

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
(Alacant, 1902 – Madrid, 1979),
doble Premi Nacional de Música

Rafael Rodríguez Albert va nàixer a Alacant el 6 de febrer de 1902. Es va quedar cec als set anys, però això no va ser un obstacle per a la seua carrera com a compositor, docent i pianista. Va obtenir en dues ocasions el Premi Nacional de Música (1952 i 1961), a més d'altres premis destacats com l'accèssit al Samuel Ros (1956), va ser finalista del Concurs Internacional de Guitarra de Lieja (1962) i va obtenir el Premi Nacional de Composició “Manuel de Falla” (1977).

Va compondre 57 obres, de les quals encara no s’han estrenat ni publicat nou. De les estrenades i premiades destaquem: *Homenatge a Falla*, per a piano (1944); *Quartet en re major*, per a guitarra i arcs (1952); *Quintet en la menor*, per a clarinet i arcs (1956); *Fantasia en tríptic*, sobre un drama de Lope, per a orquestra (1961); *Sonatina en tres duals*, per a guitarra (1962); *La Antequeruela*, per a conjunt de cambra, clavicèmbal, guitarra i soprano (1976).

Va desenvolupar un llenguatge compositiu personal format a València, estimulat durant la seua joventut per l’ambient cultural d’Alacant, ampliat amb la influència de Manuel de Falla a Granada i consolidat a Madrid. Es va implicar en les avantguardes de l’època i va participar en l’evolució que la música va experimentar a Espanya durant el segle XX. Les seues conferències-concert i els seus escrits n’afavoriren la divulgació.

Malgrat el seu reconeixement en vida, el músic Rodríguez Albert mereix que es publiquen les seues obres inèdites i es reconega la seua aportació com a músic destacat del segle XX.

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
(Alicante, 1902 - Madrid, 1979),
doble Premio Nacional de Música

Rafael Rodríguez Albert nació en Alicante el 6 de febrero de 1902. Se quedó ciego a los siete años, pero no fue obstáculo para su carrera como compositor, docente y pianista. Obtuvo en dos ocasiones el Premio Nacional de Música (1952 y 1961), además de otros premios destacados como el accésit al Samuel Ros (1956), finalista del Concurso Internacional de Guitarra de Lieja (1962) y el Premio Nacional de Composición “Manuel de Falla” (1977).

Compuso 57 obras de las cuales aún no se han estrenado ni publicado nueve de ellas. De las estrenadas y premiadas destacamos: *Homenaje a Falla*, para piano (1944); *Cuarteto en re mayor, para guitarra y arcos* (1952); *Quinteto en la menor*, para clarinete y arcos (1956); *Fantasia en tríptico sobre un drama de Lope*, para orquesta (1961); *Sonatina en tres duals*, para guitarra (1962); *La Antequeruela*, para conjunto de cámara, clavicémbalo, guitarra y soprano (1976).

Desarrolló un lenguaje compositivo personal formado en Valencia, estimulado durante su juventud por el ambiente cultural de Alicante, ampliado con la influencia de Manuel de Falla en Granada y consolidado en Madrid. Se implicó en las vanguardias de la época participando en la evolución que la música experimentó en España durante el siglo XX. Sus conferencias-concierto y sus escritos ayudaron a su divulgación.

A pesar de su reconocimiento en vida, el músico Rodríguez Albert merece que se publiquen sus obras inéditas y se reconozca su aportación como músico destacado del siglo XX.



Rafael Rodríguez Albert retratat per Emilio Varela en 1944. Col·lecció particular.

Els pintors alacantins Gastón Castelló, Miguel Abad Miró i Emilio Varela eren amics seus. Els dos últims el van retratar.

Rafael Rodríguez Albert retratado por Emilio Varela en 1944. Colección Particular.

Los pintores alicantinos Gastón Castelló, Miguel Abad Miró y Emilio Varela eran amigos suyos. Los dos últimos lo retrataron.



El primer gran premi el va obtenir als 23 anys. Va ser la menció honorífica del Concurs Nacional de Música de l’any 1925. Gabriel Miró la va signar com a secretari.

Su primer gran premio lo obtuvo a los 23 años. Fue la Mención honorífica del Concurso Nacional de Música del año 1925. Gabriel Miró la firmó como secretario.



D’esquerra a dreta: Rodríguez Albert, Luisa Sofovich, Ramón Gómez de la Serna i José Ramón Clemente. Elx. Gener de 1931. Biblioteca Nacional d’Espanya (BNE).

Juan Guerrer Ruiz, “Cònsol general de la poesia espanyola” segons García Lorca, editor i secretari de Juan Ramón Jiménez, va fotografiar el grup.

Rodríguez Albert es va relacionar amb els principals actors culturals del moment gràcies al seu caràcter social i afable.

De izquierda a derecha: Rodríguez Albert, Luisa Sofovich, Ramón Gómez de la Serna y José Ramón Clemente. Elche. Enero de 1931. Biblioteca Nacional de España (BNE)

Juan Guerrero Ruiz, “Cónsul general de la poesía española” según García Lorca, editor y secretario de Juan Ramón Jiménez, fotografió al grupo.

Rodríguez Albert se relacionó con los principales actores culturales de su momento gracias a su carácter social y afable.



RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT: EL MÚSIC QUE ES FA A ALACANT I VALÈNCIA

L'ambient cultural d’Alacant a principis del segle XX va ser essencial per a la trajectòria del músic. El seu talent li va permetre guanyar-se la confiança d’Òscar Esplà i José Juan Pérez, que li van donar suport i el van animar des del principi.

Va estudiar a València (1917-1926), on es va llicenciar en Filosofia i Lletres i va obtenir les carreres de Piano i Composició. En aquesta ciutat va guanyar en 1925 una menció del Premi Nacional de Música per la seua *Col·lecció de cançons*, per a veu i piano. En tres ocasions va viatjar a París (en 1929, 1931 i 1937) per a completar la seua formació. A Alacant, va estrenar les primeres obres importants i va començar a desenvolupar les seues facetes artístiques més destacades: la docència, la interpretació i la composició. Va sofrir el dolor i la repressió tant durant la Guerra Civil, com en la postguerra. L’agost de 1936 va ser depurat del seu lloc de funcionari en la Diputació d’Alacant, encara que readmès al mes següent i, al juliol del 1939, va ser internat en el Reformatori d’Adults d’Alacant pel nou règim.

L’Associació d’Amics de la Unió Soviètica al Poble d’Alacant. *El Lluitador*, 20/10/1936.

L’aparició del seu nom en aquest manifest, al costat del d’altres artistes i intel·lectuals com Gastón Castelló, Emilio Varela, José Juan Pérez o José Ramón Clemente, va motivar-ne l’ingrés, en finalitzar la Guerra Civil, al Reformatori d’Adults d’Alacant. La Asociación de Amigos de la Unión Soviética al Pueblo de Alicante. *El Luchador* 20/10/1936.

La aparición de su nombre en este manifiesto, junto a los de otros artistas e intelectuales como Gastón Castelló, Emilio Varela, José Juan Pérez o José Ramón Clemente, motivó que al finalizar la Guerra Civil ingresara en el Reformatorio de Adultos de Alicante.



RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT: EL MÚSICO QUE SE HACE EN ALICANTE Y VALENCIA

El ambiente cultural de Alicante a principios del siglo XX fue esencial para la trayectoria del músico. Su talento le permitió ganarse la confianza de Óscar Esplá y José Juan Pérez, que lo apoyaron y animaron desde el principio.

Estudió en Valencia (1917-1926), donde se licenció en Filosofía y Letras y obtuvo las carreras de Piano y Composición. En esa ciudad ganó en 1925 una Mención del Premio Nacional de Música por su *Colección de canciones*, para voz y piano. En tres ocasiones viajó a París (1929, 1931 y 1937) para completar su formación. En Alicante estrenó sus primeras obras importantes y empezó a desarrollar sus facetas artísticas más destacadas: la docencia, la interpretación y la composición. Sufrió el dolor y la represión tanto durante la Guerra Civil como en la posguerra. En agosto de 1936 fue depurado de su puesto de funcionario en la Diputación de Alicante, aunque readmitido al mes siguiente y, en julio de 1939, fue internado en el Reformatorio de Adultos de Alicante por el nuevo régimen.



Rodríguez Albert als 7 anys. BNE.

El compositor va perdre completament la visió als 7 anys i es va quedar cec.

Rodríguez Albert a los 7 años. BNE.

El compositor perdió completamente la visión a los 7 años y se quedó ciego.



Diploma del Premi Extraordinari de Piano. 1922. Col·lecció Beatriz Rodríguez Fernández.

A València va obtenir els títols de Piano i Composició. Sempre va ser un estudiant brillant que, a més, es va llicenciar en Filosofia i Lletres. El Premi de Piano el va compartir amb Leopoldo Querol.

Diploma del Premio Extraordinario de Piano. 1922. Colección Beatriz Rodríguez Fernández.

En Valencia obtuvo los títulos de Piano y Composición. Siempre fue un estudiante brillante que, además, se licenció en Filosofía y Letras. El Premio de Piano lo compartió con Leopoldo Querol.



Al costat dels seus germans Antonia, Pedro i María. València. Entre 1920 i 1922. Col·lecció Beatriz Rodríguez Fernández.

Després de naixer a Alacant, viu a Socuellamos i Villarrobledo. En 1917 se trasllada a València al costat de la seua família.

Junto a sus hermanos Antonia, Pedro y María. Valencia. Entre 1920 y 1922. Colección Beatriz Rodríguez Fernández. Tras nacer en Alicante, vive en Socuellamos y Villarrobledo. En 1917 se traslada a Valencia junto a su familia.



Cartell de Fogueres de 1929 obra del pintor Lorenzo Aguirre. Arxiu Històric Municipal d'Alacant.

Portada de *El Tío Cuc* de juny de 1929.

Cartel de Hogueras de 1929 obra del pintor Lorenzo Aguirre. Archivo Histórico Municipal de Alicante.

Portada de *El Tío Cuc* de junio de 1929.



Les fogueres de San Chuan: impressió de la festa per a piano es va publicar en el número especial de juny de 1929 de la revista *El Tío Cuc* i suposa, després del seu primer viatge a París, una adopció del postulat musical, directe i desenfadat, del grup Los Seis.

Les fogueres de San Chuan: impresió de la festa para piano se publicó en el número especial de “chuñ” de 1929 de la revista *El Tío Cuc* y supone, tras su primer viaje a París, una adopción del postulado musical, directo y desenfadado, del grupo de Los Seis.



Cinc peces, per a petita orquestra i piano. Orquestra Nacional d'Espanya.

Cinco piezas, para pequeña orquesta y piano. Orquesta Nacional de España.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
I GRANADA COM A INSPIRACIÓ
(1940-1947)

Després de sortir de la presó, va ocupar el lloc de secretari de l'Organització Nacional de Cecs a Granada al costat del de director d'Ensenyament i Propaganda. Allí va patir els durs anys de la postguerra. Es va casar amb Amanda Fernández a Alacant i a Granada va nàixer la seua filla, Beatriz. A la ciutat de l'Alhambra, amb la memòria present dels seus admirats Manuel de Falla i Federico García Lorca, el compositor va trobar un ambient “propí per a l'art”, en paraules seues. Allí va compondre *Homenatge a Falla* (1944) i els seus *Preludis* (1945), totes dues per a piano, en les quals desenvolupa un llenguatge ja absolutament personal.

RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
Y GRANADA COMO INSPIRACIÓN
(1940-1947)

Tras salir de la cárcel, ocupó el puesto de secretario de la Organización Nacional de Ciegos en Granada junto al de director de Enseñanza y Propaganda. Allí padeció los duros años de la posguerra. Se casó con Amanda Fernández en Alicante y en Granada nació su hija Beatriz. En la ciudad de la Alhambra, con la memoria presente de sus admirados Manuel de Falla y Federico García Lorca, el compositor encontró un ambiente “propio para el arte” en palabras suyas. Allí compuso *Homenaje a Falla* (1944) y sus *Preludios* (1945), ambas para piano, en las que desarrolla un lenguaje ya absolutamente personal.



Rodríguez Albert amb José Lastra a Granada en 1940.

Rodríguez Albert con José Lastra en Granada en 1940.



D'esquerra a dreta: Adolfo Salazar, Francisco García Lorca, Manuel de Falla, Ángel Barrios i Federico García Lorca als soterranis de l'Alhambra, ca. 1923. Fundació Manuel de Falla.

Les figures de Manuel de Falla i Federico García Lorca sempre van estar presents en l'obra del compositor. Amb García Lorca, a qui va conèixer a Alacant, va començar a escriure un ballet, *Inquietud*, el llibret del qual es va perdre durant la Guerra Civil.

De izquierda a derecha: Adolfo Salazar, Francisco García Lorca, Manuel de Falla, Ángel Barrios y Federico García Lorca en los sótanos de la Alhambra, ca. 1923. Fundación Manuel de Falla.

Las figuras de Manuel de Falla y Federico García Lorca siempre estuvieron presentes en la obra del compositor. Con García Lorca, a quien conoció en Alicante, comenzó escribir un ballet, *Inquietud*, cuyo libreto se perdió durante la Guerra Civil.

