

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

PEÇA DESTACADA



Yo no veo los álamos
 Mixta sobre fusta, 1994
Albert Agulló
 (Elx, Alacant, 1931-2018)

Pintor autodidacta. L'any 1963, convençut de la seua vocació, abandona definitivament l'ofici d'ebenista que tenia per dedicar-se exclusivament a la pintura. Va ser un dels fundadors del Grup d'Elx, col·lectiu d'artistes que a la fi dels anys 60 va desenvolupar una pintura de marcat contingut social.

Durant onze anys, de 1991 a 2002, Albert Agulló va elaborar diferents pintures a partir de textos de poetes que compartien la seua filosofia existencial i la seua forma de sentir el món, "profunda i dramàtica", com subratlla l'artista. La peça *Yo no veo los álamos*, realitzada sobre fusta a partir de pintura, terra i elements naturals, està inspirada en un poema del seu amic personal, el poeta Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931):

PIEZA DESTACADA



Yo no veo los álamos
 Mixta sobre madera, 1994
Albert Agulló
 (Elche, Alicante, 1931-2018)

Pintor autodidacta. En 1963, convencido de su vocación, abandona definitivamente su oficio de ebanista para dedicarse exclusivamente a la pintura. Fue uno de los fundadores del Grup d'Elx, colectivo de artistas que a finales de los años 60 desarrolló una pintura de marcado contenido social.

Durante once años, de 1991 a 2002, Albert Agulló elaboró distintas pinturas a partir de textos de poetas que compartían su filosofía existencial y su forma de sentir el mundo, "profunda y dramática", como subraya el artista. La pieza *Yo no veo los álamos*, realizada sobre madera a partir de pintura, tierra y elementos naturales, está inspirada en un poema de su amigo personal, el poeta Antonio Gamoneda (Oviedo, 1931):

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

*Esta hora no existe, esta ciudad no existe,
yo no veo estos álamos, su geometría en el rocío.
Sin embargo, éstos son los álamos extinguidos,
vértigo de mi infancia.
Ah jardines, ah números...*

*Esta hora no existe, esta ciudad no existe,
yo no veo estos álamos, su geometría en el rocío.
Sin embargo, éstos son los álamos extinguidos,
vértigo de mi infancia.
Ah jardines, ah números...*

Proposta didàctica:

- Tria un poema que t'inspire per a realitzar una creació plàstica. No es tracta de traslladar-ho literalment, queda't amb un paisatge (físic o mental), una emoció o l'evocació d'una cosa viscuda, com en aquesta obra.
- Un dels elements característics d'aquesta peça és l'experimentació amb els materials per a generar diferents textures. Agulló treballava amb una base de fusta en la qual generava incisions i després cobria amb pigments mesclats amb terres, minerals en pols i elements naturals com a branques. Treballa sobre una base de fusta o cartó de la mateixa manera, realitzant marques i incisions sobre la superfície. A continuació usa pintures de colors. Pots empolvorar arena, terres, sal, pols de guix o serradures sobre la pintura fresca. També pots emprar cua líquida, diluïda en una mica d'aigua, per a aconseguir l'adherència de tots aquests materials que no s'hagen mesclat amb els colors líquids.
- Si ho desitges pots incorporar a l'obra altres materials com a trossos de fusta o cartó, branques, objectes de plàstic... Tingues en compte que en les obres d'Albert Agulló tan importants són els colors com les textures.

Propuesta didáctica:

- Elige un poema que te inspire para realizar una creación plástica. No se trata de trasladarlo literalmente, quédate con un paisaje (físico o mental), una emoción o la evocación de algo vivido, como en esta obra.
- Uno de los elementos característicos de esta pieza es la experimentación con los materiales para generar diferentes texturas. Agulló trabajaba con una base de madera en la que generaba incisiones y luego cubría con pigmentos mezclados con tierras, minerales en polvo y elementos naturales como ramas. Trabaja sobre una base de madera o cartón de la misma manera, realizando marcas e incisiones sobre la superficie. A continuación usa pinturas de colores. Puedes espolvorear arena, tierras, sal, polvo de tiza o serrín sobre la pintura fresca. También puedes emplear cola líquida, diluida en un poco de agua, para conseguir la adherencia de todos estos materiales que no se hayan mezclado con los colores líquidos.
- Si lo deseas puedes incorporar a la obra otros materiales como trozos de madera o cartón, ramas, objetos de plástico... Ten en cuenta que en las obras de Albert Agulló tan importantes son los colores como las texturas.