

Activitats del MUA



L'ART DEL MEDITERRANI



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



L'ART DEL MEDITERRANI

El taller "L'Art del Mediterrani" dóna a conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la pròpia cultura i de les altres, així com el patrimoni historicoartístic, acostant la realitat dels nostres avantpassats al públic en general a partir dels estudis i investigacions arqueològiques més recents, descobrint al mateix temps, els diferents jaciments arqueològics valencians.



infinite seascape, the village seemed compact and cl
bic, its houses crowded close together in the one s
of the Great Blasket that faced the mainland and offe
The islanders were pragmatic people. In the year after t
evacuation they returned in *naomhóga* to strip the
homes of doors, roof beams and slates, and anything
might be useful in their new lives.

At the top of the village, way above, was the two-storey house
where Peig Sayers had lived. It had been modern and strong
the winds had punctured the slate roof and blown
In the seventies it was bought by a rich and
Alabama called Taylor Collings, who
on holiday and fell in love with it.
Seized with the notion to rebuild the village as a holiday
ranch, he called on the islanders and bought their plots,
very cheaply. After all, who could expect big money for a
derelict house on an inaccessible island? One man sold for a
bottle of brandy, or so the rumour went. Collings was larger
than life and the people west of Dingle loved a character, so
some were sorry when his plans came to nothing.
The first time anyone thought about who owned the Great

¿QUÈ PUC APRENDRE EN AQUEST TALLER?

El taller es relaciona amb l'exposició permanent de la "Sala l'Alcúdia " i els fons propis del MUA, així com les principals peces oposades en el jaciment de l'Alcúdia d'Elx (una de les nou ciutats romanes valencianes, i un port històric clau al Mediterrani).

Després de la visita a aquesta sala de manera virtual, que podràs realitzar a través de la web del museu, es podrà realitzar aquest taller didàctic "L'art del Mediterrani ", un taller de caràcter totalment manipulatiu, on els participants hauran de realitzar noves creacions a través de diferents tècniques artístiques, com la pintura i l'esgrafiats, a més d'algunes de les imatges més representatives de les peces arqueològiques d'aquest jaciment. En ell es treballarà a partir de la investigació creativa, l'experimentació i el joc, mitjançant el water painting o ebru, creant noves propostes contemporànies que enllacen l'arqueologia amb l'art i la creativitat.

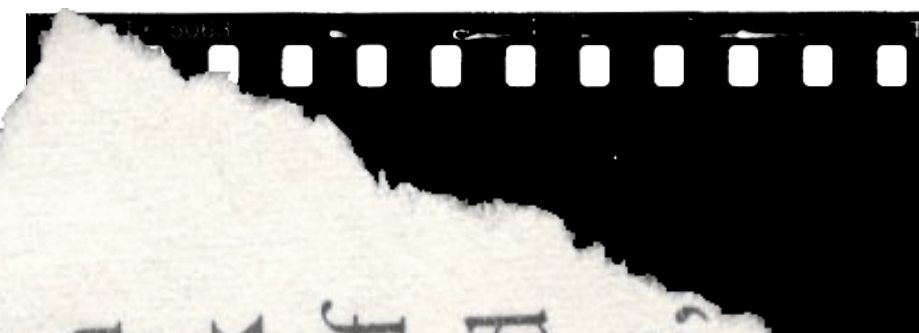
SALA L'ALCÚDIA

Fundació Universitària d'Investigació Arqueològica L' Alcúdia

La Fundació Universitària d'Investigació Arqueològica La Alcudia es va crear en 1996 mitjançant un acord entre la Universitat d'Alacant, l'Ajuntament d'Elx i la família Ramos. Posteriorment es va incorporar la Diputació Provincial d'Alacant. La Fundació ha impulsat la modernització de les estructures del jaciment de la Alcudia d'Elx, tant des del punt de vista administratiu com de les instal·lacions expositives i de la seua investigació. S'ha construït un Centre d'Interpretació, reformat l'antic Museu Monogràfic i dut a terme nous treballs arqueològics. L'exposició intenta reflectir tots aquests aspectes. Els panells informen del que és el jaciment, de la seua llarga evolució cronològica, del desenvolupament de la investigació i de la seua importància en el context de l'arqueologia valenciana i espanyola.