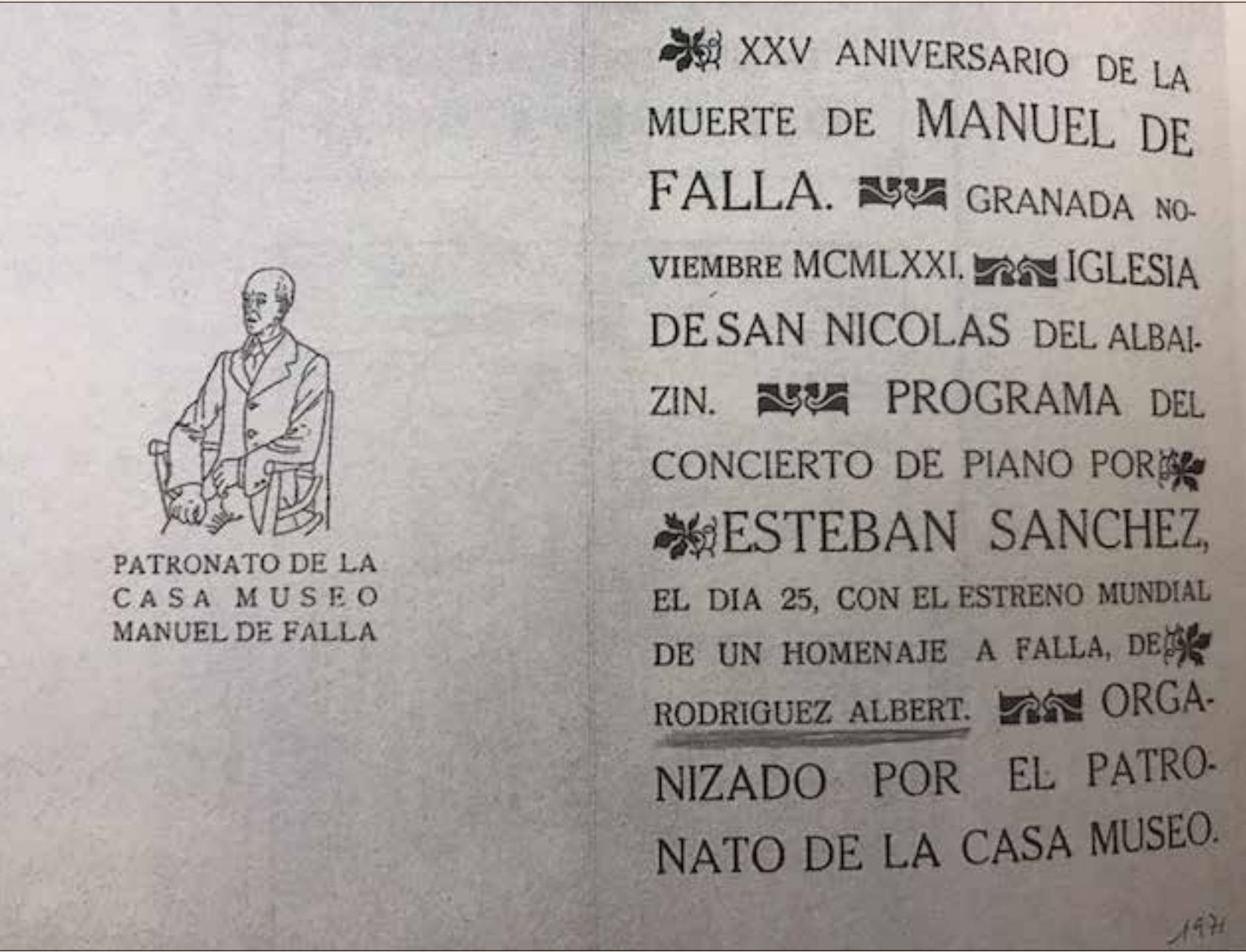


Manuel de Falla al balcó de l'estudi del Carmen de l'Antequeruela, fotografiat per Rogelio Robles, ca. 1930. Fundació Manuel de Falla.

Amb *La Antequeruela*, Rodríguez Albert va guanyar en 1977 el Premi Nacional de Composició convocat per la Universitat de Granada. Basat en textos de Federico García Lorca, pren com a referència la vil·la de La Antequeruela, que va ser residència de Manuel de Falla entre 1922 i 1939. Allí va compondre les obres que més van influir en Rodríguez Albert.

Manuel de Falla en el balcón del estudio del Carmen de la Antequeruela, fotografiado por Rogelio Robles, ca. 1930. Fundación Manuel de Falla.

Con *La Antequeruela*, Rodríguez Albert ganó en 1977 el Premio Nacional de Composición convocado por la Universidad de Granada. Basado en textos de Federico García Lorca, toma como referencia el Carmen de la Antequeruela que fue residencia de Manuel de Falla entre 1922 y 1939. Allí compuso las obras que más influyeron en Rodríguez Albert.



Programa del concert de piano d'Esteban Sánchez. XXV aniversari de la mort de Manuel de Falla. Església de Sant Nicolau de l'Albaicín. Granada, 1971. BNE.

En aquest concert es va estrenar *Homenatge a Falla: Estampa granadina* de Rafael Rodríguez Albert, en la qual el compositor cita un fragment del “Romanç del Pescador” de l'*Amor Brujo* del compositor gadità.

Programa del concierto de piano de Esteban Sánchez. XXV aniversario de la muerte de Manuel de Falla. Iglesia de San Nicolás de Albaicín. Granada, 1971. BNE.

En este concierto se estrenó *Homenaje a Falla: Estampa granadina* de Rafael Rodríguez Albert en la que el compositor cita un fragmento del “Romance del Pescador” del *Amor Brujo* del compositor gaditano.



Romanç del pescador

Romance del pescador



MADRID I LA SEUA CONSAGRA-
CIÓ MUSICAL (1947-1979)

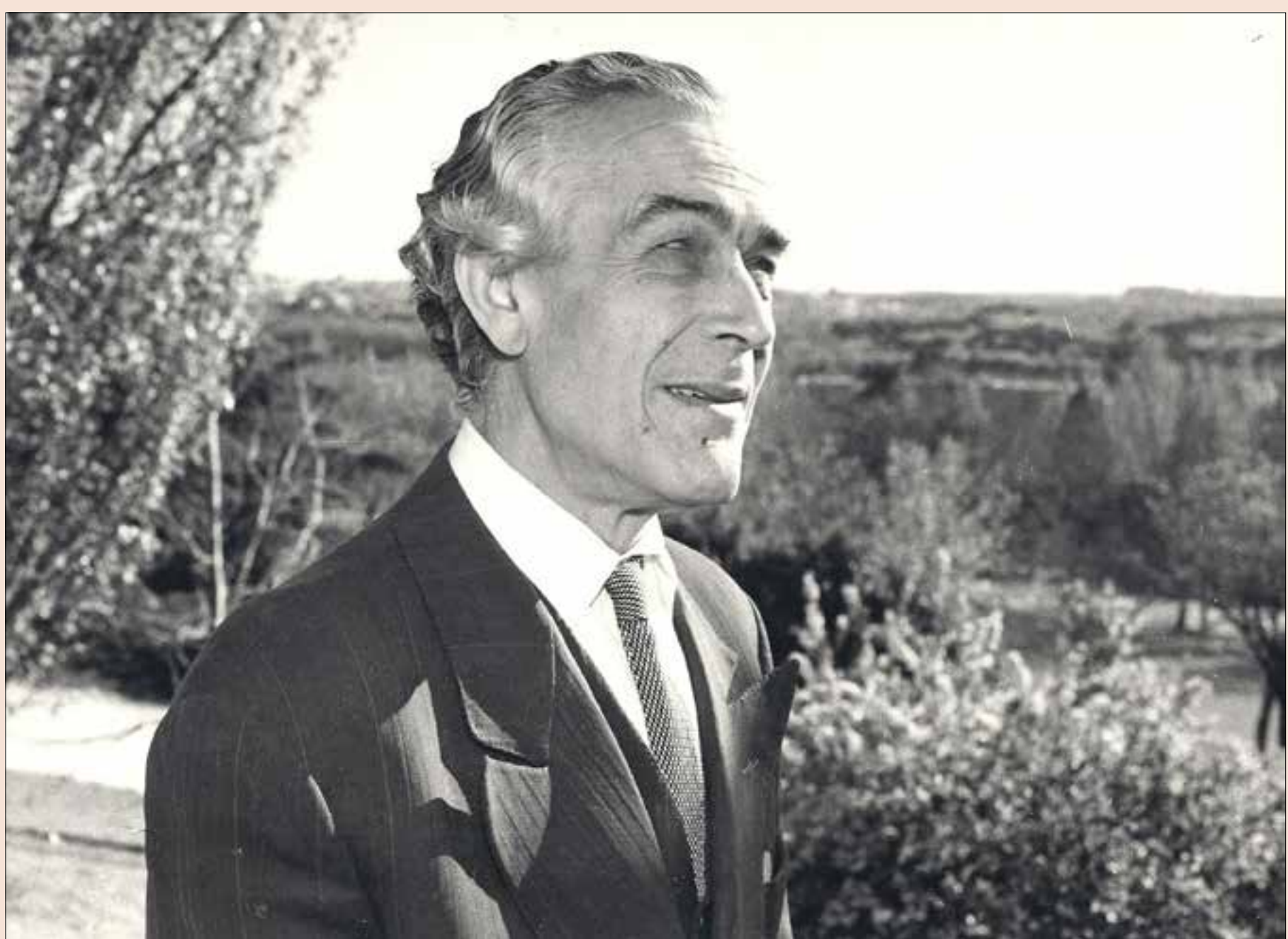
La vida de Rodríguez Albert va estar unida a Madrid des de la joventut. Ja en 1935 compaginava treballs a Alacant i la capital de l'Estat, on sempre va voler establir-se, com qualsevol músic de l'època. Ho va aconseguir gràcies a l'ajuda del seu amic Joaquín Rodrigo. A Madrid compon les seues principals obres: Quartet en la menor, per a clarinet i arcs (1956); Fantasia en tríptic sobre un drama de Lope, per a orquestra (1961); Sonatina en tres duals, per a guitarra (1962); Quintet en re a l'estil concertant, per a piano i entenimentades (1971) i La *Antequeruela*, per a conjunt instrumental, clavecí, guitarra i soprano (1976).

