridad del Estado –incluido el grupo Arthemis, integrado por policías nacionales y locales que luchan contra la violencia de género– para condenar en los bajos del Ayuntamiento la muerte de una mujer. Cada vez que fallece una víctima a causa de los malos tratos, se concentran para guardar cinco minutos de silencio en su memoria y contra la violencia doméstica.

Fotografía de José Iglesias
Las Provincias. Edición Marina Alta, octubre 2004



Els judicis per videoconferència es van implantar a Alacant per primera vegada al novembre de 2004, amb l'objectiu d'evitar a les víctimes l'enfrontament directe amb els agressors. Aquesta novetat tècnica ha sigut utilitzada especialment en les causes per maltractaments.

Fotografia de Francisco Guillén
Las Provincias. Edició Alacant, novembre 2004

Los juicios por videoconferencia se implantaron por primera vez en Alicante en noviembre de 2004 con el objetivo de evitar a las víctimas el enfrentamiento directo con sus agresores. Dicha novedad técnica ha sido especialmente utilizada en las causas por malos tratos.

Fotografía de Francisco Guillén
Las Provincias. Edición Alicante, noviembre 2004



Un establiment de roba de l'avinguda d'Aguilera d'Alacant es va sumar a la commemoració del Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra la Dona amb la decoració del seu aparador, en el qual diversos maniquins lligats simbolitzaven la protesta contra aquesta xacra.

Fotografia de Carratalá
Informació, novembre 2004

Un establecimiento de ropa de la Avenida de Aguilera de Alicante se sumó a la conmemoración del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer con la decoración de su escaparate en el que varias maniquíes atadas simbolizaban la protesta contra dicha lacra.

Fotografía de Carratalá
Información, noviembre 2004



Convocada per CGT, Dones Lliures i La Col·lectiva, es va celebrar a Alacant el Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra la Dona amb una manifestació que va reunir més de tres-centes persones i en la qual es va criticar que les víctimes denunciaven més però continuaven en la mateixa situació d'indefensió. La violència sexista, analitzada com a problema social i educacional, va ser criticada davant d'una famosa cadena de moda juvenil amb una acció que parodiava l'esclavitud de les talles petites.

Fotografia de Rafa Arjones
Información, novembre 2004

Convocada por CGT, Dones Lliures y La Col·lectiva, se celebró en Alicante el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer con una manifestación que reunió a más de trescientas personas y en la que se criticó que las víctimas denunciaban más pero seguían en la misma situación de indefensión. La violencia sexista, analizada como problema social y educacional, fue criticada frente a una famosa cadena de moda juvenil con una acción que parodiaba la esclavitud de las tallas pequeñas.

Fotografía de Rafa Arjones
Información, noviembre 2004



Un centenar de persones convocades per CC OO i Esquerra Unida es va concentrar als jutjats de Benalua d'Alacant el Dia Internacional per a l'Eliminació de la Violència contra la Dona per denunciar la situació escandalosa en la qual es trobava el Jutjat de Violència sobre la Dona d'Alacant per mancar dels recursos necessaris per a aplicar la Llei integral contra la violència de gènere

Fotografia Rafa Arjones
Información, març 2005

Un centenar de personas convocadas por CC.OO. y Esquerra Unida se concentraron en los Juzgados de Benalúa de Alicante el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer para denunciar la situación escandalosa en la que se encontraba el Juzgado de Violencia sobre la Mujer de Alicante por carecer de los recursos necesarios para aplicar la Ley Integral contra la Violencia de Género

Fotografía Raja Arjones
Información, marzo 2005



A l'abril de 2005, alguns condemnats per maltractaments van acudir amb les seues parelles als cursos de reeducació. L'impulsor nacional d'aquests cursos, que han rebut grans adhesions i fortes crítiques en àmbits jurídics i socials d'àmbit estatal per les suspensions de condemna amb la condició de no-reincidència, va ser Vicente Magro, des de l'Audiència Provincial d'Alacant. Magro ha reiterat que els cursos de reeducació no substitueixen les penes dels agressors.