Rep al visitant un mosaic polícromo romà que mostra en la seua superfície les petjades d'una llarga i atzarosa vida. En la segona sala s'exposa una còpia de la Tabula de Ilici, un dels descobriments més importants realitzats en l'àmbit de l'Arqueologia Romana en les últimes dècades. Al costat d'ella, una selecció de peces originals de l'Alcúdia: un pithos ibèric amb decoració simbòlica i sengles conjunts utilitzats en la vida diària de l'antiga Ilici. Un correspon a l'època romana clàssica i un altre a la tardorromana. Són recipients per a líquids, plats del servei de taula, llucanes per a il·luminació i monedes. Objectes diferents que exerceixen la mateixa funció i que ajuden a cobrir a cada moment les necessitats de la vida quotidiana.

Sales d'arqueologia del MUA





Sales d'arqueologia del MUA

FFH

Pipetes, aigua, colors, cubetes i alguns ingredients màgics... En aquest taller, participarem en una experiència molt especial. Com a autèntics artistes hem de crear noves fórmules, a través de l'experimentació i la nostra creativitat, per a reconvertir les peces trobades en les excavacions arqueològiques, en noves obres d'art del nostre temps.

D'una banda experimentarem amb la tècnica del water painting o ebru, de manera lliure, per a veure quin tipus de resultats podem obtenir. Una vegada controlada la tècnica, podem començar a reinterpretar les nostres imatges de la famosa Dama d'Elx, inspirant-nos en els retrats acolorits d'Andy Warhol.

Posteriorment, farem el mateix, amb les siluetes de les ceràmiques a través de diferents tipus d'esgrafiats, de manera que el color inunde atuells, pitxers, etc...

LA TÈCNICA DE WATER PAINTING O EBRU

✓ Orígens

Aquesta tècnica coneguda com ebru a Turquia i en la Índia, es caracteritza per la incorporació d'utensilis específics de traçat (rasquetas, o pintes), així com l'addició d'un espesante vegetal.

✓ Material necessari:

Cubetes, aigua, cola d'empaperar, pipetes, acolorisques oli (poden estar una mica dissolts), raspalls, folis o paper absorbent, baietes, escuradents per a remoure o dibuixar sobre la superfície, pipetes i draps.

✓ Primeres probes

Primer mesclarem l'aigua i la cua en una cubeta i la batrem per a desfer els grums. En segon lloc, ho deixarem que espessisca un temps curt. Amb atenció tirarem a poc a poc el color amb les pipetes, jugant a dibuixar amb els furgadents sobre la superfície, i anirem deixant caure els folis sobre la superfície, per a traure'ls ràpidament i llevar l'excés de pintura sobre unes baietes absorbents.

✓ Treballs finals

Podem imprimir la imatge de la Dama d'Elx i reinterpretar-la amb els colors del water painting.



