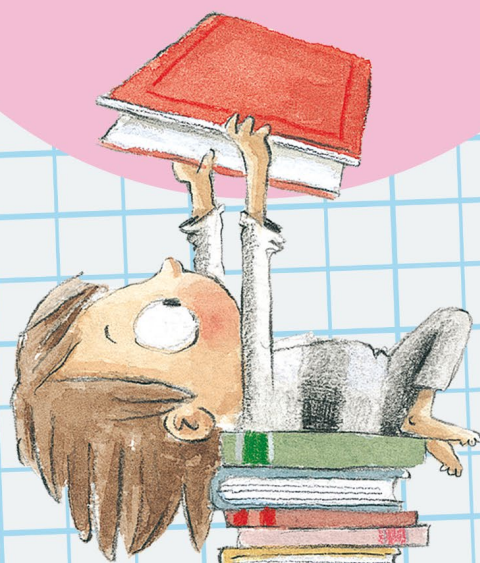


Àlbums il·lustrats infantils



Lectures gourmet
per als més menuts

ORGANITZACIÓ

Servei de Llengües

Vicerektorat d'Estudis, Qualitat i Llengües



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

COMISSARIAT

Dari Escandell Maestre

DISSENY

Stefano Beltrán Bonella

COL-LABORADORS

Associació de Professionals
de la Il·lustració Valenciana

Biblioteca Universitat d'Alacant

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Generalitat Valenciana

Dept. de Filologia Catalana Universitat d'Alacant

FULL Fundació pel Llibre i la Lectura

Museu Universitat d'Alacant



EDITORIALS PARTICIPANTS

Akiara Books, Andana, Animallibres, Apila,
A Buen Paso, Babulinka Books, Barbara Fiore, Barcanova,
Baula-Edelvives, Beascoa-Penguin, Bellaterra, Birabiro,
Blackie Books, Bromera, Brúixola, Caliu, Casals, Castellnou,
Combel, CreateSpace, Cruïlla, Cuatro Tuerkas, Diálogo,
Disset Edició, Edicions 96, Edicions del Bullent, Empúries,
Editilde, El Cep i la Nansa edicions, Estrella Polar,
Excellence, Flamboyant, Gato Sueco, Impedimenta,
IAC Juan Gil-Albert, Jaguar, Joventut,
Jo Llibre-Voramar, Kalandraka, Kókinos, Lata de Sal,
La Galera, La Topera, Liana, Libros del Zorro Rojo,
Litera Libros, Lletra Impresa, Llum de Lluna,
López, Lumen, Lynx Edicions, Miau, Nova Editorial Moll,
NubeOcho, Onada Edicions, Palabras Aladas, Picarona,
Planeta, Principal de Llibres, Proteus,
Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Salvatella,
Savanna Books, Sembra Llibres, Serres-RBA Libros, Símbol,
Takatuka, Tàndem, Thule, Tramuntana, Vincle, Zahorí Books

AGRAÏMENTS

Marc Bou, Pablo Broseta, Mariona Cabassa, Mercè Canals,
Naiara F. Cantero, Clara Claumarchirant, Merymay Chuliá,
Laura Díez, Mercè Galí, Laura García Mañas,
Gonzalo Gironés (Gongdisseny), Joan Llopis Doménech,
Sergio Montal, Jaume Mora, Silvia P. Nebot,
Fran Parreño, Enric Redón, Faust Ripoll, Francesc Roig,
Júlia Sardà, Ada Sinache, Iván Torres, Pau Valls,
Vicent Vidal, Paula Zorite

CRÈDITS

© Universitat d'Alacant

© Dels textos: Dari Escandell Maestre

© Del disseny i la maquetació: Stefano Beltrán Bonella

© De la coberta: Rocio Bonilla, *La muntanya de llibres més
alta del món*, Editorial Bromera

© De les cobertes referenciades i les imatges interiors: els
seus autors i les editorials participants

ISBN: 978-84-125392-1-9

Primera edició: febrer de 2022

PRÒLEG



AMPARO NAVARRO FAURE

Rectora de la Universitat d'Alacant

La Universitat d'Alacant ha estat sempre una institució garant i proactiva en matèria de polítiques d'extensió universitària. La voluntat estratègica de traslladar la divulgació del coneixement acadèmic a totes les esferes de la societat és una filosofia que té la seua concreció en productes exquisits com aquest que ara prologue. La present mostra, pensada perquè itinere arreu de les poblacions i comarques del nostre territori, és sens dubte un exemple paradigmàtic de difusió del saber: mitjançant el foment de l'hàbit lector infantil, l'educació en valors i la pedagogia social a través de la literatura.

En aquest projecte polièdric, promogut pel Servei de Llengües de la Universitat d'Alacant i comissariat per Dari Escandell, professor de la Facultat d'Educació especialista en literatura infantil i juvenil, hi ha col·laborat la Fundació FULL (Fundació pel Llibre i la Lectura), la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, el MUA (Museu de la Universitat d'Alacant), la BUA (Biblioteca de la Universitat d'Alacant) o el Departament de Filologia Catalana de la UA, així com els vicerectorats respectius d'Estudis, Qualitat i Llengües i de Cultura, Esport i Extensió Universitària. Aquesta relació extensa i variada de col·laboradors —quin goig!— és reflex inequívoc de la dimensió de la proposta.

Però en aquest reguitzell d'agraïments, vull fer menció especial als il·lustradors i il·lustradores —tant als independents com als adscrits a l'APIV (Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana)— per la cessió altruista d'algunes creacions seues, com també a totes els editorials que hi han facilitat de forma desinteressada les cobertes dels llibres referenciats; unes aportacions que, tot plegat, enriqueixen encara més la vàlua del producte final.

Fet i fet, aquesta exposició que la UA posa al servei de famílies i resta de la comunitat educativa, ofereix una incursió atractiva, àgil i succinta per l'univers de l'àlbum il·lustrat infantil. La intenció, per tant, és que pugueu visitar-la arreu de la nostra xarxa de Seus i Aules universitàries, però també que institucions locals, associacions i entitats culturals pugueu sol·licitar-la debades, exposar-la i assaborir-la bona cosa.

Que rode!

INTRODUCCIÓ



DARI ESCANDELL MAESTRE

Comissari

El terme àlbum il·lustrat, anomenat també llibre-àlbum, comprén qualsevol obra literària que conjumine contingut visual i textual en cada pàgina. En aquests exemplars, adreçats normalment a prelectors i primers lectors —és a dir, a infants de zero a vuit anys—, la cadència successiva d'imatges complementa, full a full, allò que diu el text.

La lectura correcta d'un àlbum implica, però, la interpretació adient d'una confluència de factors en equilibri. Perquè ens entenguem: tots els elements que conformen el llibre n'expliquen la trama. El format, la grandària, el color, la coberta o la tipografia hi dialoguen plegats, com en una gran orquestra que necessita de tots els músics per a poder tocar una simfonia, en un exercici narratològic harmònic i sublim.

Aquest recorregut pels principals títols publicats en la nostra llengua combina la presència d'escriptors i il·lustradors tant autòctons com forans. Dades en mà, més de tres-cents llibres-àlbum infantils d'una setantena llarga d'editorials diferents distribuïts en 20 pantalles enrotllables rollup: 4 plafons didàctics i 16 plafons temàtics.

Adreçada a escolars, docents, pares, bibliotecaris, llibreters, editors o qualsevol altre agent mediador de l'ecosistema del llibre i la lectura infantil, l'exposició aporta estratègies interpretatives que permetran assaborir millor aquesta tipologia d'obres, així com les tendències actuals del gènere a nivell temàtic.

En aquesta mostra us convidem a encetar un viatge estimulant i succint pel peculiar univers de l'àlbum il·lustrat infantil. Hi trobareu pistes que us permetran assaborir millor aquesta tipologia de lectures a nivell didàctic i nocional. Coneixereu també els elements tècnics fonamentals per a la correcta interpretació d'un àlbum mentre acompanyem l'infant en la lectura. I encara més: descobrireu quines són les tendències actuals a nivell temàtic d'un gènere que, ara com ara, viu una època daurada.

Gaudiu-la!

ÍNDEX



PLAFONS DIDÀCTICS

Un pessic d'història 6

Orígens · Destinatari · Autors i il·lustradors

Taller de lectura (I) 7

Grandària · Emplaçament · Perspectiva
Textura i format · Color · Tècnica

Taller de lectura (II) 8

Línies i capil·laritat · Trencament del marc
Plans i enquadraments

Hipertextos 9

Epitextos virtuals · Booktrailers · Marxandatge
Crítica especialitzada · Webs editorials



PLAFONS TEMÀTICS

Estímul de la imaginació..... 10

Hàbit lector · Creativitat · Lògica

Amistat i empatia 11

Confraternitat · Solidaritat

Tolerància i respecte 12

Diversitat cognitiva i funcional
Assetjament escolar · Autoestima i superació

Consciència ecològica 13

Medi ambient · Respecte animal

Hàbits saludables..... 14

Alimentació i salut · Abús de la tecnologia

Emocions 15

Estats d'ànims · Simbolisme emocional

Més emocions 16

Món adult · Gestió dels sentiments

Mort i malaltia 17

Tractament de la mort · Tractament de la malaltia

Noves realitats familiars..... 18

Famílies de tota mena · Famílies d'acollida

Contra els estereotips 19

Diversitat afectiva · Tractament de la diversitat

Igualtat de gènere..... 20

Estereotips masculins · Empoderament femení

Escatologia..... 21

Furor excremental · Flatulències i humor disruptiu

Por 22

Terror ensucrat · Espantacriatures

Noves enciclopèdies 23

Catalogació d'éssers vius · Oficis curiosos

Enciclopèdies

encara més noves 24

Coneixements geogràfic · Anatomia i Covid-19

Punt i seguit 25

Terror ensucrat · Espantacriatures

INFORMACIÓ TÈCNICA 26

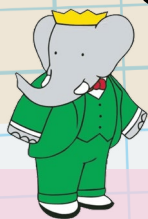
SUGGERIMENT DE PRESENTACIÓ 27

RELACIÓ COMPLETA D'OBRES I AUTORS

AMB ENLLAÇOS 28

MATERIALS DIDÀCTICS 39





Un pessic d'història



ORÍGENS

No hi ha unanimitat entorn de la gènesi del gènere. Hi ha qui en situa el naixement cap als anys seixanta del segle passat, període d'eclosió definitiva dels àlbums infantils tal com els concebem en l'actualitat. D'altres, en canvi, estableixen la fita l'any 1931, arran de la publicació de *La història d'en Babar*, aquell petit elefant que Jean Brunhoff va projectar en un llibre artístic per a infants que combinava, en cada plana, per primera vegada, imatge i text de manera ben avinguda.

La dualitat **il·lustració-text**, però, compta amb altres antecedents literaris dirigits a un públic lector no adult. A mitjan segle XIX, Heinrich Hoffmann publicà *Der Struwwelpeter*, peça infantil de contingut no exempt de polèmica. Entremig, l'any 1902 emergia *The Tale of Peter Rabbit*, de Beatrix Potter, una altra obra que, d'acord amb els paràmetres esmentats adés, podria ser considerada també pionera d'un gènere amb uns orígens desproveïts de consens.

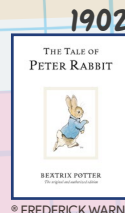
Des de la dècada del 1960 ençà, alguns títols afagen puntualment embranzida, però l'eclosió definitiva del gènere coincidirà amb el canvi de mil·lenni. Els llibres-àlbum han experimentat un creixement exponencial aquests últims lustres, fins assolir, en l'època present, el zenit en popularitat i vendes.

