

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

PEÇA DESTACADA

PIEZA DESTACADA

***Els meus límits***

Fotografia, 2012

Cayetano Ferrández

(Dolores, el Baix Segura, 1963)

Fotògraf i escultor, encara que el mateix artista es considera fonamentalment fotògraf, Cayetano Ferrández comença la seua tasca fotogràfica el 1986 amb la representació humana com a àmbit en el qual desenvolupa projectes entorn de l'expressió corporal. Des de les seues primeres sèries, en les quals utilitza figurants que són amics i familiars o models provinents de la dansa, desenvolupa el corpus del que seran els temes principals de la seua obra: la soledat, la incomunicació o les relacions humanes.

L'any 2001 comença una nova línia de treball, que no abandonarà fins a l'actualitat. Els personatges reals seran substituïts per ninots, que s'erigiran en els protagonistes de les fotografies. Les escenes es convertiran en metàfores que incentiven la reflexió social i política. Però sobretot és amb el projecte «Home gris» (2012), on trobem un canvi substancial amb la incorporació del mitjà escultòric i el videogràfic. La

Mis límites

Fotografía, 2012

Cayetano Ferrández

(Dolores, Alicante, 1963)

Fotógrafo y escultor, aunque el propio artista se considera fundamentalmente fotógrafo, Cayetano Ferrández comienza su labor fotográfica en 1986 con la representación humana como ámbito en el que desarrolla proyectos en torno a la expresión corporal. Desde sus primeras series, en las que utiliza figurantes que son amigos y familiares o modelos provenientes de la danza, desarrolla el corpus de lo que van a ser los temas principales de su obra: la soledad, la incomunicación o las relaciones humanas.

En el año 2001 comienza una nueva línea de trabajo, que no abandonará hasta la actualidad. Los personajes reales serán sustituidos por muñecos, que se erigirán en los protagonistas de sus fotografías. Las escenas se convertirán en metáforas que incentivan la reflexión social y política. Pero sobre todo es con el proyecto Hombre gris (2012) donde encontramos un cambio sustancial con la incorporación del me-

MUA. Museu de la Universitat d'Alacant

sèrie «Home gris», a la qual pertany aquesta obra, ens proposa una visió distòpica, i de marcat caràcter simbòlic, sobre la condició humana i les relacions de poder i de marginalitat social que la travessen.

Proposta didàctica:

En aquest temps de confinament la nostra llibertat de moviments està marcada per uns límits físics molt definits. Realitza fotografies on reflexions sobre l'aïllament i la incomunicació. Si t'abellix compartir-les, pots enviar-les a les nostres xarxes socials.

dio escultórico y el videográfico. La serie Hombre gris, a la que pertenece esta obra, nos plantea una visión distópica, y de marcado carácter simbólico, sobre la condición humana y las relaciones de poder y de marginalidad social que la atraviesan.

Propuesta didáctica:

En este tiempo de confinamiento nuestra libertad de movimientos está marcada por unos límites físicos muy definidos. Realiza fotografías donde reflexiones sobre el aislamiento y la incomunicación. Si te apetece compartirlas, puedes enviarlas a nuestras redes sociales.