

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant**RECEPTES PER A CREAR
EL COLOR DE LES AROMES****RECETAS PARA CREAR
EL COLOR DE LOS AROMAS****Introducció**

Aquesta proposta didàctica es va dissenyar entorn de l'exposició "Hipocamps" (octubre 2016-gener 2017), en la qual 24 obres de la col·lecció OlorVISUAL es van posar en relació amb 24 obres de la col·lecció Ars Citerior. 24 diàlegs en els quals el nexa d'unió era la similitud en la sensació olfactiva que les obres provocaven en mirar-les. Molts d'aquests diàlegs es completaven amb notes olfactivs (aromes creades exclusivament per a l'exposició) i que el visitant podia fer olor mentre contemplava els quadres.

En aquest taller et proposem la plasmació, a través de colors i textures, de les sensacions, emocions i records que et suggereix un determinat estímul olfactiv.

Materials

- Cartolines o folis
- Llapis de colors, ceres...
- Paper de diferents textures i colors
- Plastilina de colors

Desenvolupament

1. Et proposem crear dues obres inspirades en aromes ben diferenciades. Cerca alguna cosa que tinga una olor agradable (pot ser una colònia, un xampú, flors, fruites, un suc...). Per a la seua plasmació pots utilitzar llapis de colors o ceres. No es tracta de reconèixer l'olor, sinó de dibuixar les sensacions que et produeix (frescor=tons verds, acidesa=tons grocs, floral=tons pàl·lids o intensos...). Pots treballar de manera figurativa o abstracta. Quan hages acabat, cerca un títol per a la teua obra.

2. Ara treballa amb una aroma forta i intensa, fins i tot si és una mica desagradable, millor (florida, roba bruta, terra mullada, peix, formatge blau, oli...). Una vegada més, no intentes reconèixer l'olor, tracta

Introducción

Esta propuesta didáctica se diseñó en torno a la exposición "Hipocamps" (octubre 2016-enero 2017), en la que 24 obras de la colección OlorVISUAL se pusieron en relación con 24 obras de la colección Ars Citerior. 24 diálogos en los que el nexo de unión era la similitud en la sensación olfativa que las obras provocaban al mirarlas. Muchos de estos diálogos se completaban con notas olfativas (aromas creados exclusivamente para la exposición) y que el visitante podía oler mientras contemplaba los cuadros.

En este taller te proponemos la plasmación, a través de colores y texturas, de las sensaciones, emociones y recuerdos que te sugiere un determinado estímulo olfativo.

Materiales

- Cartulinas o folios
- Lápices de colores, ceras...
- Papel de diferentes texturas y colores
- Plastilina de colores

Desarrollo

1. Te proponemos crear dos obras inspiradas en aromas bien diferenciados. Busca algo que tenga un olor agradable (puede ser una colonia, un champú, flores, frutas, un zumo...). Para su plasmación puedes utilizar lápices de colores o ceras. No se trata de reconocer el olor, sino de dibujar las sensaciones que te produce (frescor=tonos verdes, acidez=tonos amarillos, floral=tonos pàlidos o intensos...). Puedes trabajar de forma figurativa o abstracta. Cuando hayas acabado, busca un título para tu obra.

2. Ahora trabaja con un aroma fuerte e intenso, incluso si es un poco desagradable, mejor (moho, ropa sucia, tierra mojada, pescado, queso azul, aceite...). Una vez más, no intentes reconocer el olor, trata de plas-

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

de plasmar la sensació que et produeix utilitzant papers de diferents textures i plastilina de colors (prova de fer incisions en ella, per exemple, amb un llapis en diferents posicions). Treballa de manera figurativa o abstracta. Cerca un títol per a la teua obra.

mar la sensación que te produce utilizando papeles de diferentes texturas y plastilina de colores (prueba a hacer incisiones en ella, por ejemplo, con un lápiz en diferentes posiciones). Trabaja de forma figurativa o abstracta. Busca un título para tu obra.