Fotografia de Pep García Morell
Agència EFE, abril 2005

En abril de 2005 algunos condenados por malos tratos acudieron con sus parejas a los cursos de reeducación. El impulsor nacional de estos cursos fue Vicente Magro desde la Audiencia Provincial de Alicante, los cuales han recibido grandes adhesiones y fuertes críticas en ámbitos jurídicos y sociales a nivel estatal por sus suspensiones de condena bajo condición de no reincidencia. Magro ha reiterado que los cursos de reeducación no sustituyen las penas de los agresores.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, abril 2005



Una associació de dones d'Elx es va concentrar al costat de nombrosos veïns a la porta de l'Ajuntament elxà per condemnar el triple parricidi ocorregut a la localitat el dia anterior.

Teresa Asunción M. T., de 34 anys, i els seus dos fills de 2 i 6 anys, van ser trobats morts al seu habitatge després d'haver rebut nombrosos cops amb una maça.

El pare de família, José María M. M., va confessar el seu crim i va confirmar la següent seqüència dels fets: va acabar la jornada laboral i es va anar de copes amb un company, va consumir alcohol i cocaïna. Va tornar a sa casa de matinada i va matar la seua dona i fills. Va eixir de nou al carrer, on li esperava un amic per dirigir-se a un local de prostitució. Avançada la matinada, va passar per casa dels seus pares per agafar més diners. Posteriorment, va colpejar amb un objecte contundent el seu company, a qui va dur a urgències per a una cura. Més tard va tornar de nou al domicili dels seus pares amb la cara i les mans tacades de sang. Allí el seu germà li va insistir perquè tornara a sa casa. El va acompanyar. Va veure els cadàvers de la seua cunyada i nebots i inútilment va intentar evitar la seua fugida. José María M. M. es va desplaçar a Torrellano amb taxi. Allí, a primera hora del matí, va comprar roba nova i es va desprendre de la que duia tacada. Finalment, va ser detingut en una sabateria.

Fotografía de Pep García Morell
Agència EFE, abril 2005

Una asociación de mujeres de Elche se concentró junto a numerosos vecinos en la puerta del Ayuntamiento ilicitano para condenar el triple parricidio ocurrido en la localidad el día anterior.

Teresa Asunción M. T. de 34 años y sus dos hijos de 2 y 6 años, fueron hallados muertos en su vivienda tras haber recibido numerosos golpes con una maza.

El padre de familia, José María M. M. confesó su crimen y confirmó la siguiente secuencia de los hechos: acabó la jornada laboral y se fue de copas con un compañero consumiendo alcohol y cocaína. Volvió a su casa de madrugada y mató a su mujer e hijos. Salió de nuevo a la calle donde le esperaba un amigo para dirigirse a un club de alterne. Avanzada la madrugada pasó por casa de sus padres para coger más dinero. Posteriormente golpeó con un objeto contundente a su compañero a quien llevó a urgencias para una cura. Más tarde regresó de nuevo al domicilio de sus padres con la cara y las manos manchadas de sangre. Allí su hermano le insistió para que volviese a casa. Le acompañó. Vio los cadáveres de su cuñada y sobrinos e inútilmente intentó evitar su fuga. José María M. M. se desplazó a Torrellano en taxi. Allí, a primera hora de la mañana, compró ropa nueva y se desprendió de la que llevaba manchada. Finalmente fue detenido en una zapatería.

Fotografía de Pep García Morell
Agencia EFE, abril 2005



L'acadèmia de seguretat privada OASI d'Alacant va impartir cursos dirigits a escortes especialitzats en la protecció de dones amenaçades.

L'augment dels casos de violència domèstica i la falta d'efectius policials van propiciar la implantació d'aquests cursos. El programa formatiu va incidir sobretot en la psicologia de les víctimes i en tècniques de defensa avalades per agències com la INTERPOL o el FBI.

En la imatge, l'instructor protegeix una dona en un simulacre de situació extrema.

Fotografia de Rafa Arjones
Información, maig 2005

La academia de seguridad privada OASI de Alicante impartió cursos dirigidos a escoltas especializados en la protección de mujeres amenazadas.

El aumento de los casos de violencia doméstica y la falta de efectivos policiales propiciaron la implantación de estos cursos. El programa formativo incidió sobre todo en la psicología de las víctimas y en técnicas de defensa avaladas por agencias como la INTERPOL o el FBI.

En la imagen, el instructor protege a una mujer en un simulacro de situación extrema.