La seua obra comença a tenir major difusió, creixen els encàrrecs i arriben els reconeixements. La seua situació econòmica, malgrat la duresa dels primers anys en la capital, es va estabilitzar progressivament. No obstant això, el ritme extenuant de treball minvava la seua salut i va morir el 15 de febrer de 1979 a casa seua. No va parar de compondre fins a l'últim moment. La seua última obra, *Veu última*, està datada a penes uns mesos abans de la seua mort.

MADRID Y SU CONSAGRACIÓN
MUSICAL (1947-1979)

La vida de Rodríguez Albert estuvo unida a Madrid desde su juventud. Ya en 1935 compaginaba trabajos en Alicante y la capital, en donde siempre quiso afincarse como cualquier músico de la época. Lo consiguió gracias a la ayuda de su amigo Joaquín Rodrigo. En Madrid compone sus principales obras: Cuarteto en la menor, para clarinete y arcos (1956); Fantasía en tríptico *sobre un drama de Lope*, para orquestra (1961); *Sonatina en tres duales*, para guitarra (1962); Quinteto en re al estilo concertante, para piano y cuerdas (1971) y La *Antequeruela*, para conjunto instrumental, clave, guitarra y soprano (1976).

Su obra comienza a tener mayor difusión, crecen los encargos y llegan los reconocimientos. Su situación económica, pese a la dureza de los primeros años en la capital, se fue estabilizando. No obstante, el ritmo extenuante de trabajo fue mermando su salud y falleció el 15 de febrero de 1979 en su casa. No paró de componer hasta el último momento. Su última obra, *Voz última*, está fechada apenas unos meses antes de su muerte.



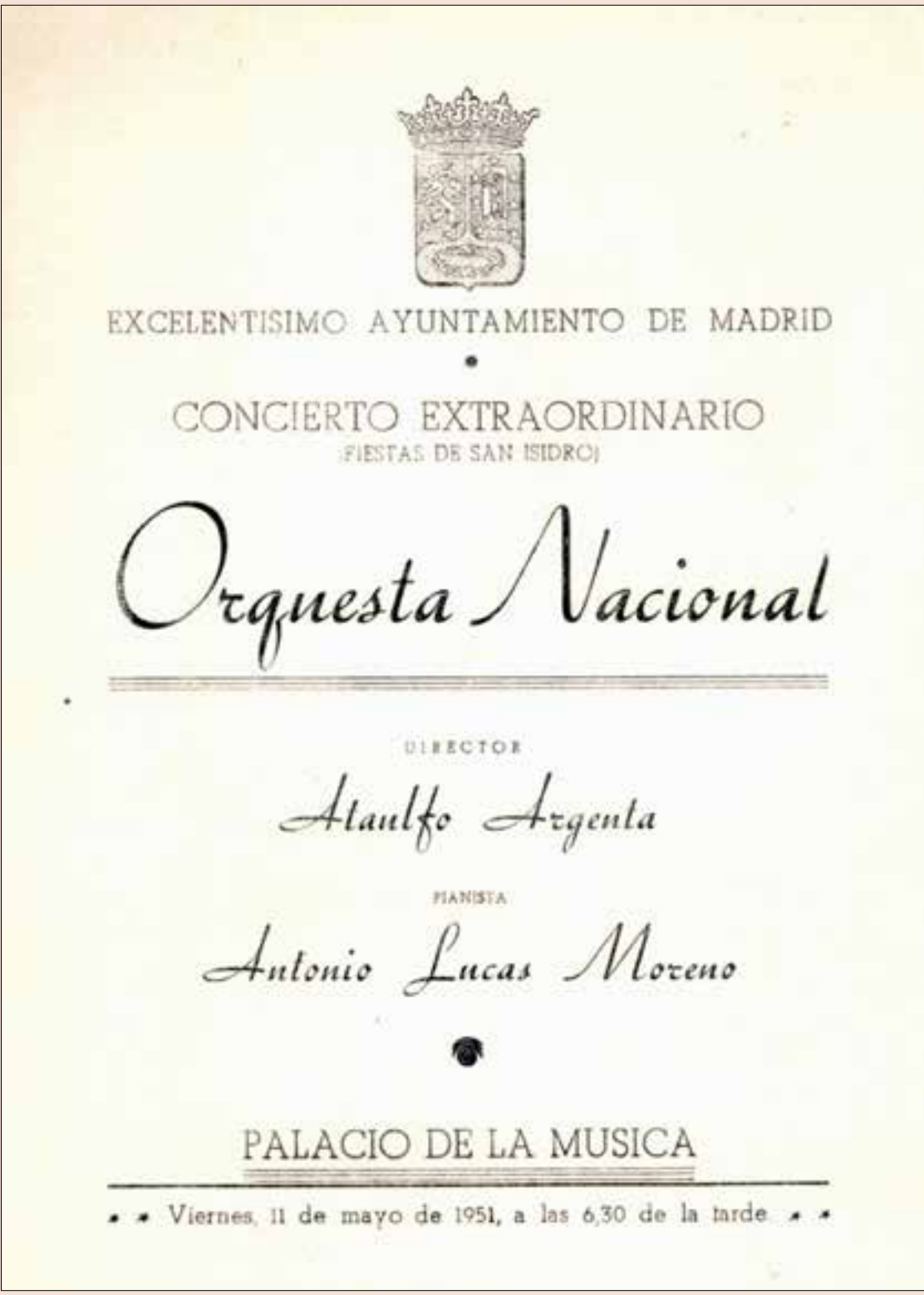
Al Parc de l'Oest de Madrid, l'any 1958. Fotografiat per Miguel Abad Miró. BNE.