Des de la dècada del 1960 ençà, alguns títols afagen puntualment embranzida, però l'eclosió definitiva del gènere coincidirà amb el canvi de mil·lenni. Els llibres-àlbum han experimentat un creixement exponencial aquests últims lustres, fins assolir, en l'època present, el zenit en popularitat i vendes.

L'aposta ferma i decidida de la indústria editorial per aquesta variant literària n'evidencia el moment d'esplendor.



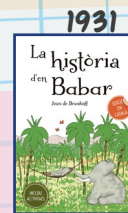
© METHUEN



© FREDERICK WARNE



© PATMOS



© PICARONA

DESTINATARIS

El públic infantil és el receptor habitual dels àlbums il·lustrats. Per regla general, són productes pensats essencialment per a prelectors o primers lectors, destinataris que, segons com, necessitaran de la mediació d'una persona adulta a fi de completar o reforçar la lectura.

El descobriment de la literatura per part dels més menuts sol coincidir, en l'àmbit escolar, amb el procés d'ensenyament-aprenentatge de la lectoescriptura. Malgrat aquesta concurrència, la vida útil d'un àlbum il·lustrat no és efímera. Ans al contrari. L'interès per aquests productes inclou etapes prèvies i posteriors al moment culminant en què l'infant resitua l'atenció de la il·lustració al text.



© EL CEP I LA NANSA EDICIONS



© ESTRELLA POLAR



© COMBEL



© KÓKINOS



© KÓKINOS



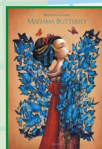
© BLACKIE BOOKS



© IAC JUAN GIL-ALBERT



© IAC JUAN GIL-ALBERT



© BAULA

AUTORS I IL·LUSTRADORS

La relació d'obres publicades aquests últims anys, així com la nòmina d'autors i il·lustradors actuals, és gairebé infinita. L'exposició n'arregla només un pessic ínfim que, no obstant això, pretén ser representatiu del vast univers pluridimensional de l'àlbum il·lustrat infantil.

Aquest recorregut combina la presència d'escriptors i il·lustradors tant autòctons com forans. El gruix de les mostres, conformades pel binomi habitual autor-il·lustrador, coexistirà també amb exemplars en què el creador assumeix, alhora, els dos rols.

L'exposició inclou **330 llibres-àlbum** infantils de **75 editorials** diferents.

D'una banda, els plafons temàtics inclouen, juntament amb les cobertes, imatges extretes dels llibres cedits per les editorials col·laboradores que hi han donat permís.

D'altra banda, les imatges que conformen els plafons didàctics provenen, fonamentalment, dels portafolis d'il·lustradors i il·lustradores independents. Obtinguts els permisos preceptius, les làmines procedeixen, sobretot, de la web de l'**Associació de Professionals de la Il·lustració Valenciana (APIV)** i de cessions particulars. La tria s'ha completat amb arxius del repositori **Children's illustrators** i la revista-blog **Pinzellades al món**.

Si us ve de gust, us emplacem a visitar aquests portals virtuals de forma assossegada.



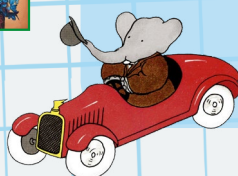
apiv



bibliocolors



children's illustrators



Taller de lectura (I) ✓

En un llibre-àlbum, les imatges són més importants que el text escrit. Perquè ens entenguem: la cadència successiva d'il·lustracions n'explica la trama.

Si acompanyem mai l'infant en una d'aquestes lectures, convindrà conèixer-ne els elements tècnics. Si dominem el llenguatge dels àlbums il·lustrats, sabrem interpretar tot allò que expliquen i, alhora, tot allò que amaguen!



GRANDÀRIA

La mida exagerada d'un personatge pot indicar una visió extàtica o onírica, una marca d'estatus social o una imatge positiva de si mateix. Per contra, una grandària reduïda pot evocar falta d'autoestima, desconfiança o una condició social desfavorable.



© MARC BOU



© HEIKE JANE ZIMMERMANN



© NUNO ALEXANDRE VIEIRA



© JED ALEXANDER

EMPLAÇAMENT

Si un personatge apareix repetit unes quantes voltes en la mateixa pàgina, significa pèrdua de control de la situació.



© GONZALO GIRONÉS (GONGDISSENY)



© ROCIO BONILLA | © BROMERA



© FRAN PARREÑO

PERSPECTIVA

L'horitzó genera profunditat entre superfícies, amb contrastos clars o difuminats. Una separació espacial clara pot suggerir perill o problemes.

L'emplaçament d'un personatge sobre una superfície bidimensional pot insinuar insatisfacció o frustració. En canvi, quan se situa en una de tridimensional, significa tot just el contrari.



© MAURICE SENDAK



© MERCÉ CANALS

En una il·lustració, el costat de l'esquerra suggereix sempre seguretat i confort. En canvi, la banda dreta d'una imatge insinua perill, risc o aventura.



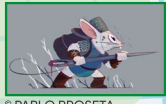
© IVÁN TORRES



© FRAN PARREÑO



© VALERIE BEAN



© PABLO BROSETA

TEXTURA I FORMAT

La textura del paper és també important. Els llibres-àlbum són considerats objectes de valor, proveïts d'atractiu artístic. El sentit de la vista no és l'únic que cobra importància; el tacte també hi incidirà.



© ANNA LLENAS | © FLAMBOYANT

COLOR

Convé diferenciar entre tonalitat (clara, fosca...) i cromatisme (paleta de colors). Tradicionalment, alguns colors han estat associat a sentiments o humors: el vermell a la passió, el gris a la tristesa, el verd a l'esperança o el groc a l'energia, per citar-ne alguns.

En el llibre-àlbum, els colors brillants insinuen joia i descobriment, mentre que els foscos s'associen a la decepció o la confusió.



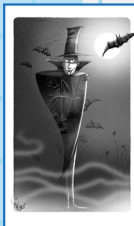
© BENJAMIN LACOMBE



© PABLO BROSETA



© JOAN LLOPIS DOMÈNECH



© SILVIA P. NEBOT



© JAUME MORA



© LAURA DIEZ



© MERCÉ GALI
© LA GALERA



© PAU VALLS

TÈCNICA

De tècniques n'hi ha tantes com autories i estils pictòrics: aquarel·la, tinta xinesa, collage, disseny gràfic...



© NAIARA F. CANTERO



© LAURA GARCÍA MAÑAS
© EDEBÉ



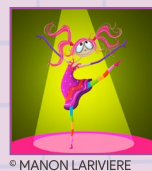
© IVÁN TORRES



© SERGIO MONTAL



© FRANCESC ROIG



© MANON LARIVIERE



© JOAN LLOPIS DOMÈNECH

Taller de lectura (II) ✓

LÍNIES I CAPIL·LARITAT

La intensitat de l'experiència del personatge podem decodificar-la pel traç de les línies. L'harmonia o la virulència d'una acció ve determinada per la presència d'angles arrodonits o punxeguts.

Les línies fines, abundants i rebolicades entre si inspiren mobilitat i velocitat; les gruixudes o inflades, per contra, insinuen paràlisi, benestar o confort. Si aquestes són suaus i paral·leles representen un món ordenat i estable. Per això, les siluetes arrodonides indiquen placidesa o bonhomia.



© OLIVER JEFFERS | © ANDANA



© MARC BOU



© IVÁN TORRES



© LAURA DIEZ



© ENRIC REDÓN



© JÚLIA SARDÀ



© KATE COSGROVE



© PAULA ZORITE



© KHOA LE

La capil·laritat és la presència de gargots com si foren cabells o feixos. L'abundància d'aquestes marques assenyalen vitalitat, plenitud o excés d'energia.

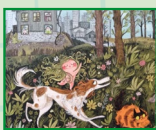
TRENCAMENT DEL MARC

El marc permet identificar el món interior i exterior d'una història. Trencar el marc o travessar-lo simbolitza la transgressió d'una norma prohibida o l'accés a un espai meravellós.

Un marc de formes arrodonides indica un espai més segur que un altre de línies rectangulars. L'èmfasi en les formes lineals s'associa a un problema o al desassossec de la vida quotidiana.



© OLIVER JEFFERS
© ANDANA



© EMILY HUGHES
© LIBROS DEL ZORRO ROJO



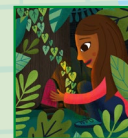
© MARIONA CABASSA

L'àlbum il·lustrat proporciona marcs temporals i espacials. Hi ha una pàgina inicial i una altra de cloenda, és a dir, una coberta amb dos costats. Les guardes (les pàgines que obrin i tanquen la història però que no són narratives) són normalment complementàries i simètriques.

El diferencial entre el món interior domèstic i l'exterior ve marcat simbòlicament per una porta o finestra, que actua com a via d'accés a un altre pla, sovint de misteri i aventura.



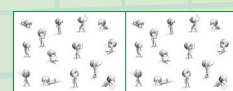
© NEIL GAIMAN



© ALLISON COLE



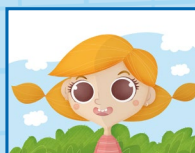
© SUBI | © EL CEP | LA NANSÀ EDICIONS



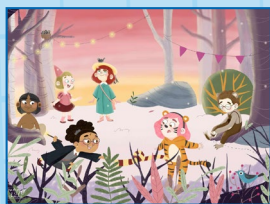
© ROCIO BONILLA | © BROMERA

PLANS I ENQUADRAMENTS

Un pla pot ser **general** (amb acció o sense), **americà** (de cos sencer), **mitjà** (de cintura en amunt), de **detall**...



© LAURA GARCÍA MAÑAS | © TEIDE



© MERYMAY CHULIÀ



© STEVIE MAHARDHIKA



© JOAN LLOPIS DOMÈNECH



© KATHI EMBER



© TANYA EMEYANOVA



© MAREK JAGUCKI

Per últim, l'angle de visió pot ser **picat** (des de dalt), **contrapicat** (des de baix) o **normal**.



© ADA SINACHE



© MARIONA CABASSA



© MARIONA CABASSA



© ADA SINACHE



Hipertextos ✓

EPITEXTOS VIRTUALS

L'accepció **epitext virtual** aixopluga qualsevol informació afi a un llibre que circule per Internet. La majoria d'editorials disposa d'un aplec variat de xarxes socials, entorns que interactuen de tu a tu amb el lector potencial, tot generant un intercanvi fluid de coneixements i opinions.



MARXANDATGE

Hui en dia, la relació entre lector infantil i llibre il·lustrat va molt més enllà del mer acte de lectura. Tant els recursos previs generadors d'expectativa, com els de continuïtat i assoliment dels coneixements reportats pel producte consumit, semblen inacabables. Materials didàctics, manualitats recreatives, jocs de taula, pòsters, samarretes, peluixos de joguet, agendes escolars, booktrailers promocionals i, fins i tot, adaptacions musicals o teatralitzades. El llistat és infinit!



BOOKTRAILERS

Si cerquem informació sobre un llibre que vulguem adquirir, la plataforma YouTube en va plena, de vídeos promocionals *ex professo*. D'ús habitual per part d'editorials, autors i il·lustradors, el **booktrailer** és un recurs persuasiu lligat especialment a l'àlbum il·lustrat i la novel·la gràfica.

L'objectiu últim és incentivar-ne la lectura. Aquest producte audiovisual requereix d'un públic àvid i crític, capaç d'omplir els buits que genera un discurs replet d'el·lipsis i dotar-lo de sentit. Els booktrailers entaulen un diàleg entre el futur lector i les claus d'un text que haurà de ser, necessàriament, breu, estimulant, eloqüent i precís.



