

DISEÑO JAPONÉS ACTUAL

100 EJEMPLOS

BEATRIZ RICO TORTOSA



DISEÑO JAPONÉS ACTUAL Y GYOTAKU

Este taller se realizó a propósito de la exposición denominada **Diseño japonés actual / 100 ejemplos**. A esta, se le unió un taller basado en una técnica artística tradicional japonesa llamada **Gyotaku**. En ella se intenta reproducir la huella de un animal marino (originariamente peces capturados por marineros del s.XIX) mediante la fricción, sobre soportes como la tela o el papel, buscando una relación de respeto por el animal y el medio de cómo se ha capturado, a partir de la concepción artística de esta huella o ictiograma.



Fotografía durante el taller de Gyotaku

LA FUNDACIÓN JAPÓN Y LA EXPOSICIÓN **DISEÑO JAPONÉS ACTUAL/100 EJEMPLOS**

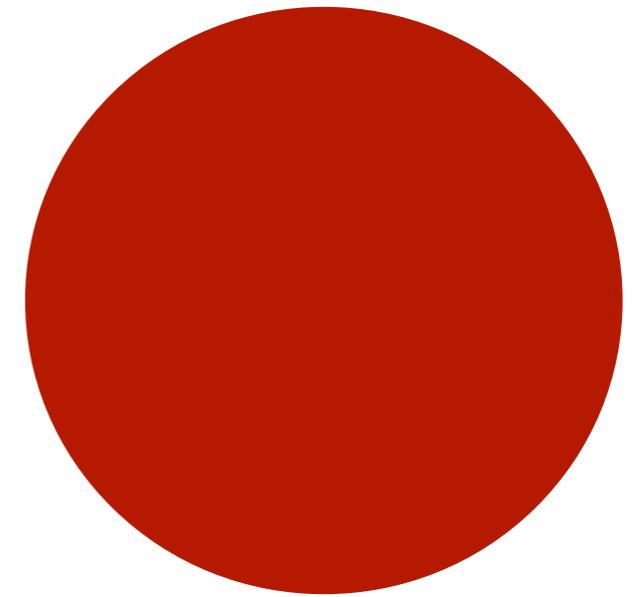
Esta exposición tuvo lugar en la sala Cub del MUA entre el 15 de febrero y el 22 de marzo 2018 de la mano de la Fundación Japón, organización pública especializada en promover el entendimiento internacional a través del intercambio cultural.

Desde su fundación en 1972 ha llevado a cabo programas en una variedad de campos, participando en el diálogo internacional a través de intercambios artísticos y culturales, promoviendo la enseñanza del idioma japonés en el extranjero y apoyando los estudios japoneses y el intercambio intelectual. Con el fin de mejorar la comprensión de las artes y la cultura japonesas a través de las artes visuales, la Fundación colabora con museos extranjeros en una amplia

gama de exposiciones itinerantes que van desde las artes tradicionales hasta las artes contemporáneas.

La exposición "Japanese Design Today 100" se organizó por primera vez en 2004 y ha estado recorriendo el planeta durante la última década. Esta es una nueva versión de la misma muestra y en ella se presentan 100 de los mejores ejemplos del diseño japonés, con especial atención a los productos cotidianos. Combina productos magníficamente diseñados de los últimos años con una serie de diseños modernos que fueron creados entre las décadas de 1950 y 1990 y que tuvieron una influencia significativa en el diseño actual.

El diseño de los productos para el hogar actúa como un espejo y refleja la vida de la sociedad japonesa y el estilo de vida personal de sus miembros. Estos diseños dibujan un nítido retrato de las esperanzas y sueños de los usuarios de los productos, así como de los diseñadores y compañías que los crean. Esta exposición aumentó el conocimiento de los visitantes sobre las tendencias y características recientes del diseño japonés y al mismo tiempo les permitió conocer la naturaleza de la cultura japonesa actual.





Materiales para

el taller:

1. Una réplica o pescado que tenga la piel con la mayor textura posible... p.j. Dorada, lubina, rape, rodaballo, pulpo, calamar, salmón, almeja grande...etc.
2. Tinta de calamar fresca o congelada (dejar descongelar previamente) o témperas de colores (negro, rojo, azul, etc.).
3. Una pequeña brocha y/o pincel que se adapte al tamaño de nuestra especie animal.
4. Trapos y papel de cocina.
5. Periódicos o papel de usar y tirar para colocar el pescado.
6. Papel japonés, de arroz, o papel continuo.
7. Aguja.
8. Cartones o cartón pluma.

Cómo llevar a cabo la actividad

El gyotaku es un método tradicional japonés que consiste en la impresión natural de un pez o molusco. La palabra <<gyotaku>> hace referencia exactamente a la cualidad de la técnica: **Gyo** significa “pez” y **taku** significa “frotar”, y eso es lo que nosotros vamos a hacer.

En primer lugar cogeremos nuestra pieza de pescado o molusco y lo colocaremos en una superficie limpia como papel de periódico o papel de horno. Si tenemos la oportunidad, abriremos sus aletas y las engancharemos con la ayuda de agujas a pequeños trozos de cartón pluma que habremos cortado previamente.

A continuación secaremos con mucho cuidado nuestro pescado o molusco, con tal de que evitemos la humedad característica de estos animales.

Tras hacer esto, ya estamos listos para entintarlos con una brocha o pincel, (dependiendo del tamaño de aquello que vayamos a pintar: aletas, cuerpo, etc.) y la tinta fresca del calamar (que podemos comprar en cualquier supermercado).

Una vez entintado, haremos una muñequilla con por ejemplo, dos trozos de papel de cocina, de manera que cogiéndolos como si de una bola se tratase, nos servirá para eliminar el exceso de tinta que haya quedado sobre la superficie.

Una vez eliminado, pasaremos a coger nuestro papel desde sus esquinas y colocarlo sobre el pescado o molusco que queremos imprimir.

Como hemos dicho anteriormente gyotaku, significa frotar pescado, por lo que utilizaremos una de nuestras manos para sujetar firmemente nuestro papel, con la finalidad de que no se mueva, y con la otra mano empezaremos a frotar al animal, realizando pequeños círculos con las yemas de nuestros dedos, sin olvidar presionar todo el contorno del mismo, (es frecuente que al principio se nos olvide frotar alguna aleta, la cola o incluso la boca del animal).

Un truquito, es sujetar la mitad del papel con una mano, y levantar la otra con suma delicadeza, para ver cómo va la estampación... esto nos dará una idea de cómo va el proceso, de manera que cuando estemos seguros de que ya lo tenemos listo, levantemos con mucho cuidado el papel y voilá! ya podemos disfrutar de nuestra obra de arte.

Aunque existen varios métodos para llevar a cabo la estampación, os hemos querido explicar esta, ya que es la que mejores resultados nos puede dar, trabajando con niños de diferentes edades, y una pequeña ayuda de un adulto/a.

Recordaros que sólo al utilizar la tinta de calamar, podemos estar seguros de poder consumir nuestra pieza, limpiándola previamente y fomentando nuestros hábitos de comer pescado!!

Beatriz Rico Tortosa nació en Alcoy (Alicante) en 1978. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y con un Diploma Superior sobre “El teatro en la Educación” de la Universidad de Valencia, ha estudiado y trabajado en Roma con las becas *Sócrates-Erasmus* y *Leonardo*. Durante más de veinte años ha combinado su tarea como docente e investigadora, con su labor como artista plástica, realizando numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, recibiendo premios y distinciones por ello. Además es Directora del proyecto educativo CULINART (Binomio de Arte y Gastronomía) en el que han participado más de cinco mil personas.