En el Parque del Oeste de Madrid, en el año 1958. Fotografiado por Miguel Abad Miró. BNE.



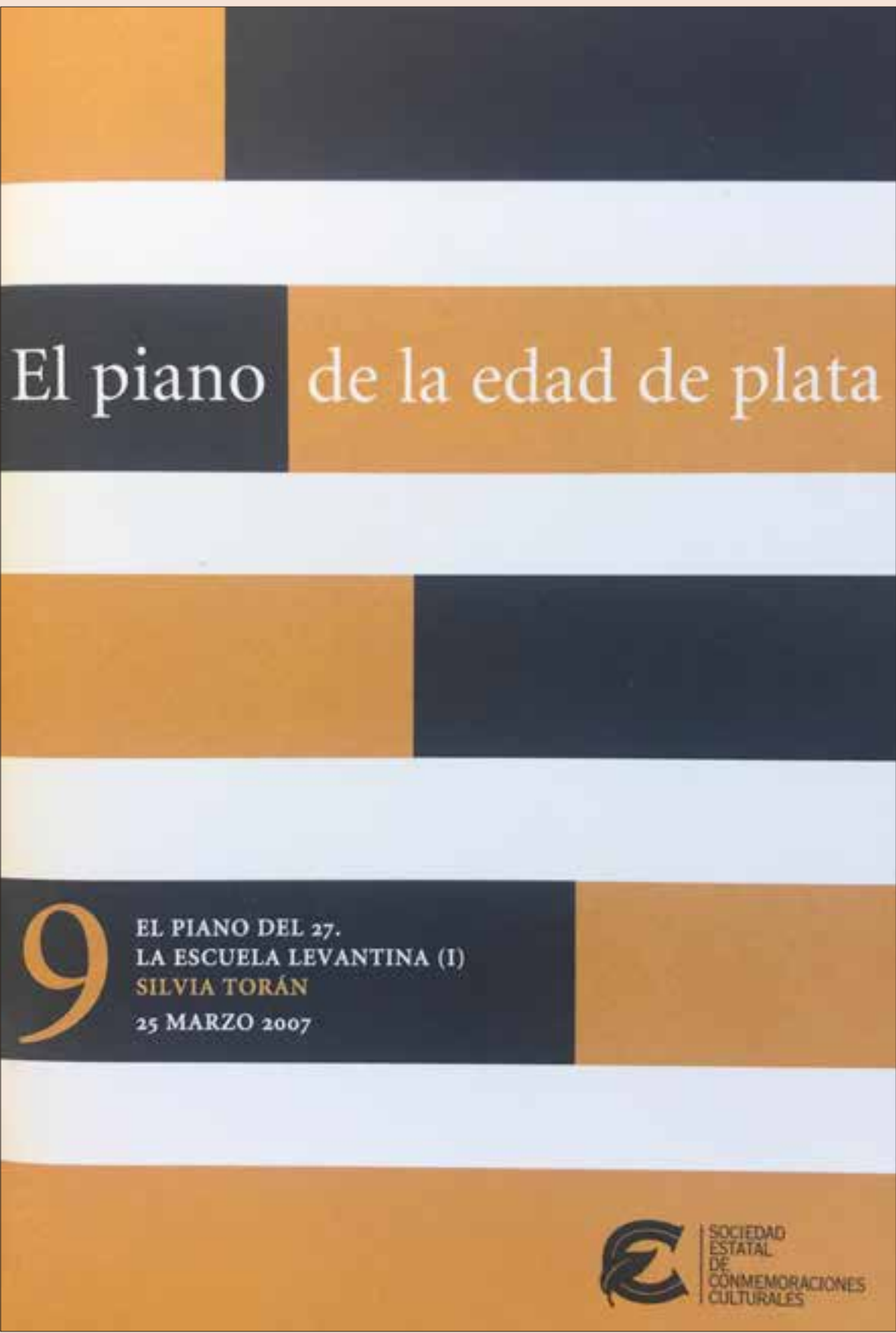
A Madrid es va relacionar amb les principals figures de la cultura. En la fotografia està acompanyat per Antonio Buero Vallejo (amb qui va col·laborar), Amanda Fernández Serrano (esposa del compositor), el compositor Mario Medina i la poeta María Luisa Iriarte. Dècada de 1950.

En Madrid se relacionó con las principales figuras de la cultura. En la fotografía está acompañado por Antonio Buero Vallejo (con quien colaboró), Amanda Fernández Serrano (esposa del compositor), el compositor Mario Medina y la poeta María Luisa Iriarte. Década de 1950.



Els homenatges al compositor s'han succeït després de la seua mort a la ciutat que el va adoptar, com aquests a la Biblioteca Nacional d'Espanya i a la Residència d'Estudiants.

Los homenajes al compositor se han sucedido tras su muerte en la ciudad que lo adoptó, como estos en la Biblioteca Nacional de España y en la Residencia de Estudiantes.



Invitació a un concert a Ginebra en el qual es van estrenar obres d'autors espanyols. 24/11/1953. Col·lecció Beatriz Rodríguez Fernández.

La projecció de Rodríguez Albert prompte va traspasar fronteres i va aconseguir èxits allí on les seues obres eren interpretades.

Invitación a concierto en Ginebra en el que se estrenaron obras de autores españoles. 24/11/1953. Colección Beatriz Rodríguez Fernández.

La proyección de Rodríguez Albert pronto traspasó fronteras cosechando éxitos allí donde sus obras eran interpretadas.



D'esquerra a dreta: Ricardo Fuente, Mari Llobregat, Miguel Abad Miró, Carmen Caamaño, Rafael i Amanda. Domicili del compositor. Juny de 1971. BNE.

La seua casa de Madrid sempre va estar oberta per als amics de joventut.

De izquierda a derecha: Ricardo Fuente, Mari Llobregat, Miguel Abad Miró, Carmen Caamaño, Rafael y Amanda. Domicilio del compositor. Junio de 1971. BNE.

Su casa de Madrid siempre estuvo abierta para sus amigos de juventud.

Quartet en re major (1952). Premi Nacional de Música. Cuarteto en re mayor (1952). Premio Nacional de Música.



ALACANT SEMPRE

Alacant sempre va estar en el cor de Rodríguez Albert, malgrat desenvolupar gran part de la carrera professional lluny.

La influència del folklore i del Misteri està present en la seua obra i és una de les característiques essencials del seu llenguatge.

Viatger infatigable, el compositor aprofitava qualsevol excusa per a tornar a la terra que el va veure nàixer, on programava freqüents concerts o destinava algunes obres, com *Goig en festa* i *Hores i camins*, a institucions o agrupacions de la ciutat. Mai va perdre el contacte amb les amistats de joventut amb les quals havia compartit tant els primers èxits com el pas per la presó.

