

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

PEÇA DESTACADA

PIEZA DESTACADA



Menina
Serigrafia digital, 2008
Antoni Miró
(Alcoi, 1944)

Menina
Serigrafía digital, 2008
Antoni Miró
(Alcoy, 1944)

Fundador del Grup Alcoiart (1965-72), són nombroses les seues exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. Recentment, la Universitat d'Alacant ha creat la Càtedra d'Art Contemporani Antoni Miró. La seua obra, situada dins del realisme social, arranca en l'expressionisme figuratiu. Al final dels anys seixanta, el seu interès pel tema social el mena al neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, en els setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic Crònica de la Realitat, inscrit dins els corrents internacionals del pop-art i del realisme. Aquest gravat, tot i la data de realització (2008), conceptualment forma part de la sèrie «Pinteu pintura», desenvolupada per Miró entre 1980 i 1990, en la qual l'artista alcoià s'apropia icones pictòriques de la història de la pintura que intervé amb la finalitat de generar relectures alternatives en clau social i política.

Fundador del Grupo Alcoiart (1965-72), son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Recientemente la Universidad de Alicante ha creado la Cátedra de Arte Contemporáneo Antoni Miró. Su obra, situada dentro del realismo social, se inicia en el expresionismo figurativo. A finales de los años 60 su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los 70, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo. Este grabado, pese a su fecha de realización (2008), conceptualmente forma parte de la serie Pinteu Pintura, desarrollada por Miró entre 1980 y 1990. En ella, el artista alcoyano se apropia de iconos pictóricos de la historia de la pintura que interviene con la finalidad de generar relecturas alternativas en clave social y política.

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant**Proposta didàctica:**

- Antoni Miró emprà la imatge d'un dels personatges més coneguts de la pintura espanyola, la princesa Margarita, protagonista del quadre de Diego Velázquez "Las Meninas" (1656), i la transforma mitjançant elements de collage i pintura. Et convidem a triar un quadre de la Història de l'Art que t'agrade i que l'intervingués inventant un nou aspecte per als personatges, un nou escenari o una nova acció.
- Tens moltes possibilitats creatives: pots jugar amb una imatge en blanc i negre i incorporar color (pintura, rotoladors, llapis de color, ceres...); pots utilitzar la tècnica del collage, retallant fotografies de revistes o periòdics; pots treballar amb un programa de retoc d'imatges per ordinador o també escenificar el quadre introduint algun element estrany i fotografiar l'escena; pots incorporar anacronismes (elements que no corresponguen a l'època representada), per exemple, vestir amb roba moderna a personatges de l'antiguitat o afegir telèfons mòbils, cotxes o naus espacials a escenes medievals. Convida a les persones del teu entorn a trobar els anacronismes.

Propuesta didáctica:

- Antoni Miró toma prestada la imagen de uno de los personajes más conocidos de la pintura española, la princesa Margarita, protagonista del cuadro de Diego Velázquez "Las Meninas" (1656), y la transforma mediante elementos de collage y pintura. Te invitamos a elegir un cuadro de la Historia del Arte que te guste y que lo intervengas inventando un nuevo aspecto para los personajes, un nuevo escenario o una nueva acción.
- Tienes muchas posibilidades creativas: puedes jugar con una imagen en blanco y negro e incorporar color (pintura, rotuladores, lápices de color, ceras...); puedes utilizar la técnica del collage, recortando fotografías de revistas o periódicos; puedes trabajar con un programa de retoque de imágenes por ordenador o también escenificar el cuadro introduciendo algún elemento extraño y fotografiar la escena; puedes incorporar anacronismos (elementos que no correspondan a la época representada), por ejemplo, vestir con ropa moderna a personajes de la antigüedad o añadir teléfonos móviles, coches o naves espaciales a escenas medievales. Invita a las personas de tu entorno a encontrar los anacronismos.