CRÍTICA ESPECIALITZADA

El terme **booktuber** fa al·lusió a la comunitat de creadors de contingut de YouTube que pugen a la plataforma vídeos sobre llibres. El fet de compartir opinions i recomanacions a la xarxa, fa que la presentació del producte literari esdevingui més dinàmica i fluida, en tant que permet la interacció instantània oral i escrita amb l'espectador.

Els **booktubers** són persones influents sense límit d'edat que recomanen, ensenyen o comenten els llibres que han llegit, estan llegint o llegiran. En la nostra llengua hi han proliferat últimament uns quants canals ben recomanables: «Paper i píxels», «Paraula de Mixa», «La prestatgeria de Marta», «Llig-me», «Entrelletres» o «La mar de llibres».

Per contra, si preferiu informació experta i professional, sempre podeu recórrer a revistes especialitzades, impreses o en línia, o visitar webs que analitzen amb rigor els darrers títols publicats. Per no perdre pistonada respecte de les últimes novetats, recomanem encardiment les entrades setmanals de la revista **Faristol** (ClijCAT) i el portal especialitzat **Gretel**.

La xarxa ens mantindrà també al corrent dels guardons atorgats a llibres infantils. Cada dia són més els premis de prestigi (**Llibreter**, **ClijCAT**, **Serra d'Or**, **Ciutat d'Alzira**, **Crítica AELC**, etc.) que compten amb una categoria específica d'àlbum il·lustrat. La concessió d'un premi literari reputat posa en valor el llibre guardonat i situa l'autor en l'aparador mediàtic.



© Web revista FARISTOL (ClijCAT)



© Web GRETTEL



© Web PREMI LLIBRETER

WEBS EDITORIALS

Les lectures infantils i juvenils són, amb molta diferència, el producte literari més rendible per a la indústria editorial. De fet, no és cap secret que els àlbums il·lustrats apunten des de fa temps el sector del llibre arreu d'Occident. Estadística en mà, per a la majoria d'empreses editorials, la literatura per a xiquets i adolescents suposa el 60% del volum d'ingressos en concepte de venda; un segment de mercat ingent pel que cada dia aposten més, en exclusivitat, moltes editorials emergents.

Les webs editorials s'hi han sabut adaptar. Aquests portals en línia ofereixen, per exemple, la coberta del llibre-àlbum en alta resolució; la previsualització gratuïta de les primeres pàgines o capítols; la descàrrega, també debades, de materials didàctics addicionals; o la vinculació amb altres obres d'una mateixa autoria, temàtica o col·lecció.



© Web EL CEP I LA NANSÀ EDICIONS



© Web EDITORIAL JOVENTUT



© Bloc web ANDANA

Àlbums il·lustrats infantils

Lectures gourmet
per als més menuts

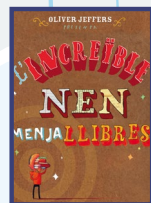
Estímul de la imaginació ✓



HÀBIT LECTOR

Els humans percebem la realitat des d'un prima inconscientment etnocèntric. Aquest dictamen psiquí, anomenat **mimetisme** o **efecte mirall**, explica per què les persones tendim a imitar conductes d'altres individus que, a causa d'alguna condició reeixida, esdevenen referents. Siguem sincers: qui no s'ha sentit identificat mai amb algun personatge literari?

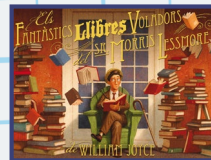
Els protagonistes dels llibres infantils són, de fet, els més admirats i idolatrats per part d'un públic destinatari que troba en aquests individus de ficció concomitancies amb què identificar-se. Factors empàtics com el parentiu d'edat, la recreació d'entorns socials i familiars versemblants o la suggestió de centres d'interès en comú, converteixen l'àlbum il·lustrat en una arma de doble tall a l'hora de promoure i consolidar precisament l'hàbit lector, encara tendre i incipient.



© ANDANA



© EDITORIAL JOVENTUT



© ANDANA



© EDITORIAL JOVENTUT



© MIAU



© ANDANA



© BROMERA



© EDICIONS DEL BULLENT



© TAKATUKA

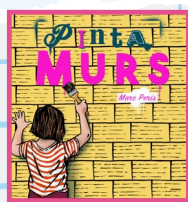


CREATIVITAT

El poder persuasiu dels àlbums il·lustrats és d'una vàlua pedagògica incalculable. Alguns títols resulten ser l'eina perfecta i infal·lible contra el tedi o l'avorriment. Aquestes creacions, proveïdes d'una intenció lúdica manifesta, incentiven la imaginació i l'oci recreatiu dels menuts. Són històries que versen sobre la creativitat artística o inventiva, nodrides d'incentius temàtics que proporcionaran un entreteniment sa i plaent. Molts d'aquests exemplars indueixen desacomplexadament a pintar, crear o dur a la pràctica múltiples activitats que fusionen amb encert la senzillesa i l'elaboració acurada.



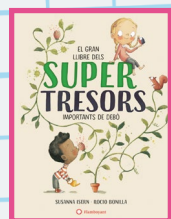
© BROMERA



© SEMBRAR LLIBRES



© BLACKIE BOOKS



© FLAMBOYANT



© FLAMBOYANT



© BROMERA



LÒGICA

Hi ha també àlbums que estimulen el pensament lògic i matemàtic. Es tracta de llibres pensats per a potenciar, mitjançant la praxi real —requisit indispensable per a avançar o resoldre la trama argumental—, habilitats mentals com el càlcul numèric (sumar, restar, multiplicar, dividir...), la capacitat d'abstracció en termes de mesura o la projecció d'estimacions matemàtiques aplicades a situacions vivencials quotidianes.



© LA GALERA



© DISSET EDICIÓ



© EDICIONS DEL BULLENT



© CRUÏLLA



© BIRABIRO



© ANDANA



© ANDANA



© ZAHORI BOOKS



Àlbums il·lustrats infantils

Lectures gourmet
per als més menuts

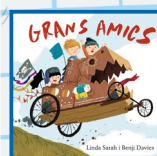
Amistat i empatia ✓



CONFRATERNITAT

Els xiquets i les xiquetes s'estrenen com a lectors de literatura amb els àlbums il·lustrats. Aquests llibres de format normalment apaïsat alberguen trames i personatges d'allò més diversos. En canvi, tots comparteixen un mateix denominador comú: el lector destinatari hi empatitza de cap a peus. Els educadors en són ben conscients, circumstància que explica la proliferació fora mida d'àlbums que fomenten l'adquisició de comportaments socials adequats.

Conductes com la fraternitat, l'estima, la generositat, l'altruisme o l'ajuda associativa es propaguen a través d'històries protagonitzades sobretot per animals humanitzats. Som davant d'uns personatges redons, que muten, que creixen i que evolucionen, arran de les peripècies viscudes al llarg de la faula. En altres paraules: deixen arrere l'egocentrisme, conducta inherent als primers anys de vida, i avancen cap a la socialització progressiva i l'assoliment de valors conductuals i cívics satisfactoris.



© ANDANA



© KALANDRAKA



© NUBEOCHO



© TANDEM



© ESTRELLA POLAR



© BABULINKA BOOKS



© KÓKINOS



© BEASCOA



© ANDANA



© ANDANA



© ANDANA



© ANDANA

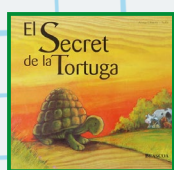


© TAKATUKA

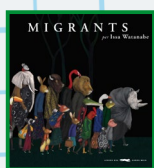


SOLIDARITAT

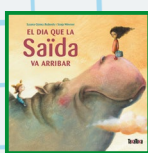
L'adquisició d'uns valors socials bonhomiosos no pot nodrir-se només de vivències o circumstàncies condescendents. Alguns àlbums procuren conscienciar els menuts de la sort d'haver nascut, per mer atzar, en un indret privilegiat del món. I ho fan partint del principi bàsic de la solidaritat amb els més desfavorits. Històries sobre vides tràgiques, migracions, pobresa, misèria, solitud i altres fets traumàtics són presentats tal com són, sense ensucrar, si bé el missatge solidari, afectuós i empàtic que travessa el fil argumental d'aquests relats deriva sovint en finals jovials o feliços.



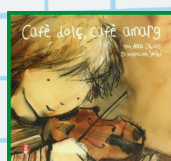
© BEASCOA



© LIBROS DEL ZORRO ROJO



© TAKATUKA



© PROTEUS



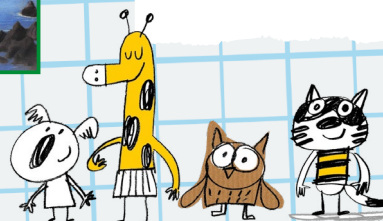
© NUBEOCHO



© LIBROS DEL ZORRO ROJO



© KALANDRAKA



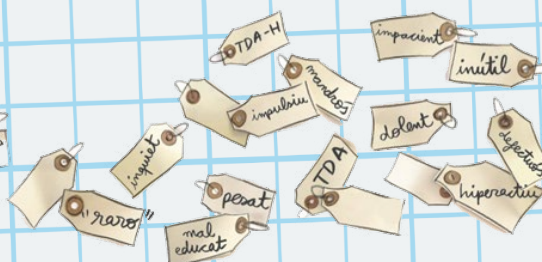
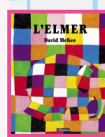
Els àlbums exerceixen també una funció normalitzadora, d'acceptació de determinades casuístiques que afecten moltíssimes persones. El paper d'aquests materials extrapola a bastament els límits lúdics de la literatura, en tant que conscienciadors socials. Molts títols aborden precisament, des de la més absoluta normalitat, la diversitat funcional o la cognitiva. Patologies com la hiperactivitat o els dèficits d'atenció són tractades amb naturalitat, tot combatent-ne l'estigma o el rebuig.



L'escolarització té també el seu costat fosc, dissortadament. La marginació o l'exclusió del diferent, motivada pels prejudis, la intolerància o la intransigència, fa dels àlbums una ferramenta fonamental a l'hora de fer-ne front. Les pàgines d'aquests recursos, nodrides d'una elevada càrrega pedagògica, atenen la problemàtica del *bullying* o l'assetjament escolar des de les seues múltiples vessants. A voltes ho tracten de forma simbòlica o metafòrica, però també a través de personatges protagonistes i secundaris que circumstancialment poden arribar a ser alhora víctimes o botxins.



Entre el vast ventall de títols que planten cara a comportaments denostables per part d'alguns menuts i no tan menuts, hi ha una línia temàtica concreta que ha agafat embranzida aquest últim lustre: els àlbums entorn del tractament i la gestió de l'autoestima, amb històries de lluita i superació davant del fet diferencial. Si bé tampoc no podem parlar obertament de llibres infantils d'autoajuda, hi abunden els personatges que reverteixen complexos personals inicials. Uns trastorns que, en ser superats, resulten motiu d'orgull i satisfacció, al remat.



Consciència ecològica ✓

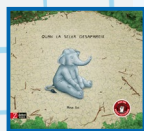
SOS

MEDI AMBIENT

Despertar consciències. La sensibilització mediambiental és una altra línia temàtica que ha crescut a pas de gegant aquests últims anys. La preocupació pel planeta que deixarem en herència als nostres fills i nets és tan gran que s'ha considerat oportú fer-ne pedagogia des de tots els fronts possibles, àlbums il·lustrats infantils inclosos.

La problemàtica de la sobreproducció de residus sòlids i plàstics, la lluita contra la contaminació generada pel consum d'energies no renovables o la implantació de la cultura del reciclatge són només alguns exemples dels fils temàtics argumentals d'uns llibres que tampoc no defugen de denunciar, o difondre, catàstrofes ambientals com ara el desgel alarmant de la mar a conseqüència del canvi climàtic o qualsevol altre dels efectes devastadors per a la natura provocats per l'ésser humà.