ALICANTE SIEMPRE

Alicante siempre estuvo en el corazón de Rodríguez Albert a pesar de desarrollar gran parte de su carrera profesional lejos de ella.

La influencia de su folclore y del “Misteri” está presente en su obra y es una de las características esenciales de su lenguaje.

Viajero infatigable, el compositor aprovechaba cualquier excusa para volver a la tierra que lo vio nacer, programando en ella frecuentes conciertos o destinando algunas obras, como *Goig en festa* y *Horas y caminos*, a instituciones o agrupaciones de la ciudad. Nunca perdió el contacto con sus amistades de juventud con las que había compartido tanto sus primeros éxitos como su paso por la cárcel.



Rafael Rodríguez Albert impartint una conferència-concert a l'Ateneu d'Alacant en 1956.



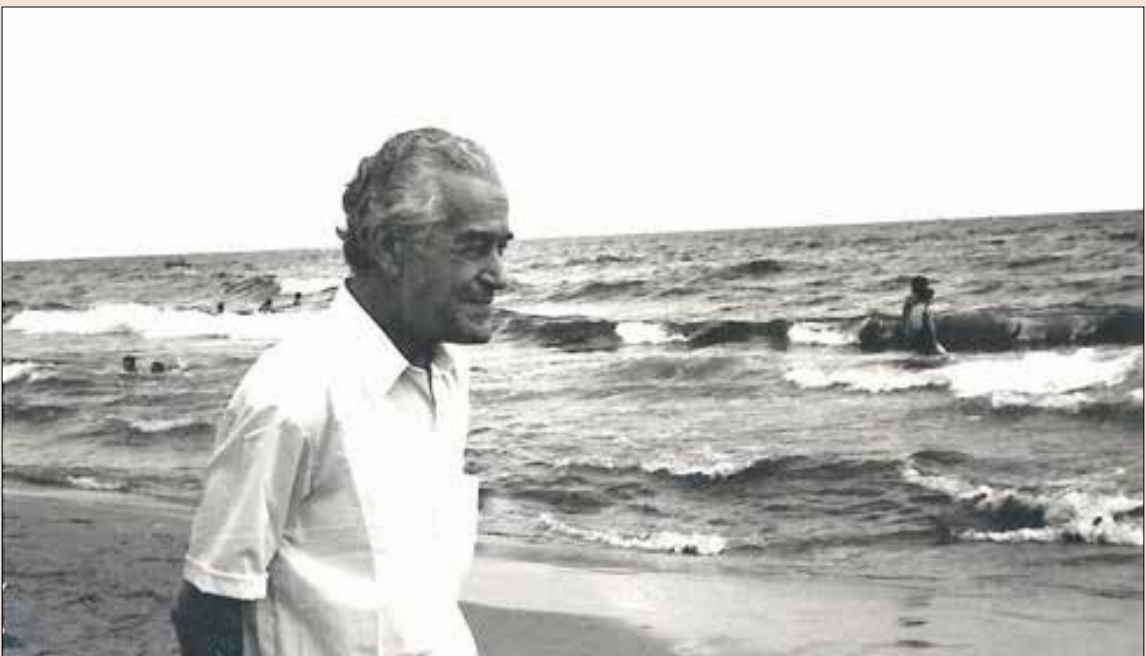
Rafael Rodríguez Albert durant la seva actuació al Casino d'Elx. 11 desembre de 1965. BNE.