Fotografía de Rafa Arjones
Información, mayo 2005



Etelvina Andreu, subdelegada del Govern a Alacant presenta, junt amb Jesús Pradells, vicerector d'Extensió Universitària de la Universitat d'Alacant, el primer curs de formació per a l'atenció a les víctimes de violència de gènere dirigit a efectius de la Policia Nacional, de la Guàrdia Civil i de diferents cossos de Policia Local de la província. Els mòduls van ser aprofitats per més de 120 agents.

Fotografia de J. P. Reina
Información, març 2006

Etelvina Andreu, Subdelegada de Gobierno en Alicante presenta junto a Jesús Pradells, Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante el primer curso de formación para la atención a las víctimas de violencia de género dirigido a efectivos de la Policía Nacional, de la Guardia Civil y de distintos cuerpos de Policía Local de la provincia. Los módulos fueron aprovechados por más de 120 agentes.

Fotografía de J. P. Reina
Información, marzo 2006



El Jutjat de Violència de Gènere d'Alacant ha tramitat des que va ser creat, a la fi de juny de 2005, un total de 231 ordres d'allunyament. En els dos primers mesos de l'any 2006 es va fer l'expedient de més de 40 ordres, de les quals 18 van correspondre a estrangers i 23 a nacionals. Va haver-hi 53 detinguts, dels quals 3 van acabar a la presó.

En la imatge, una dona emplena una sol·licitud de protecció.

Fotografia d'Alex Domínguez
Las Provincias. Edició Alacant, març 2006

El Juzgado de Violencia de Género de Alicante ha tramitado desde su creación, a finales de junio de 2005, un total de 231 órdenes de alejamiento. En los dos primeros meses del año 2006 se expedientaron más de 40 órdenes, de las que 18 correspondieron a extranjeros y 23 a nacionales. Hubo 53 detenidos de los cuales 3 acabaron en prisión.

En la imagen, una mujer rellena una solicitud de protección.

Fotografía de Alex Domínguez
Las Provincias. Edición Alicante, marzo 2006



Vicente Pascual García, de 47 anys, rep la Medalla d'Or del municipi de Mutxamel per defensar una dona dels tirs del seu ex marit, un policia nacional en excedència que després es va suïcidar.

El 20 de març de 2006 Vicente Pascual es trobava en el bar La Tostaïta, on treballava la dona agredida, quan Alberto P. M., de 53 anys, va entrar i va disparar a la seua excompanya, la va ferir en un braç. L'homenatjat es va abalçar sobre l'agressor i va forcejar amb ell abans de rebre un tir en la cara. El projectil li va travessar la mandíbula i va eixir pel pòmul esquerre. Gràcies a això va salvar la vida de la dona.

En la imatge, Vicente es mostra emocionat al costat de la seua parella.

Fotografia de Rafa Arjones
Información, octubre 2006

Vicente Pascual García de 47 años, recibe la Medalla de Oro del municipio de Muchamiel por defender a una mujer de los disparos de su ex marido, un policía nacional en excedencia que luego se suicidó.

El 20 de marzo de 2006 Vicente Pascual se encontraba en el bar "La Tostaïta" donde trabajaba la mujer agredida cuando Alberto P. M. de 53 años, entró y disparó a su ex compañera, hiriéndola en un brazo. El homenajeado se abalanzó sobre el agresor y forcejeó con él antes de recibir un disparo en la cara. El proyectil le atravesó la mandíbula y salió por el pómulo izquierdo. Gracias a ello salvó la vida de la mujer.

En la imagen, Vicente se muestra emocionado junto a su pareja.

Fotografía de Rafa Arjones
Información, octubre 2006



Shila Bigdely, de 14 anys, va ser violada i escanyada en una urbanització d'Oriola el 2 d'abril de l'any 2004, quan es dirigia a l'institut de Sant Miquel de les Salines, on cursava 2n d'ESO. El seu agressor la va atacar mentre esperava l'arribada de l'autobús per a anar a classe. El seu cos va aparèixer en un barranc pròxim. Dies després, la Guàrdia Civil va detenir un company d'estudis de la seua mateixa edat com a autor de la mort. L'assassí va ser condemnat pel Jutjat de Menors a 12 anys d'internament en règim tancat, encara que només complirà 4 anys d'internament i 3 anys de llibertat vigilada en virtut de la Llei del menor. Els pares de Shila emprenen diferents actuacions per exigir un canvi d'aquesta normativa.