Hi ha encara una altra estratègia igualment persuasiva: l'admiració de la bellesa de la Terra. Alguns àlbums ofereixen una visió contemplativa del món en què vivim, un punt xovinista i poètica, però en cap cas panxacontenta. En altres paraules: tracen un suggerent discurs bucòlic fonamentat en la necessitat de preservar aquest tresor.



© ZAHORI BOOKS



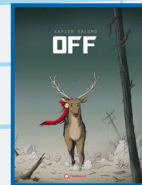
© ONADA EDICIONS



© BROMERA



© LITERA LIBROS



© FLAMBOYANT



© LA GALERA



© ANDANA



© LA GALERA



© ANDANA



© ZAHORI BOOKS



© ZAHORI BOOKS



© EDITORIAL JOVENTUT



© KALANDRAKA



© ESTRELLA POLAR



© KALANDRAKA



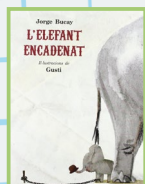
© EDICIONS DEL BULLENT



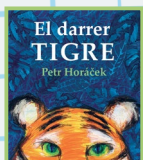
© BROMERA



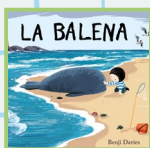
© ANDANA



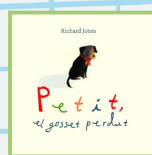
© SERRES



© EDITORIAL JOVENTUT



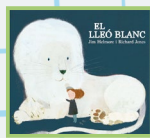
© ANDANA



© ANDANA



© EDICIONS DEL BULLENT



© ANDANA



© LIBROS DEL ZORRO ROJO

RESPECTE ANIMAL

La defensa mediambiental té un dels seus focus d'interès, precisament, en el món animal. Una quantitat gens menystenible d'àlbums projecten com a centre neuràlgic d'interès l'estima pels éssers vius. A la lluita contra el maltractament dels animals, ja siguen domèstics o salvatges, se li sumen títols que vindiquen la preservació d'espècies en perill d'extinció. Hi ha també els que denuncien o directament condemnin pràctiques dubtoses com la caça o l'assassinat de la fauna per motius lúdics o econòmics.



Hàbits saludables ✓



ALIMENTACIÓ I SALUT

Els llibres-àlbum tampoc no defugen assumptes relacionats amb la salut pública, com ara l'obesitat infantil, problema en constant augment. D'un temps ençà els aparadors de les llibreries en van plens d'àlbums sobre hàbits alimentaris variats i saludables.

L'auge de l'interès per la gastronomia entesa com un plaer exquisit, amb el producte de proximitat i la dieta mediterrània com a paradigma, s'extrapola també àvidament a l'àmbit literari infantil en forma de textos culinaris d'allò més suggestius.



© ANDANA



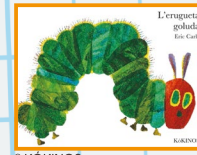
© NOVA EDITORIAL MOLL



© TANDEM



© FLAMBOYANT



© KOKINOS



© LIBROS DEL ZORRO ROJO



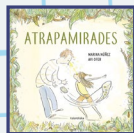
© LLETRA IMPRESA



© COMBEL



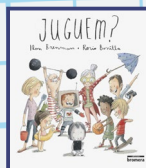
© LA GALERA



© KALANDRAKA



© TRAMUNTANA



© BROMERA



© EL CEP I LA NANSA EDICIONS

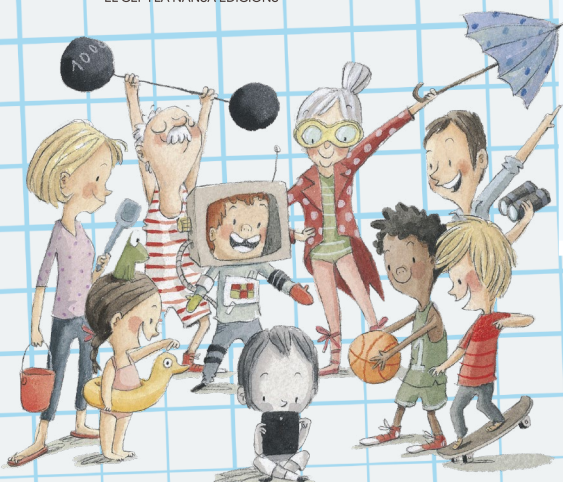


© BLACKIE BOOKS

ABÚS DE LA TECNOLOGIA

Una condició física satisfactòria pot resultar insuficient per si mateixa. En matèria de salut, la plenitud també anirà de la mà de l'equilibri emocional, igualment necessari. Paradoxalment, l'absència d'activitat física sol ser conseqüència d'una vida sedentària i individualista motivada, entre altres factors, per l'ús abusiu de les tecnologies.

Alguns àlbums plantegen en les seues pàgines problemàtiques físiques, psíquiques o de socialització derivades de la sobreexposició a determinades eines digitals. La denúncia adreçada a pares i fills aferrats a la pantalla del mòbil, així com l'efecte devastador d'aquestes conductes sobre la vida social i familiar, n'és tendència, tristament.



Emocions ✓



ESTATS D'ÀNIM

Durant els primers estadis de la infantesa, els xiquets i les xiquetes no han assolit encara la capacitat no innata de regular, per si mateixos, els estats emocionals. En ocasions, les seues reaccions emotives irradien virulentes dosis d'enardiment reconduïbles només amb l'ajuda de la mediació adulta.

Els llibres per a prelectors i primers lectors, tradicionalment orientats a la transferència de coneixements convencionals, han anat virant, amb el pas de temps, cap a aspectes formatius bandejats anys arrere. La gestió dels sentiments o el control racional de les habilitats i les competències socials, emocionals i personals han contribuït, com cap altra temàtica, a l'expansió de l'àlbum il·lustrat.

Aquells exemplars que atorguen un perquè als canvis sobtats d'estat d'ànim o aquells altres que determinen les causes de girs emocionals espontanis com per exemple la ràbia, l'alegria, la por, l'eufòria o la tristesa, continuen sent, des de fa ja un parell de dècades, els grans best-sellers del gènere.



© FLAMBOYANT



© KALANDRAKA



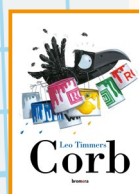
© BROMERA



© AKIARA BOOKS



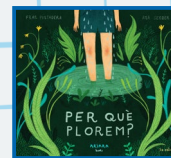
© BARBARA FIORE



© BROMERA



© BROMERA



© AKIARA BOOKS



© PICARONA



© ESTRELLA POLAR



© PICARONA



© ONADA EDICIONS



© BROMERA



© ANDANA



© PALABRAS ALADAS



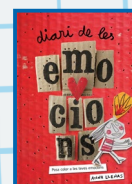
© TANDEM



© SALVATELLA



© PICARONA



© PLANETA



© EL CEP I LA NANSA EDICIONS

SIMBOLISME EMOCIONAL

Els àlbums il·lustrats contenen històries sobre emocions, però l'exquisidesa d'aquests productes literaris rau també en altres paràmetres. Els fils argumentals ajuden els infants a la plena adquisició de les diferents competències emocionals. Hi incideixen, de forma proactiva, en l'assoliment de la consciència emotiva o en la capacitat de regulació dels sentiments, l'autonomia sensitiva i el benestar anímic.

Tanmateix, alguns àlbums de temàtica emocional contenen missatges subtils i perspicaços, carregats de simbolisme. El llenguatge figurat o la presència de personatges al·legòrics propicia uns relats que colpeixen l'ànima del lector, al marge de quina siga l'edat. Som davant de petites joies metafòriques, indiscutiblement. Autèntics tresors a l'abast de qualsevol.



Àlbums il·lustrats infantils

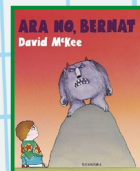
Lectures gourmet
per als més menuts

Més emocions ✓

MÓN ADULT

Entre el ventall de ramificacions temàtiques, últimament ha guanyat pes una variant d'àlbum d'indole emocional inèdita pocs anys arrere: la dels llibres infantils que situen el focus d'atenció en les emocions experimentades per persones adultes. Com? A ulls d'un xiquet.

Fer entendre o, si més no, donar a conèixer petits bocins del pensament quimèric adult, serà sempre una bona excusa per provar d'entaular conversa entre iguals amb els nostres infants. Són obres per reflexionar, per dialogar i per escrutar l'extraordinari món interior adult, atapeït de neures, dèries i maldecaps de tota mena. Un subgènere exponencialment en auge aquests últims temps, qui sap si de resultes de la pandèmia de la Covid-19 i el confinament domiciliari que patirem.



© KALANDRAKA



© ANDANA



© KALANDRAKA



© LITERA LIBROS



© LÓGUEZ



© KOKINOS



© BROMERA



GESTIÓ DELS SENTIMENTS

D'àlbums emocionals en trobarem tants com puguem imaginar: per millorar la convivència, per pal·liar l'enveja, per assolir una socialització individual assertiva... No ens els acabem. De tots, però, n'hi ha uns que mereixen menció especial: aquells que ajuden a la construcció d'una intel·ligència emocional sana, plena i duradora.

L'acció de compartir —de saber i voler compartir— és plantejada com un repte, tant per als infants com per als adults. L'efecte mimètic dels àlbums ajuda els lectors destinataris a aprendre a relativitzar sensacions agredolces, com sentir-se desplaçats del centre d'atenció o considerar-se a si mateix menys important arran de l'arribada, per exemple, d'un nou membre a la família. Aquests llibres-àlbum són, en tota regla, autèntics manuals d'instruccions en matèria de pedagogia ànima; sobre aquest assumpte concret o, en termes generals, sobre el fet d'haver de compartir algú o alguna cosa entre iguals.



© PICARONA



© PICARONA



© SÀLVATELLA



© CASTELLNOU



© BROMERA



© FLAMBOYANT



© ANIMALLIBRES



© ANDANA



© LATA DE SAL



© KALANDRAKA



Àlbums il·lustrats infantils

Lectures gourmet
per als més menuts



TRACTAMENT DE LA MORT

La revolta del Maig francès del 68 va suposar un terrabastall sense precedents per a la tradició literària occidental, desproveïda, fins a mitjan segle passat, de recursos narratius que tractaren les adversitats inherents a la realitat quotidiana. D'aleshores ençà, el realisme crític tindrà molta més incidència. Els àlbums il·lustrats infantils actuals hereten aquest argumentari compromès i atenen, des de la naturalitat més tendra i emotiva, fets circumstancials esfereïdors com la pèrdua d'un ésser estimat.

La mort és plantejada des de totes les vessants. S'hi associa a animals de companyia o persones de qualsevol condició, però sobretot, als iaïos. Aquestes figures d'edat avançada resulten especialment carismàtiques per als menors, però la seua existència acostuma a ser efímera, amb adeus prematurs associats a causes biològiques inescrutables. La pèrdua sol ser representada com una al·legoria intangible, simbolitzada sovint per l'element aquàtic (mars, rius, pluja, etc.); sense trasbalsos traumàtics ni sotrats. O bé des d'un enfocament més terapèutic, en tant que ofereixen respostes concises, en forma de *per què*, a determinades absències sobtades.