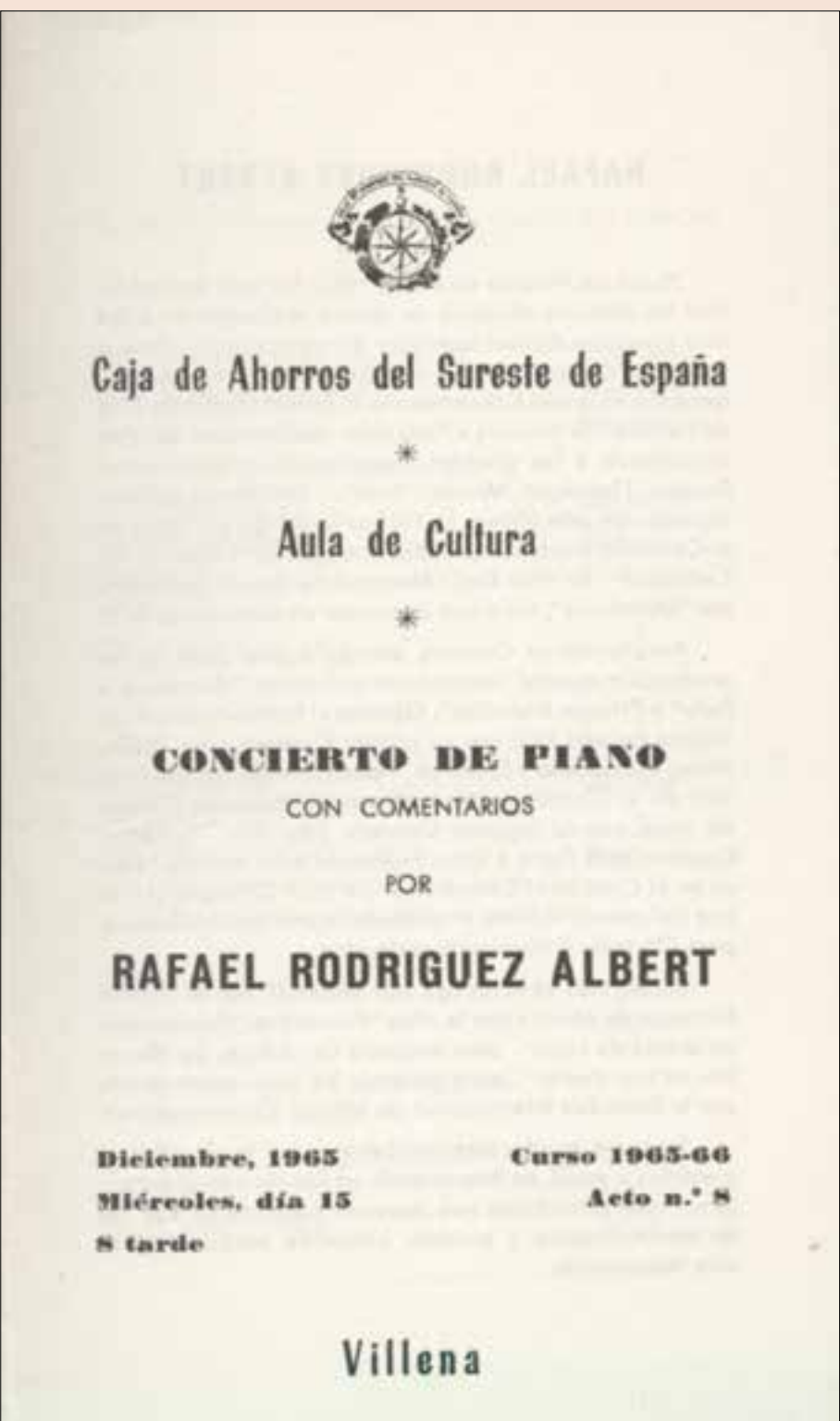
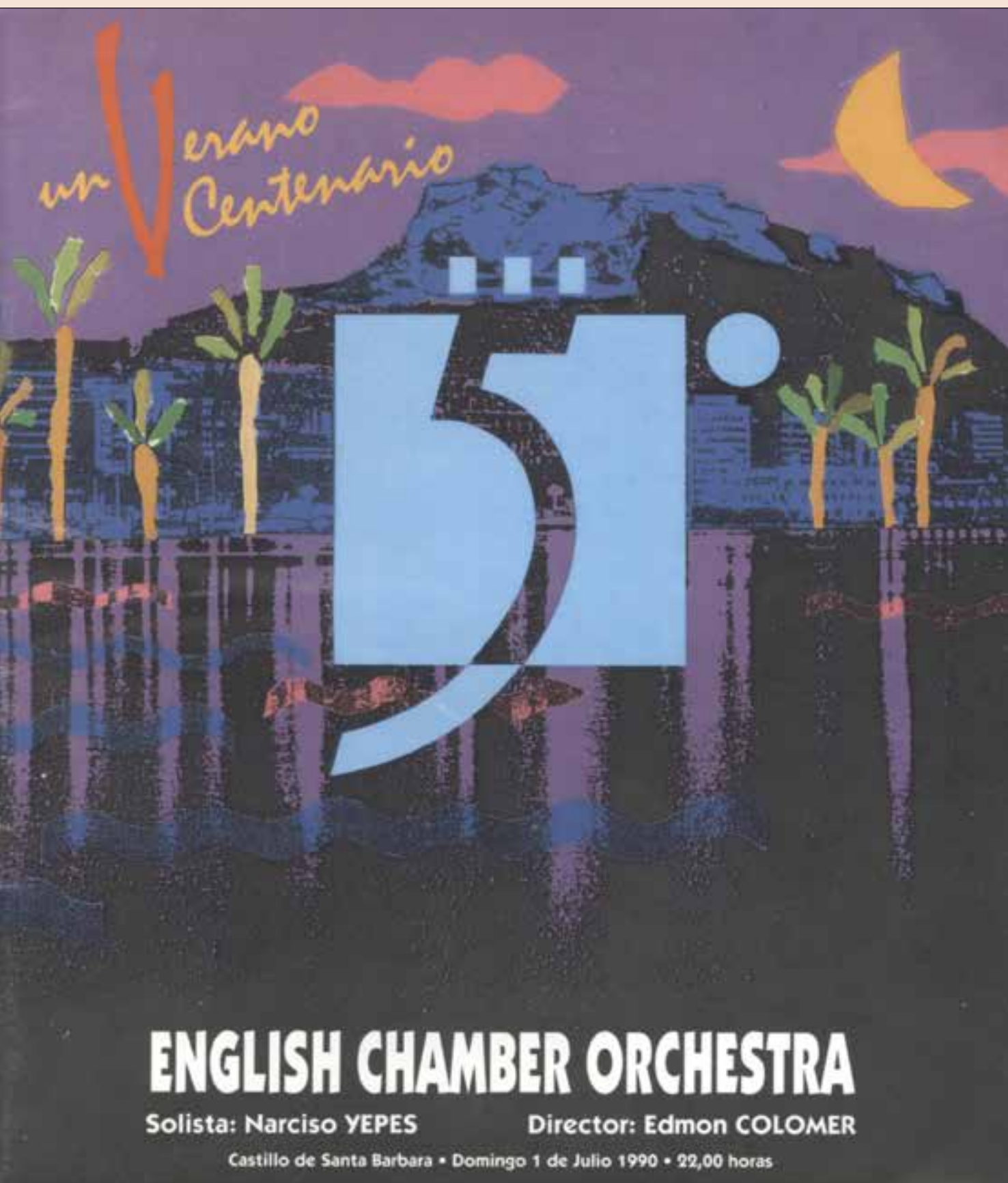
Gonzalo Soriano (Alacant, 1913 -Madrid, 1972). 1955. Fotografia de Francisco Sánchez Ors. Arxiu Històric Municipal d'Alacant.



Rafael Rodríguez Albert durant la conferència-concert de la Setmana-Homenatge a Gabriel Miró a la Caixa d'Estalvis de al Sud-est d'Espanya. Alacant, 1 de maig de 1952. BNE.



Rafael Rodríguez Albert no va perdre el contacte amb la província d'Alacant en cap moment. Aquí el veiem a la platja de Sant Joan en 1970.



Programa de la Setmana-homenatge a Gabriel Miró. 1952. Col·lecció Beatriz Rodríguez Fernández.

La vinculació amb la cultura alacantina s'explica per la seva relació, entre d'altres, amb el compositor Òscar Esplà, l'advocat i cineasta José Ramón Clemente o l'arquitecte i pintor Miquel Abad Miró, nebot del seu admirat Gabriel Miró. Aquest últim va ser una font contínua d'inspiració. D'ell va prendre textos per la seva obra *Veus en la llunyania*.

Programa de la Semana-homenaje a Gabriel Miró. Colección Beatriz Rodríguez Fernández.

La vinculación con la cultura alicantina se explica por su relación, entre otros, con el compositor Óscar Esplá, el abogado y cineasta José Ramón Clemente o el arquitecto y pintor Miguel Abad Miró, sobrino de su admirado Gabriel Miró. Éste último fue una fuente continua de inspiración. De él tomó textos para su obra *Voces en la lejanía*.