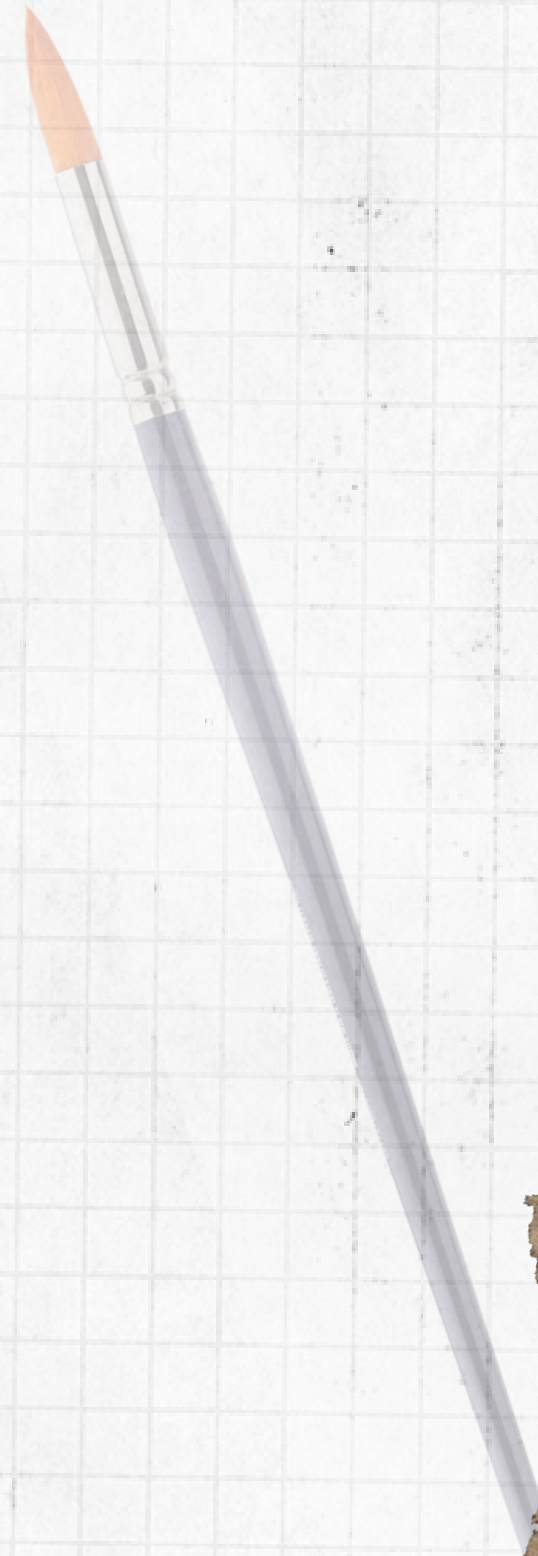
Tècnica de water painting o Ebru



infinite s
bic, its h
of the Gr
The isla
evacuati
homes o
might b

At the te
where F
in 1910,
out the
eccentri
visited
Seized
ranch,
very cl
derelic
bottle o
than lif
some w

The r
Blasket
Wall St
dollars.
battle bet
Taylor Co
- led at tl
Icileain - w
was still be
boat of the
signs of the