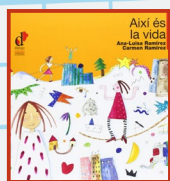
© ANDANA



© LA TOPERA



© ANDANA



© DIALOGO



© TÁNDEM



© ONADA EDICIONS



© ANDANA

Mort i malaltia ✓



© FLAMBOYANT



© AKIARA BOOKS



© BROMERA



© ANDANA



© PICARONA



© PICARONA



© LIANA



© LIBROS DEL ZORRO ROJO



© PALABRAS ALADAS



© EXCELLENCE



© LA TOPERA



© BROMERA



© ANDANA



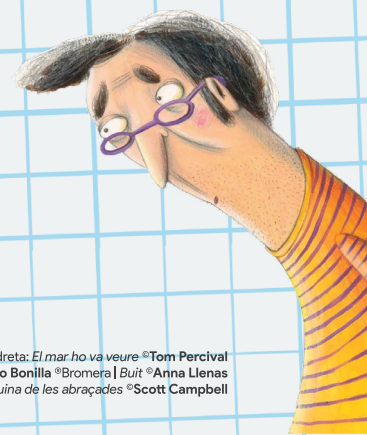
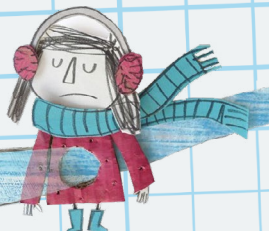
© BABULINKA BOOKS



TRACTAMENT DE LA MALALTIA

Els àlbums il·lustrats infantils tampoc no defugen el tracte d'altres assumptes de la realitat quotidiana igualment escabrosos o complexos, com l'explicació de determinades malalties greus, fisiològiques o neuronals, de caràcter potser irreversible.

Patologies de diagnòstic descoratjador com per exemple el càncer o trastorns mentals severos com l'Alzheimer, la desmemòria o la demència senil són presentats al novell lector de manera descomplexada i natural. Sense estigmes ni traumes. Sense subterfugis. Habitualment, el focus sol recaure de nou en la figura paradigmàtica dels avis, amb la pèrdua de la memòria, els descuits, els oblots i la desconexió com a eixos argumentals vertebradors.



Imatges interiors en aquesta pàgina, de dalt a baix i d'esquerra a dreta: *El mar ho va veure* ©Tom Percival | *La Valentina té dues cases* ©Susana Rosique | *La muntanya de llibres més alta* ©Rocio Bonilla | *Buit* ©Anna Lienas | *La xiqueta huracà i el xiquet esponja* ©Lucia Serrano | *La màquina de les abraçades* ©Scott Campbell

Noves realitats familiars ✓

FAMÍLIES DE TOTA MENA

Ha costat, però al remat la societat actual ha acceptat reinterpretar el patró tradicional de família i n'ha ampliat a bastament el concepte, en concomitència amb la nova realitat social, cada dia més diversa i permeable.

Els àlbums il·lustrats resulten una ferramenta àvida, desproveïda de complexos, per a donar a conèixer i per a normalitzar l'amalgama variadíssima de tipologies o perfils d'unitat familiar: famílies monoparentals, famílies reconstruïdes, famílies amb progenitors o descendents de condició sexual dispar o d'origen pintoresc, etc. El ventall de títols és tan gran com tipus de famílies pot haver-hi!



© BROMERA



© TAKATUKA



© BELLATERRA



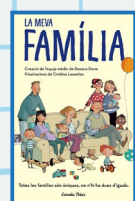
© ANDANA



© EXCELLENCE



© CREATESPACE



© ESTRELLA POLAR



© MIAU



© PICARONA



© EDICIONS 96



© EDICIONS 96



© EDICIONS 96



© EDICIONS 96



© EDITORIAL JOVENTUT



© SALVATELLA

FAMÍLIES D'ACOLLIDA

Els llibres il·lustrats infantils tampoc miren cap a un altre costat davant de realitats incòmodes i pertorbadores. Hi denuncien el patiment de molts xiquets desafortunats, abocats a l'acollida en adopció per culpa de la pobresa i la misèria al món o pels fluxos migratoris dels refugiats de guerra.

La literatura per a primers lectors tracta amb vigoria aquest tema trist i vergonyós. Sovint, però, se sol plantejar en clau al·legòrica o poètica, mitjançant històries protagonitzades per animals d'espècies distintes que estableixen parentiu entre si de forma fortuïta o per infants procedents de realitats exòtiques, desconegudes, inconcretas o abstractes.



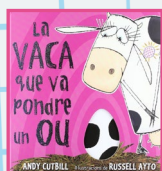
© EDITORIAL JOVENTUT



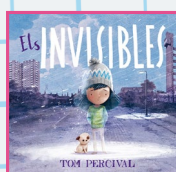
© BABULINKA BOOKS



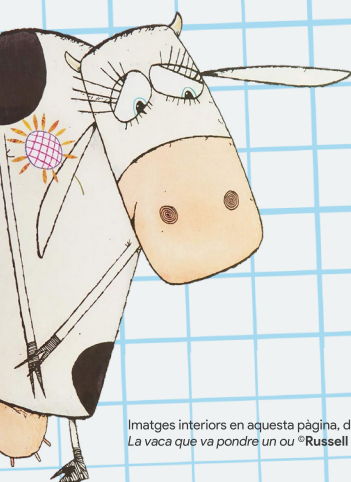
© TAKATUKA



© SERRES



© ANDANA



Contra els estereotips ✓

DIVERSITAT AFECTIVA

La diversitat afectiva, inherent a la condició humana, no sempre ha estat acceptada com a normal. Determinades esferes socials d'afany moralitzador hi han mostrat reticència. És per això que el discurs de l'escola esdevé decisiu a l'hora inculcar a xiquets i jòvens valors afins al sentit comú, com la tolerància o el respecte davant de qualsevol tipus de diversitat, ja siga física, ètnica, ideològica, religiosa o sexual.

Enfront d'aquesta actitud, la literatura torna a exercir un paper fonamental. Molts col·lectius LGBTI+ consideren estratègica la conscienciació de base, la qual ha de començar precisament pels més menuts. Partint d'aquesta premissa, els àlbums il·lustrats se situen, una altra volta, a l'avantguarda de la normalitat.



© TAKATUKA



© CUATRO TUERCAS



© KALANDRAKA



© A BUEN PASO



© TÁNDEM



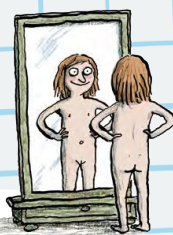
© ESTRELLA POLAR



DESCOBRIMENT DE LA SEXUALITAT

Parlar de sexe entre menors i persones adultes acostuma a ser, encara hui en dia, un assumpte un mica tabú. Per a molta gent, haver de parlar-ne obertament amb xiquets menuts o molt menuts suposa un autèntic tràngol, rocambolescament incòmode. Tanmateix, els autors i il·lustradors dels llibres-àlbum fan un tractament desacomplexat del descobriment de la sexualitat, atès que tard o d'hora serà, vulguem evitar-ho o no, tema de conversa.

Tal com fariem davant de qualsevol altra temàtica, cal parlar-ne amb naturalitat, agosaradament, sense subterfugis ni postulats anacrònics. Aquesta és la fórmula que fa que els àlbums il·lustrats resulten uns materials tan pràctics i útils.



© TAKATUKA



© DISSET EDICIÓ



© TAKATUKA



© FLAMBOYANT



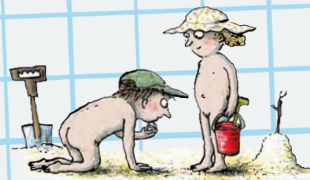
© TAKATUKA



© IMPEDIMENTA



© THULE



Igualtat de gènere ✓

ESTEREOTIPS MASCLISTES

Volem creure que la igualtat i la paritat no són cap quimera, sinó realitats fefaents al si de la societat actual. No obstant això, només cal fer una ullada a qualsevol catàleg nadalenc de joguets: la presència de xiquetes vestides de rosa jugant amb nines i cuinetes contrasta, de forma preocupant, amb la de xiquets vestits de blau que manipulen armes de foc o pilotes de futbol. Per sort, els àlbums il·lustrats infantils exerceixen una funció compensatòria, un contrapès necessari a fi de combatre aquests estereotips atàvics, impropis dels temps que corren.

La literatura adreçada a primers lectors desmunta la concepció arquetípica, ben arrelada encara, malauradament, entorn dels rols masculins i femenins clàssics. Aquests llibres posen el focus, sobretot, en la normalització de la tria. Cal destacar la capacitat de normalitzar, per exemple, la predilecció hui en dia per part de molts xiquets mascles pels papers tradicionalment associats a la dona.

EMPODERAMENT FEMENÍ

Seguint aquesta línia, molts àlbums il·lustrats infantils posen en valor la figura femenina des de perspectives ben diverses. L'oferta inclou, per exemple, la vindicació de dones pioneres i influents al llarg de la història de la humanitat o la transgressió dels rols tradicionals de la literatura popular, en què les xiquetes figurants de contes i rondalles bescanvien aquell paper habitualment passiu per un protagonisme proactiu i desinhibit. La motivació és òbvia: continuar remant en pro d'una igualtat plena, real i efectiva.



© DISSET EDICIÓ



© KÓKINOS



© BELLATERRA



© GATO SUECO



© BELLATERRA



© BELLATERRA



© BELLATERRA



© NUBEOCHO



© PROTEUS



© EDITORIAL JOVENTUT



© BAULA



© BELLATERRA



© BRUÏXOLA EDITORIAL



© TÀNDEM



© EXCELLENCE



© BAULA



© LIBROS DEL ZORRO ROJO



© LUMEN



© THULE



Àlbums il·lustrats infantils

Lectures gourmet
per als més menuts

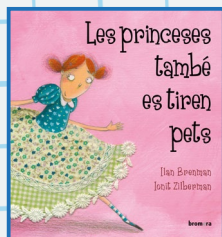


Escatologia ✓

FUROR EXCREMENTAL

Els títols de matèria escatològica han experimentat un creixement exponencial vertiginós, sobretot aquest últim lustre. Parlar sense embuts sobre la caca, el pixum o els pets, conceptes tabú prohibits per a segons qui anys arrere, s'ha normalitzat hui en dia. La truita s'ha capgirat. Mostra fefaent d'això és que els aparadors de llibreries i botigues de llibres en van plens. No debades, aquests exemplars són, temàticament, els predilectes entre prelectors i primers lectors, quan són ells els qui han de triar un llibre.

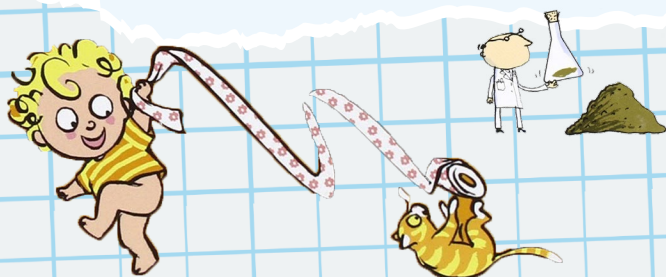
El primer contacte amb la lectura literària sol coincidir, en edat, amb el període en què els xiquets assoleixen certa autonomia en miccionar o defecar. L'autocontrol dels esfínters, tot un repte per a molts infants, és sovint motiu de frustració. En contrapartida, la visió en clau d'humor d'aquests llibres-àlbum, intencionadament pedagògica, genera un còctel de rialles i diversió entre el públic lector destinatari amb l'objectiu emmascarat de llevar foc a l'assumpte.



FLATULENCIES I HUMOR

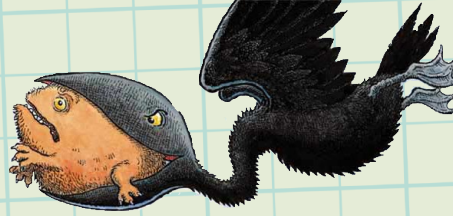
La comicitat és també el fil conductor d'alguns àlbums il·lustrats que aborden altres variants del camp semàntic escatològic, com ara la problemàtica fisiològica dels gasos o flatulències. La naturalització racional de pets, aerofàgies i altres meteorismes estomacals de dubtós gust olfatiu cohabita, tanmateix, amb títols que, amb la caca novament com a protagonista, traspuen un rerefons de valors dubtosos i tèrbols.