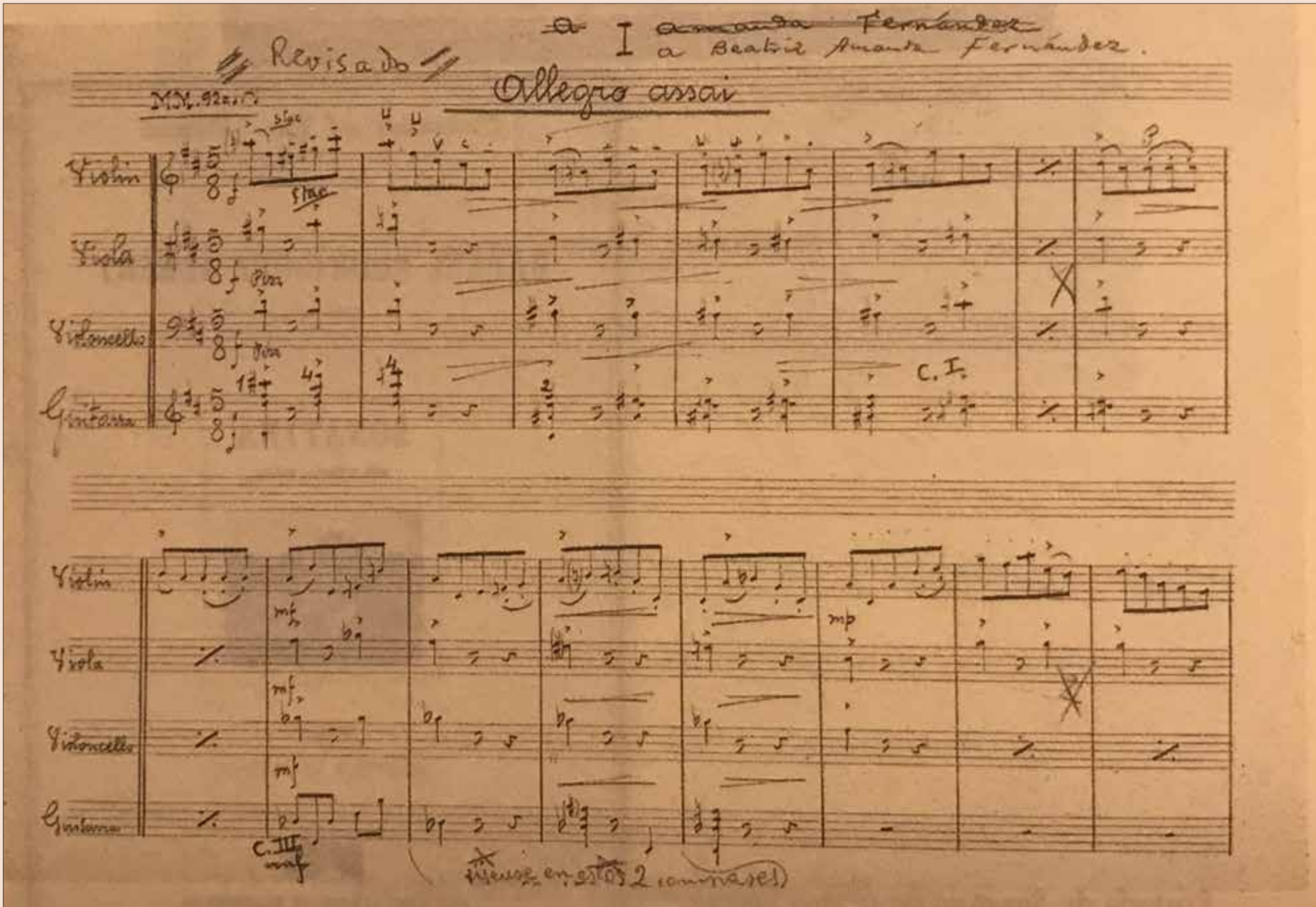


LA SEVA OÏDA
COM A VISIÓ DEL MÓN

La ceguesa primerenca no li va impedir desenvolupar una carrera professional totalment plena i convertir-se en un gran músic i compositor. A més, va contribuir a perfeccionar el sistema d’escriptura Braille per a la música; va realitzar dues obres didàctiques destinades a l’ensenyament musical per a cecs: *Compendi d’harmonia, contrapunt i fuga* i la *Història abreujada de la música*; va dirigir l’Orquestra de Pols i Pua de l’ONCE des de 1948; va ser professor d’Harmonia i Piano en l’Institut Provincial de Cecs d’Alacant, de Solfeig i Piano en el Col·legi Nacional de Cecs de Madrid i, des de 1958, hi va ocupar la plaça d’Història de la Música, Estètica i Musicògrafa. També va tenir diferents càrrecs en l’Organització Nacional de Cecs: secretari de la prefectura de l’organització a Granada (1940), cap del negociat de Relacions Exteriors de l’ONCE (1949) i representant d’Espanya del Consell Mundial de Protecció Social al Cec en diverses ocasions.

SU OÍDO
COMO VISIÓN DEL MUNDO

Su temprana ceguera no le impidió realizar una carrera profesional totalmente plena y convertirse en un gran músico y compositor. Además, contribuyó a perfeccionar el sistema de escritura Braille para la música; realizó dos obras didácticas destinadas a la enseñanza musical para ciegos: *Compendio de armonía, contrapunto y fuga* y la *Historia abreviada de la música*; dirigió la Orquesta de Pulso y Púa de la O.N.C.E. desde 1948; y fue profesor de Armonía y Piano en el Instituto Provincial de Ciegos de Alicante, de Solfeo y Piano en el Colegio Nacional de Ciegos de Madrid y, desde 1958, ocupó la plaza de Historia de la Música, Estética y Musicógrafa. También tuvo diferentes cargos en la Organización Nacional de Ciegos: secretario de la Jefatura de la Organización en Granada (1940), jefe del negociado de Relaciones Exteriores de la ONCE (1949) y representante de España del Consejo Mundial de Protección Social al Ciego en varias ocasiones.



Còpia manuscrita del començament del primer moviment del *Quartet en re major*. BNE.

Rodríguez Albert escribía las partituras en musicografía Braille. Copistes les passaven a notació tradicional i la seua dona, Amanda Fernández, les revisava. En la imatge en veiem les correccions a mà.

Copia manuscrita del comienzo del primer movimiento del *Cuarteto en re mayor*. BNE.

Rodríguez Albert escribía las partituras en musicografía Braille. Copistas la pasaban a notación tradicional y su mujer, Amanda Fernández, las revisaba. En la imagen vemos sus correcciones a mano.



Balneari de la Salut (Ontinyent). Anys de la Guerra Civil.

Durant la Guerra Civil, l’Organització Nacional de Cecs va traslladar la central a Ontinyent, on Rodríguez Albert va continuar exercint la labor docent.

Balneario de la Salud. (Onteniente). Años de la Guerra Civil.

Durante la Guerra Civil la Organización Nacional de Ciegos trasladó su central a Ontinyent, donde Rodríguez Albert siguió ejerciendo su labor docente.



I Congrés Mundial de Protecció Social al Cec. UNESCO. París, juliol de 1954. BNE.

Rodríguez Albert va representar l’Organització Nacional de Cecs en diferents congressos a Europa.

I Congreso Mundial de Protección Social al Ciego. UNESCO. París, julio de 1954. BNE.

Rodríguez Albert representó a la Organización Nacional de Ciegos en distintos congresos en Europa.



Dirigint el cor de veus mixtes de la Delegació de la ONCE, de Granada. 10/09/1943. BNE.

Dirigiendo al coro de voces mixtas de la Delegación de la ONCE, de Granada. 10/09/1943. BNE.



Dirigint l’Orquestra de Pols i Pua de la Prefectura de la ONCE. Madrid. Dècada de 1950. BNE.

Dirigiendo la Orquesta de Pulso y Púa de la Jefatura de la ONCE. Madrid. Década de 1950. BNE.

Va dirigir diferents agrupacions pertanyents a l’ONCE, on va ser director de l’Orquestra de Pols i Pua entre els anys 1948 i 1962. Va realitzar-hi nombroses transcripcions i va gravar cinc discos amb Hispavox.

Dirigió diferentes agrupaciones pertenecientes a la ONCE, siendo director de la Orquesta de Pulso y Púa entre los años 1948 y 1962. Realizó para ella numerosas transcripciones y grabó cinco discos con Hispavox.



L’ONCE ha participat activament en els homenatges que se li han rendit després de la mort per a difondre’n l’obra.

La ONCE ha participado activamente en los homenajes que se le han rendido tras su fallecimiento para la difusión de su obra.



Orquestra Popular de Madrid de l’ONCE.
Orquesta Popular de Madrid de la O.N.C.E



Universitat d’Alacant
Universidad de Alicante



MUA

MUSEU UNIVERSITAT D’ALACANT