REFERENTS CONTEMPORANIS



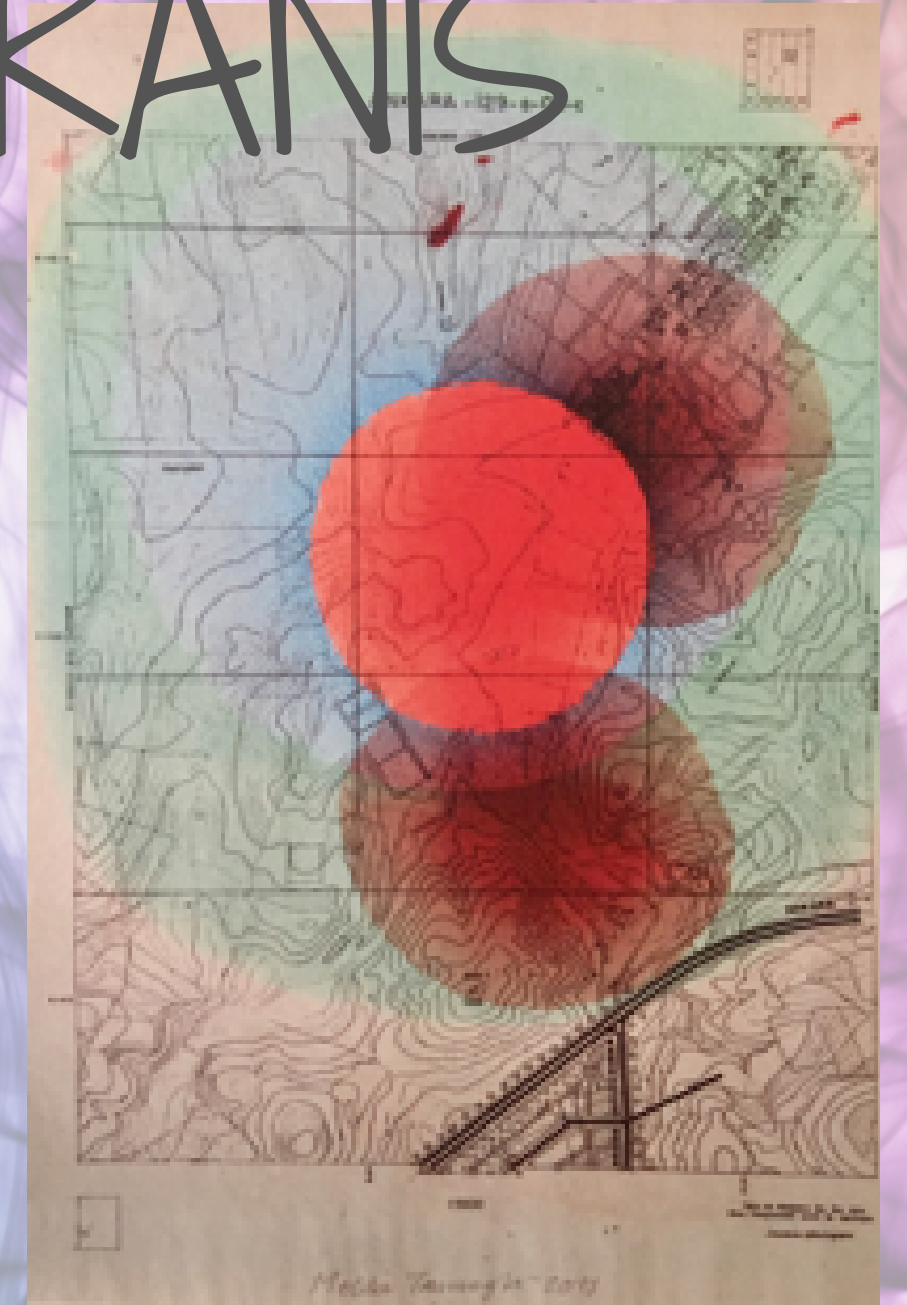
ILANA KOHN
E.E.U.U.



MILLY DENT
Austràlia



PERNILLE
SNEDKER
HANSEN
Dinamarca



MELIKE
TASCIOGLU
Turquia

Tècnica de l'esgrafiat amb ceres

L'esgrafiat, de l'italià sgraffiare, és una tècnica artística molt utilitzada per la seua versatilitat, en diferents àrees. Si ens centrem en la part pictòrica, l'esgrafiat consisteix en la superposició de dues capes de pintura en una mateixa obra. Una vegada estan preparades aquestes capes, l'artista espina amb una eina la capa superior revelant la capa inferior. Així mateix es poden afegir textures o objectes per a crear resultats més interessants. T'atreveixes? El més important és començar experimentant i no tindre por d'equivocar-nos..... qualsevol resultat pot ser interessant i reciclable mitjançant el collage.



little-ta
there
chaffin
waterf
d nothi
for d
astropho-
small corner
offered shelter.
ars after the
eir former
else that
esides
use
a knot
oor Ratt
ded
cam
e s
ed r
e d
he
d t



L'evolució és constant

Interpreta aquestes figures a través de l'esgrafiat, recorda que pots agafar diferents tipus d'objectes sobre els quals ratllar i així aconseguir diferents textures.