L'excrement com a leitmotiv de revenja, eix argumental d'alguns d'aquests llibres aparentment innocus i humorístics, fa necessària la intervenció d'un mediador durant el procés de lectura. Convindrà contextualitzar i posar en quarantena l'actuació de determinats personatges, amb comportaments reprobables associats a la màxima «ull per ull, dent per dent»; conductes més pròpies d'èpoques feliçment superades.



Àlbums il·lustrats infantils

Lectures gourmet
per als més menuts



Por ✓

TERROR ENSUCRAT

Els entesos en psicologia evolutiva acoten el període de les anomenades operacions concretes entre els dos i els onze anys. Aquesta etapa engloba des de les primeres simbolitzacions i abstraccions fins a l'inici del pensament cognitiu formal, encetada l'adolescència. Abans de l'eclosió racional definitiva, però, el pensament lògic humà fluctua, durant un temps, pels límits difusos entre la realitat i la fantasia.

El dubte davant de l'existència verídica o no de criatures paranormals genera por i inseguretats dins del subconscient dels infants. La literatura per a primers lectors tracta de minimitzar aquest neguit fruit de la incertesa. En les pàgines dels àlbums il·lustrats, monstres, fantasmes, bruixes i resta de criatures aterridores provinents de la tradició popular, canvien el tarannà arquetípic d'antiheroi antagonista, feroç i despiatat, per conductes més naïf, de traços amables i empàtics.

El fet cert és que les col·leccions que plantegen la por de forma ensucrada s'han multiplicat aquests últims anys de manera exponencial. Fins al punt de convertir-se, a hores d'ara, en una de les temàtiques més esteses, polièdriques i mediàtiques.



© THULE



© ANDANA



© BROMERA



© EDITORIAL JOVENTUT



© THULE



© BROMERA



© COMBEL



© PRINCIPAL DE LLIBRES



© BROMERA



© ONADA EDICIONS



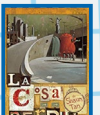
© BROMERA



© PICARONA



© EDITORIAL JOVENTUT



© BARBARA FIORE



© KALANDRAKA



© LLETRA IMPRESA



© CRUÏLLA



© EDITORIAL JOVENTUT

ESPANTACRIATURES

Si parlem de llibres infantils de por, el projecte editorial dels **espantacriatures** mereix sens dubte menció especial. Andana ha rescablat de l'oblit els referents autòctons i genuïns del terror pueril, inherents a la cultura popular. Fins fa poc, els espantacriatures havien perviscut amb vigoria en l'imaginari del país dels valencians, generació rere generació, a través de la tradició oral del bocaorella. L'abrupte canvi de costums experimentat d'ençà mitjan segle passat, però, havia propiciat que aquests idiosincràtics personatges de la por infantil quedaren colgats en algun racó de la nostra memòria col·lectiva.

Vivim en una societat cada dia més globalitzada i volàtil, en què els influxos saxons com el Halloween han acabat arrelant-hi de forma indestruïble. Però paradoxalment, personatges terrorífics de tota la vida com el Botuni, la Quarantamula o el Moro Mussa, entre molts altres, han reviscolat gràcies a l'escola i tornen a espantar els menuts com abans.

Reconeputs i temuts de bellnou, els espantacriatures valencians han motivat desenes de projectes educatius pertot arreu. Podem proclamar que la sinergia substitutiva dels referents nostrats pels forans s'ha revertit, aquesta vegada, en favor d'una connivència complementària i enriquidora.



© ANDANA



© ANDANA



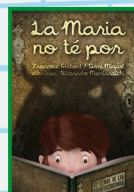
© ANDANA



© IAC JUAN GIL-ALBERT



© ANDANA



© ANDANA



© ANDANA



Noves enciclopèdies ✓



CATALOGACIÓ D'ÈSSERS VIUS

L'àlbum il·lustrat de no-ficció frueix en l'actualitat d'un moment d'esplendor. Estem vivint l'època daurada dels llibres formatius, avalats pel prestigi que atresora la ciència. En opinió de llibreterers, editors, bibliotecaris i resta d'agents de l'ecosistema del llibre infantil, el mercat havia arribat a un punt de saturació en matèria d'àlbum de ficció, amb productes dispars de qualitat dubtosa. El llibre infantil en paper, però, s'ha reinventat a si mateix en ocupar aquest espai fins ara desert, els dels recursos materials que divulguen coneixement.

Experts en pedagogia alerten que, tot i viure immersos en un món sobreinformat, tal sobredosi informativa genera, paradoxalment, desinformació. Davant d'aquest oximoron, els llibres-àlbum infantils han acabat prestant eixe servei difusor de sabers que la xarxa no oferia. Vella saba nova.

L'empresa no era senzilla, però la indústria editorial l'ha encertada amb la producció d'àlbums de no-ficció que estan funcionant d'allò més bé a nivell comercial. Entremig de tan gran varietat de títols, però, reixen les obres sobre classificació d'éssers vius, quantitativament i qualitativa.



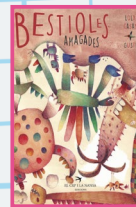
© SIMBOL



© ESTRELLA POLAR



© LOGUEZ



© EL CEP I LA NANSÀ EDICIONS



© KALANDRAKA



© FLAMBOYANT



© BROMERA



© ANDANA



© BROMERA



© EDITORIAL JOVENTUT



© FLAMBOYANT



© SIMBOL



© SIMBOL



© ANDANA



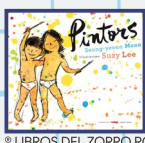
© ANDANA



© KALANDRAKA



© ANDANA



© LIBROS DEL ZORRO ROJO



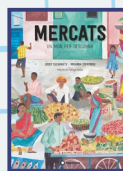
© ANIMALIBRES



© EDICIONS DEL BULLENT



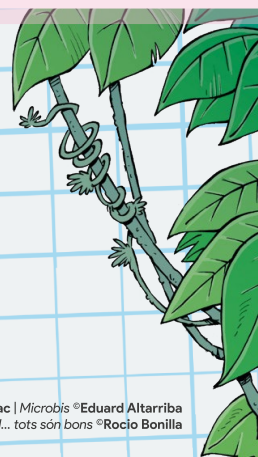
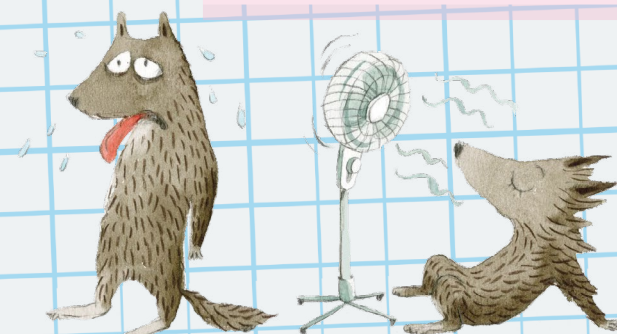
© BROMERA



© FLAMBOYANT

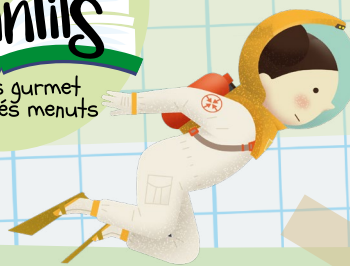
OFICIS CURIOSOS

Aquesta faceta nova del llibre il·lustrat lligada a la divulgació enciclopèdica de sabers i coneixements, té un altre punt àlgid en els nombrosos exemplars que escometen l'explicació de treballs i oficis curiosos. N'hi ha que descriuen ocupacions laborals actuals, però també en trobarem altres que rescaten de la desmemòria faenes pretèrites i remotes, per donar a conèixer i posar en valor la realitat dels nostres ancestres. O històries sobre oficis reals i vigents en convivència amb feines fictícies o figurades, per entendre i aprendre a estimar el nostre llegat. Tot plegat, un ventall ben heterogeni amb possibilitats didàctiques infinites.



Àlbums il·lustrats infantils

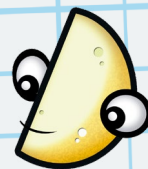
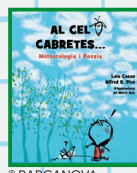
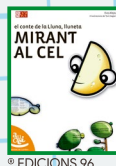
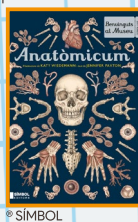
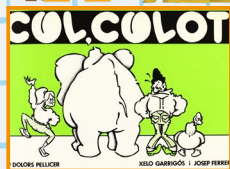
Lectures gourmet
per als més menuts



Enciclopèdies encara més noves ✓

CONeixEMENTS GEOGRÀFICS

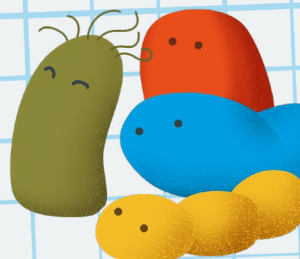
La categoria dels àlbums de no-ficció es nodreix també d'obres de ciència explicada per a xiquets circumscrites a la geografia, la climatologia o l'astrologia. Hi ha també les que aborden aspectes geològics lligats al coneixement cultural i antropològic del territori. Descobrir constel·lacions, entendre el cicle lunar, conèixer el perquè dels fenòmens meteorològics i atmosfèrics... Fins i tot, atribuir a causes meravelloses i fantasioses l'existència d'una determinada orografia, idiosincràtica d'indrets més o menys propers. No ens ho acabarem. I tot això, de més a més, amanit a voltes amb exquisides dosis de poesia, dites del refranyer popular o narracions impregnades d'una aurèola mitològica embriagadora.



ANATOMIA I COVID-19

Els àlbums il·lustrats desproveïts de ficció compten cada dia amb més adeptes. Els aparadors i els prestatges de les llibreries en van plens, de llibres infantils sobre divulgació científica. Hi abunden, per exemple, els títols sobre anatomia humana. En alguns casos, aquestes obres combinen de forma reeixida rigor empíric amb píncoles d'humor ben avingudes.

Però si parlem de best-sellers infantils, els àlbums científics sobre temàtiques afins a la pandèmia de la Covid-19 s'enduen la palma des de l'esclat d'aquesta crisi sociosanitària d'escala mundial. Hi ha hagut una irrupció fervorosa, sense precedents, per la microbiologia. Aquest interès renovat pels virus, bacteris, microbis i resta de microorganismes deixa entreveure, alhora, una altra tendència: la del producte divulgatiu pensat per ser llegit en companyia d'un adult. No debades, familiars i docents faran d'acompanyadors del procés lector en aquestes primeres inferències literàries per part dels més menuts.



Lectures gourmet
per als més menuts

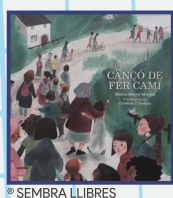
Punt i seguit ✓

CLÀSSICS UNIVERSALS I NOSTRATS

No podem rematar aquest itinerari succint pel circuit temàtic dels àlbums il·lustrats infantils sense fer esment de les adaptacions dels «clàssics» de la literatura universal. Malgrat l'aureola de sempiterna vigència, aquesta tipologia d'obres ha experimentat, aquests últims anys, un apogeu substancial d'interès que s'ha traduït en un augment notable de noves col·leccions i rècords de vendes.