Professors i alumnes del centre on Shila estudiava van col·locar flors a la porta de l'institut i es van manifestar pels carrers de Sant Miquel de les Salines en record seu i exigint seguretat i justícia. Després de l'extracció de nombroses mostres, el cos de Shila va ser incinerat 4 mesos després de la seua mort.

Fotografies de Pep García Morell. Agència EFE
Fotografia de l'assassí de Roberto Milán. Las Provincias. Edició Alacant



Shila Bigdely, de 14 años, fue violada y estrangulada en una urbanización de Orihuela el 2 de abril del año 2004 cuando se dirigía al instituto de San Miguel de Salinas, donde cursaba 2º de ESO. Su agresor la atacó mientras esperaba la llegada del autobús para ir a clase. Su cuerpo apareció en un barranco cercano. Días después la Guardia Civil detuvo a un compañero de estudios de su misma edad como autor de la muerte. El asesino fue condenado por el Juzgado de Menores a 12 años de internamiento en régimen cerrado aunque sólo cumplirá 4 años de internamiento y 3 años de libertad vigilada en virtud de la Ley del Menor. Los padres de Shila emprendiendo distintas actuaciones para exigir un cambio de esta normativa.

Profesores y alumnos del centro donde Shila estudiaba colocaron flores en la puerta del instituto y se manifestaron por las calles de San Miguel de Salinas en su recuerdo y exigiendo seguridad y justicia. Tras la extracción de numerosas muestras, el cuerpo de Shila fue incinerado 4 meses después de su muerte.

Fotografías de Pep García Morell. Agencia EFE
Fotografía del asesino de Roberto Milán. *Las Provincias. Edición Alicante*







Amparo Oliver Torres, estudiant de 23 anys, va ser escanyada a Xàbia en la nit de la festa de Carnestoltes de l'any 2005. El cadàver va ser localitzat entre uns tarongers pròxims al lloc de la revetlla. Amparo havia conegut el seu assassí, un jove argentí de 25 anys, uns dies abans del crim. Les seues amigues van declarar que aquella nit la van veure parlar amb l'agressor i després li van perdre la pista.

Nombrosos veïns es van congrega per protestar per la seua mort a la plaça de Baix de Xàbia, enfront de la Parròquia de Sant Bertomeu, on es va oficiar un funeral davant la mirada dels seus pares i del seu germà. Durant el judici, l'assassí, que s'havia lliurat voluntàriament en la Comissaria de Dénia, va declarar que no recordava gens perquè estava borratxo. La fallada del jurat que ho va condemnar a 14 anys de presó va assenyalar que l'acusat tenia una certa fixació amb la víctima, fruit d'una relació sentimental frustrada. En acabar la vista, l'agressor es va acostar a la mare de Amparo i li va demanar perdó per tot el que havia ocorregut.

Fotografies 1 i 2 de Pep García Morell. Agència EFE
Fotografies 3 i 4 de José Iglesias. Las Provincias. Edició Marina Alta



Amparo Oliver Torres, estudiante de 23 años, fue estrangulada en Jávea la noche de la fiesta de Carnaval del año 2005. El cadáver fue localizado entre unos naranjos próximos al lugar de la verbena. Amparo había conocido a su asesino, un joven argentino de 25 años, unos días antes del crimen. Sus amigas declararon que esa noche la vieron hablar con su agresor y luego le perdieron la pista.

Numerosos vecinos se congregaron para protestar por su muerte en la Plaça de Baix de Jávea, frente a la Parroquia de Sant Bertomeu, donde se ofició un funeral ante la mirada de sus padres y hermano. Durante el juicio, el asesino, que se había entregado voluntariamente en la Comisaría de Dénia, declaró que no recordaba nada porque estaba borracho. El fallo del jurado que lo condenó a 14 años de prisión señaló que el acusado tenía una cierta fijación con la fallecida, fruto de una relación sentimental frustrada. Al finalizar la vista, el agresor acercó a la madre de Amparo y le pidió perdón por todo lo ocurrido.

Fotografías 1 y 2 de Pep García Morell. Agencia EFE
Fotografías 3 y 4 de José Iglesias. *Las Provincias. Edición Marina Alta*