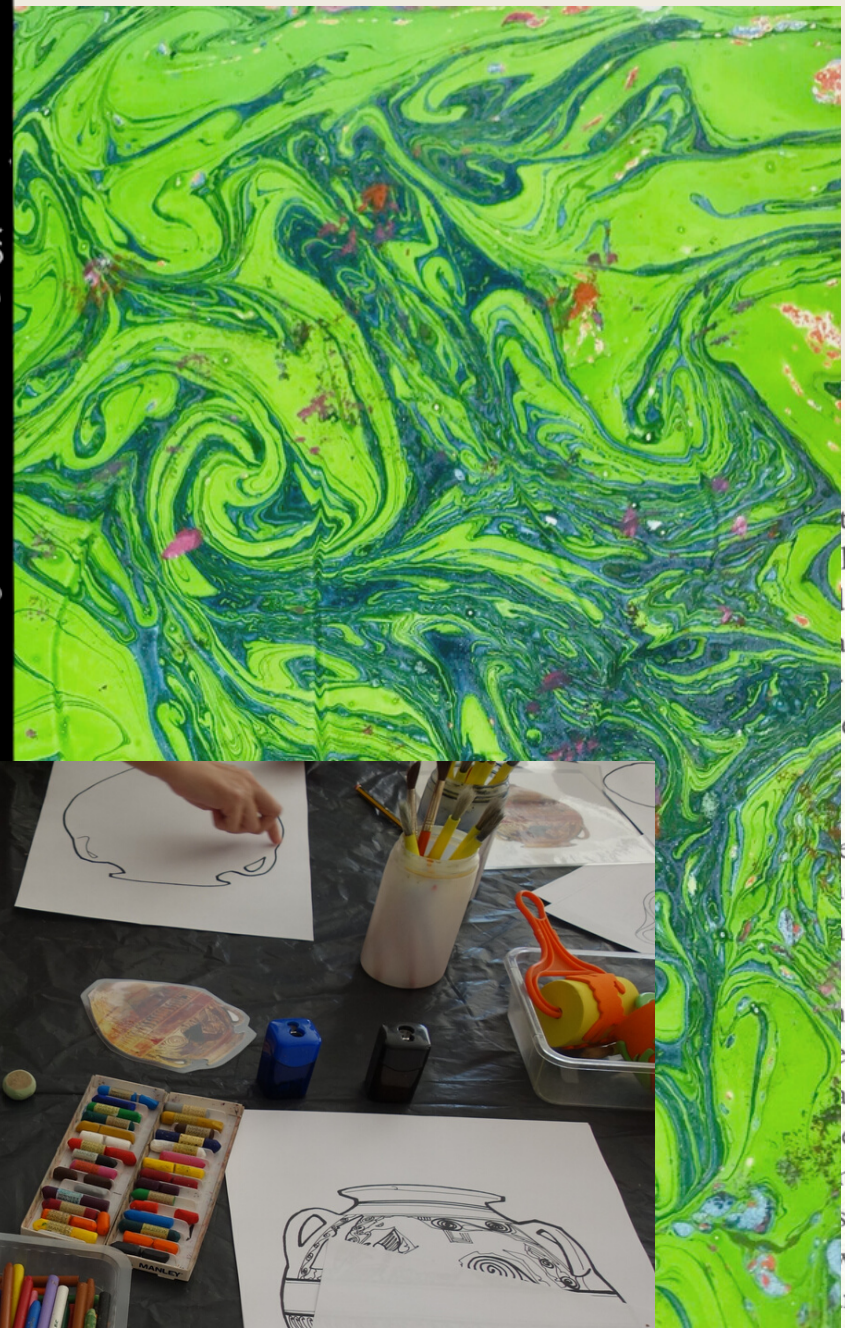
POTS PROVAR AMB MÚLTIPLES FORMES

PROVA A FER DIFERENTS DISSENYS!!

COM T'IMAGINES UNA LLUCANA
CONTEMPORÀNIA?...A VEURE QUÈ IX!



le-ta
here
affir
aterf
nothin
or da
no
ver
sides
knot
or Ratt
ed
am
s
dr
d
e
t
m



tropho-
l corner
shelter.
after the
former
else that

ey house
d strong
d blown
rich and
gs, who
e with it.
a holiday
eir plots,
ney for a
sold for a
was larger
racter, so

e to nothing.
at who owned the Great
an advertisement in the
l for sale for a million
and complicated legal
ngle, which had acquired
nd the Irish government
hey, the owner of Inis
national park. The issue
as I crossed on that first
was unclear. There were
signs of the island being brought back to life anyway, I had



Collage fotogràfic

Activitats familiars sobre art i arqueologia.



Contacta'ns!

Informació de contacte

UNIVERSITAT D' ALACANT

Direcció: Ctra. de Sant Vicent del Raspeig s/n 03690 Sant Vicent del Raspeig -alacant

NÚMERO DE TELÈFON

965909387

EMAIL

mua@ua.es

ricobeatriz@gmail.com