A casa nostra, però, l'auge actual pels contes de fades hi ha proliferat per partida doble. Es fa difícil amagar la satisfacció que suposa testimoniar, a l'unison, l'interés renovellat pels clàssics escrits en la nostra llengua. Narracions infantils o versions adaptades que compten cada dia amb més seguidors entre les noves fornades de primers lectors.

La projecció escolar, a bastament consolidada, d'obres mestres com la rondallística d'Enric Valor, han convertit en tendència títols populars capaços de projectar, com ben pocs, el nostre imaginari com a poble. En relació amb aquest fenomen, escau lloar el paper transcendental de l'escola, que ha revisat i reformulat el concepte per perpetuar-ne la vigència. No debades, aquest estament ha vetllat com cap altre per la vertebració i la universalització de la tradició popular nostrada.



POESIA... I MOLT MÉS!

Encara que molts llibres referenciats al llarg d'aquest variat recorregut temàtic en van plens, la poesia infantil té també el seu propi espai de concreció dins del camp dels àlbums il·lustrats. Caldria una exposició molt més extensa que aquesta per a esmentar el llarg seguit de beneficis que comporta treballar aquest gènere en l'àmbit educatiu. Mostra fefaent d'això és que pràcticament totes les grans plomes líriques del país han acabat fent alguna incursió, ni que siga esporàdica, en el terreny de la poesia per a infants.

La poesia, però, és tan sols una mostra exponencial més de la potencialitat infinita del llibre-àlbum infantil. Confiam que aquest breu tast de tendències temàtiques haja satisfet les expectatives que us havien impel·lit a capbussar-vos en aquesta exposició. Esperem que hàgeu gaudit de la visita. Molts encerts i molta literatura!



Imatges interiors en aquesta pàgina, de dalt a baix i d'esquerra a dreta: *Blancaneu* ©Quentin Gréban | *Versos que canten i ballen* ©Pere Puig Tirant lo Blanc ©Anna Clariana | *El món al revés* ©César Barceló | *Cigroneta* ©Quentin Gréban | *El jugador de Petrer* ©Clara Clauamarchirant



INFORMACIÓ TÈCNICA

WEB «ESPAIS EXPOSITIUS UA»

> cultura.ua.es

PECES

- ✓ 21 pantalles enrotllables rollup
- ✓ Mida rollup obert: 100 cm d'ample x 210 cm d'alt
- ✓ Format versàtil, adaptable a qualsevol espai

TRANSPORT I MUNTATGE

- ✓ Els rollups (plegats) ocupen poc espai a l'hora de transportar-los. Les fundes, motxilles amb anes de 100 cm de llarg i 20 cm d'ample, caben perfectament al maleter de qualsevol vehicle.
- ✓ El sistema de muntatge és àgil, mecànic i senzill. Una única persona pot muntar tota l'exposició aproximadament en una hora.
- ✓ Cada rollup i cada funda estan clarament numerats a fi de facilitar-ne el muntatge.
- ✓ A excepció de les Seus UA, l'entitat que la demane s'encarregarà del transport, de muntar-la i de desmuntar-la, així com de les despeses addicionals derivades d'una eventual visita guiada opcional a càrrec del comissari.
- ✓ En aquest catàleg virtual (pàgina següent) s'ofereixen suggeriments de presentació i una guia de muntatge. La distribució d'alguns rollups en un corredor central (col·locats esquena per esquena) permet aprofitar millor l'espai.
- ✓ L'exposició podrà oferir-se completa (opció recomanada) o parcial (15 rollups). Per a l'entitat que trie la mostra parcial, s'aconsella parlar-ne amb el comissari.

PERÍODE D'EXPOSICIÓ

La mostra romandrà exposada necessàriament entre un mínim de 15 dies i un màxim de 30 dies a l'espai habilitat per l'entitat sol·licitant.

SOL·LICITUD DE L'EXPOSICIÓ

La petició de sol·licitud de la mostra per part de qualsevol entitat, institució i associació externa, podrà tramitar-se de forma totalment gratuïta a través d'aquest enllaç, seleccionant l'opció «Àlbums il·lustrats infantils»:

> **Formulari de sol·licitud d'exposicions ua**

CONTINGUT ADDICIONAL

Visita guiada i/o conferència a càrrec del comissari:

- ✓ L'entitat que la demane se'n farà càrrec del cost o, si escau, podrà gestionar-la debades a través del **Programa UA d'Activitats de Divulgació i Extensió Universitària**, seleccionant l'opció «Àlbums il·lustrats infantils en valencià» (màxim, 3 anuals).

ITINERÀNCIA

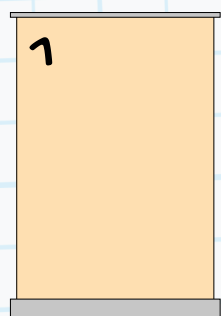
- ✓ Universitat d'Alacant, Facultat d'Educació
19.10.2021 al 02.11.2021
- ✓ Universitat d'Alacant, Biblioteca General
12.01.2022 al 31.01.2022
- ✓ Elx, Universitat Miguel Hernández
14.02.2022 al 11.03.2022
- ✓ Altea, Aula Didàctica Carmelina Sánchez Cutillas
14.03.2022 al 25.03.2022
- ✓ Alcoi, Camps de la Universitat d'Alacant
28.03.2022 al 29.04.2022
- ✓ Universitat d'Alacant, Facultat d'Educació
02.05.2022 al 13.05.2022
- ✓ Monòver, Biblioteca Municipal
20.05.2022 al 03.06.2022
- ✓ [...]

PREMSA / RÀDIO

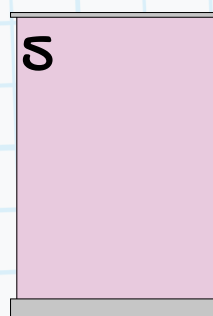
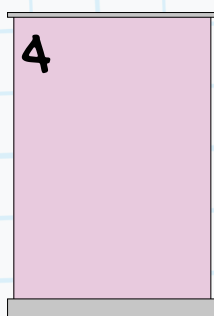
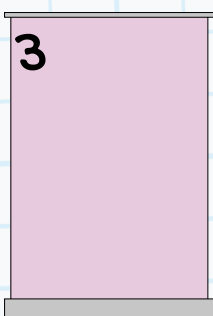
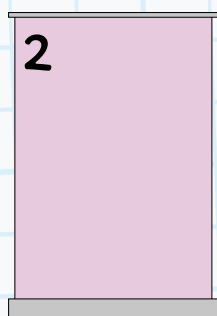
- ✓ Alicante Plaza (19.01.2022)
- ✓ Ràdio Sant Vicent (18.01.2022) minut 43
- ✓ À Punt (24.01.2022) minut 55

SUGGERIMENT DE PRESENTACIÓ

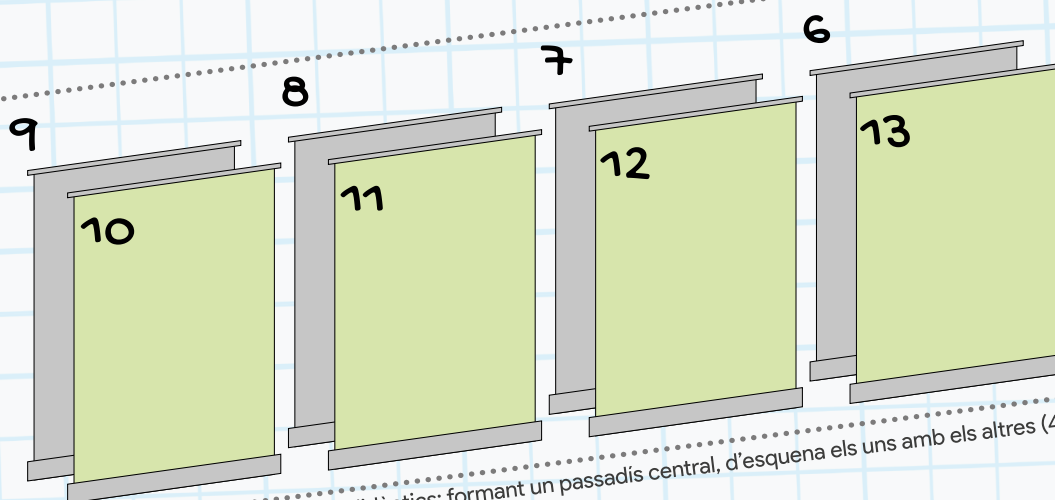
Per a espais reduïts



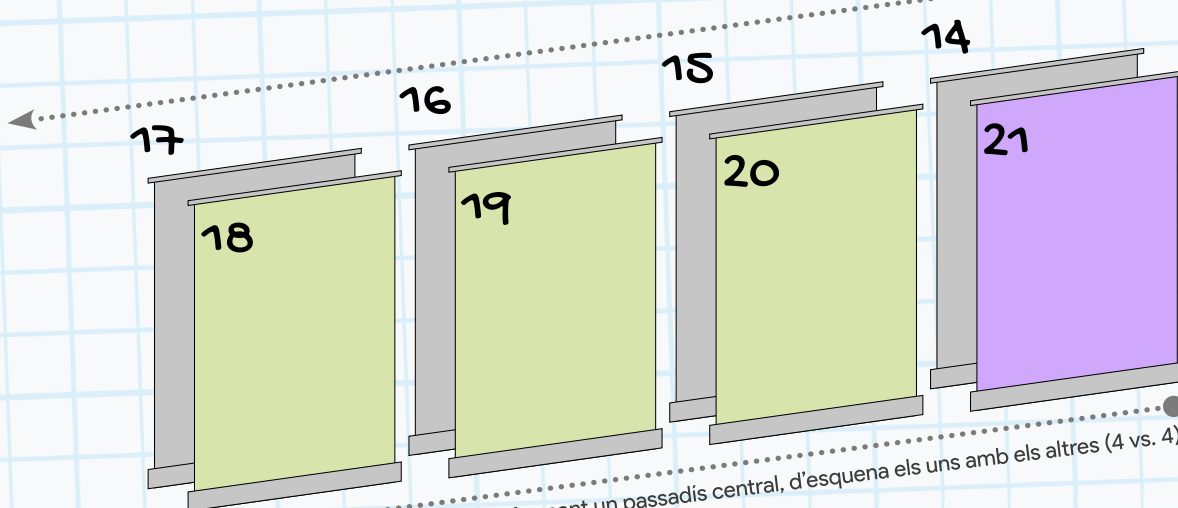
Rollup de presentació



4 rollups didàctics: adossats a una paret de fons



8 rollups didàctics: formant un passadís central, d'esquena els uns amb els altres (4 vs. 4)



8 rollups didàctics: formant un passadís central, d'esquena els uns amb els altres (4 vs. 4)



RELACIÓ COMPLETA D'OBRES I AUTORS AMB ENLLAÇOS



Fes clic damunt de cada títol per a accedir-hi

ESTÍMUL DE LA IMAGINACIÓ

HÀBIT LECTOR

El club de lectura del conillet

Annie Silvestro
Miau

Els fantàstics llibres voladors del Sr. Morris Lessmore

William Joyce, Joe Bluhm
Andana

La mona lectora

Llorenç Giménez, Núria Feijó
Edicions del Bullent

La muntanya de llibres més alta del món

Rocio Bonilla
Bromera

La nena dels llibres

Oliver Jeffers, San Winston
Andana

La pilota groga

Daniel Fehr, Bernardo P. Carvalho
Takataka

L'increïble nen menjallibres

Oliver Jeffers
Andana

L'ós que estimava els llibres

Dennis Haseley, Lamarche
Joventut

Si jo fos un llibre

Jose Jorge, André Letria
Joventut

CREATIVITAT

Cara de pardal

Rocio Bonilla
Bromera

El gran llibre dels superpoders

Susanna Isern, Rocio Bonilla
Flamboyant

El gran llibre dels supertresors importants de debò

Susanna Isern, Rocio Bonilla
Flamboyant

Pintamurs

Marc Peris
Sembra Llibres

Soc un artista

Marta Altés
Blackie Books

T'avorreixes, Minimoni?

Rocio Bonilla
Bromera

LÒGICA

Colors

Hervé Tullet
SM [Cruïlla]

Deu pometes

Mercè Galí
La Galera

El llibre dels números de les ceres

Oliver Jeffers, Drew Daywalt
Andana

Els números accidents

Empar de Lanuza, Manuel Granell
Edicions del Bullent

On són les claus?

Carles Cano, Aitana Carrasco
Andana

Quant mesura?

Mireia Truis, Òscar Julve
Zahorí Books

Què en fas, d'una idea?

Kobi Yamada, Mae Bessom
Birabiro

Sant Antoni i el dimoni jugaven a 31

Harold J. Canizales
Disset Edició

Un llibre

Hervé Tullet
Cruïlla

AMISTAT I EMPATIA

CONFRATERNITAT

Anna, la sargantana

Irene Blasco Grau
Tàndem

De què fa gust la lluna?

Michael Grejniec
Kalandraka

El pirata de les estrelles

Albert D. Arrayás
Babulinka Books

Els ossos amics

Hildegard Müller
Takataka

En Pere i el bosc

Jaume Cabré, Júlia Sardà
Estrella Polar

Endevina com t'estimo

Sam McBratney, Anita Jeram
Kókinos

Grans amics

Linda Sarah, Benji Davies
Andana

La fruita és meva

Anuska Alleüz
Andana

Perdut i trobat

Oliver Jeffers
Andana

Què construirem?**Plans per a un futur junts**

Oliver Jeffers
Andana

Sempre t'estimaré

Robert Munsch, Noemí Villamuza
Andana

Si us plau, senyor panda

Steve Antony
NubeOcho

Un amic com tu

Andrea Schomburg,
Barbara Röttgen
Penguin [Beascoa]

Una mica perdut

Chris Haughton
NubeOcho

SOLIDARITAT**Cafè dolç, cafè amarg**

Anna Obiols, Joan Subirana
Proteus

El dia que la Saïda va arribar

Anna Obiols, Joan Subirana
Takataka

El secret de la tortuga

Anna Obiols, Subi
Penguin [Beascoa]

Mexique, el nom del vaixell

M^a José Ferrada, Ana Penyas
Libros del Zorro Rojo

Migrants

Issa Watanabe
Libros del Zorro Rojo

Un llarg viatge

Daniel H. Chambers,
Federico Delicado
Kalandraka

TOLERÀNCIA I RESPECTE**DIVERSITAT COGNITIVA I
FUNCIONAL****A mi, què em passa?**

Tona Català, Carme Morera,
Cristina Duran
Vincle

El cassó del Gerard

Isabelle Carrier
Joventut

En Noah i na Dix.

El misteri de la dislèxia
Carlos Llecha, Kiko Sebastià
Disset Edició

**La xiqueta huracà i el
xiquet esponja**

Ilan Brenman, Lucia Serrano
Bromera

Talpet terratrèmol

Anna Llenas
Penguin [Beascoa]

ASSETJAMENT ESCOLAR**El nas de dos pams**

Jaume Ordines, Mateu Rigo
Nova Editorial Moll

El peix Irisat

Marcus Pfister
Penguin [Beascoa]

Lletjos i lletges?

Lola Casas, Gusti
El Cep i la Nansa edicions

L'illa

Armin Greder
Lóguez

Neda-que-neda

Leo Lionni
Kalandraka

Orelles de papallona

Luisa Aguilar
Kalandraka

**Quatre petites
cantonades de no res**

Jerome Ruillier
Joventut

AUTOESTIMA I SUPERACIÓ**El punt**

Peter H. Reynolds
Serres

Estimat jo

Alain Allard, Mariona Cabassa
Savanna Books

Guapa

Harold J. Canizales
Apila

Jo soc

Raquel Díaz Reguera
Thule

Jo vaig amb mi

Raquel Díaz Reguera
Thule

Les girafes no poden ballar

Giles Andreae
Brúixola | Bruño

L'Elmer

David Mckee
Penguin [Beascoa]

Tumtum

Anya Damirón, Pablo Pino
Bromera

CONSCIÈNCIA ECOLÒGICA

MEDI AMBIENT

Aturem la invasió. No ens deixem dominar pel plàstic

Raül Hurtado, José Ibáñez,
Claudia Mosquera
Andana

Canvi climàtic

Yayo Herrero, María González,
Berta Páramo
Lltera Libros

Contes per salvar el planeta

Anna Casals, Paolo Ferri,
Cris Ramos
Estrella Polar

El mar que més m'estimo

Laia Berloso
La Galera

La història del Rainbow Warrior

Rocío Martínez
Kalandraka

La meva primera guia sobre el canvi climàtic

Jose Luis Gallego, Òscar Julve
La Galera

Monstre verd

Harold J. Canizales
Bromera

Off. Energia nuclear

Xavier Salomó
Flamboyant

Plasticus maritimus, una espècie invasora

Ana Pêgo, Isabel Minhós,
Bernardo P. Carvalho
Kalandraka

Quan el glaç es fon

Rosie Eve
Zahorí Books

Quan el mar va desaparèixer

Francisco Sánchez, Bárbara Sansó
Joventut

Som aquí. Notes per a viure al Planeta Terra

Oliver Jeffers
Andana

SOS. Monstres de veritat amenacen el planeta

Marie G. Rohde
Zahorí Books

Viatge al centre de la Terra (o un planeta ple de secrets)

Antonis Papatheodoulou,
Iris Samartzi
Onada

RESPECTE ANIMAL

El darrer tigre

Petr Horáček
Joventut

La balena

Benji Davies
Andana

La cabra serafina

Blai Senabre, Anna Font
Bromera

La gàbia

Germán Machado, Cecilia Valera
Andana

El lleó blanc

Jim Helmore, Richard Jones
Andana

L'elefant encadenat

Jorge Bucay, Gusti
Serres

Pandora du sort

Paco Esteve, Gemma Aguasca
Edicions del Bullent

Petit, el gosset perdut

Richard Jones
Andana

Soc un animal

Alfredo Soderguít
Libros del Zorro Rojo

10 gossets

El Gran Jordiet, Jesús Huguet
Edicions del Bullent

HÀBITS SALUDABLES

RESPECTE ANIMAL

Cotonet i les cinc carlotes

Irene Verdú,
Daniel Garcia Moragues
Lltera Impresa

El meu hort

Gerda Muller
Tàndem

L'eruguetta goluda

Eric Carle
Kókinos

Fruita

Paula E. Font, Teresa Bellón
Flamboyant

Nyam. Sobre allò que mengem

Diana Oliver, Carmen Sandaña
Andana

On mengem avui?

Sebastià Serra
Combel

Sa fada Fina

Flavia Gargiulo, Hannah Bonner
Nova Editorial Moll

Vegetarià?

Julien Baer, Sébastien Mourrain
Libros del Zorro Rojo

ABÚS DE LA TECNOLOGIA

Atrapamirades

Marina Núñez, Avi Ofer
Kalandraka

Desconnectats

Miriam Tirado, Joan Turu
El Cep i la Nansa edicions

Juguem?

Ilan Brenman, Rocio Bonilla
Bromera

La nena que es va convertir en mòbil

Francesc Puigpelat, Ona Causa
La Galera

Nou a la ciutat

Marta Altés
Blackie Books

Quan la tecnologia em va segrestar la família

Pilar Serrano, Anna Font
Tramuntana

EMOCIONS

ESTATS D'ÀNIM

Diari de les emocions

Anna Llenas
Planeta Fanbooks

Emocionari. Digueu que sents

Rafael R. Valcarcel
Palabras Aladas

En Fergal treu fum del cap!

Robert Starling
Picarona

La cua de drac

Mireia Canals
Salvaterra

La màquina de les abraçades

Scott Campbell
Andana

Les menudes (i grans) emocions de la vida

Montse Gisbert
Tàndem

La nena que sempre deia no

Swann Meralli, Carole Cróuzet
Picarona

Per què plorem?

Fran Pintadera, Ana Sender
Akiara Books

Quan arriba la por

Laia Carrera
Onada

Què t'ha passat?

Josep Gregori, Seta Gimeno
Bromera

Sensacionari

Bartomeu, Empar Bou
Bromera

Tinc un volcà

Miriam Tirado, Joan Turu
El Cep i la Nansa edicions

T'estimo (quasi sempre)

Anna Llenas
Estrella Polar

Una tempesta d'ira per a l'Elvira

Kochka, Sophie Bouxom
Picarona

SIMBOLISME EMOCIONAL

Corb

Leo Timmers
Bromera

De quin color són els besos?

Rocio Bonilla
Bromera

El buit

Anna Llenas
Barbara Fiore

El monstre de colors

Anna Llenas
Flamboyant

El petit Blau i el petit Groc

Leo Lionni
Kalandraka

Plous o fas sol?

Mireia Vidal, Anna Font
Akiara Books

MÉS EMOCIONS

MÓN ADULT

A voltes la mare té el cap ple de trons

Bea Taboada
Bromera

Ara no, Bernat

David McKee
Kalandraka

El cap ple de pardals

Rocío Araya
Litera Libros

La mestra és un monstre

Peter Brown
Andana

L'home d'aigua

Ivo Rosatl, Gabriel Pacheco
Kalandraka

Marecrits

Jutta Bauer
Lóquez

GESTIÓ DELS SENTIMENTS

Això no és una selva

Susanna Isern, Rocio Bonilla
Flamboyant

El gat vermell, el gat blau

Jenni Desmond
Lata de Sal

El pare és meu

Ilan Brenman, Juliana Bollini
Bromera

El tigre que va venir a berenar

Judith Kerr
Kalandraka

És meu!

Swann Meralli, Carole Cróuzet
Picarona

Germans

Rocio Bonilla
Bromera

***La Bruna aprèn a
deixar-se ajudar***

Anna Ferrer, Bàrbara Sansó
Salvatella

L'ant és meu

Oliver Jeffers
Andana

Meva!

Susie Lee Jun
Picarona

Quina ràbia de joc!

Meritxell Martí, Xavier Salomó
Castellnou

MORT I MALALTIA

TRACTAMENT DE LA MORT

El banc blau

Albert Asensio
Babulinka Bo

El cor i la botella

Oliver Jeffers
Andana

El mar ho va veure

Tom Percival
Andana

Fins que ens puguem abraçar

Eoin McLaughlin, Polly Dunbar
Bromera

***Has marxat,
però segueixes aquí***

Sanja Pregl, Maja Lubi
Picarona

La cicatriu

Ilan Brenman, Ionit Zilberman
Bromera

La gota d'aigua

Inês Castel-Branco
Akiara Books

L'avi ja no hi és

Gemma Castanyer, Lara Sánchez
Excellence

***Paraules màgiques
per a moments difícils***

Cristina Núñez, Rafael R. Valcárcel
Palabras Aladas

Parlo com el riu

Jordan Scott, Sydney Smith
Libros del Zorro Rojo

On ha anat, l'avi?

Alaine Agirre, Maite Gurruchaga
La Topera

***Per què els ànecs volen
en forma de V?***

Pablo Caracol
Liana

Però, on ha anat l'avi?

Silvia Sommariva,
Guiditta Gaviraghi
Picarona

Se m'ha trencat el cor

Elif Yemenici
Flamboyant

TRACTAMENT DE LA MALALTIA

Així és la vida

Ana-Luisa Ramírez,
Carmen Ramírez
Diàlogo

El capità no recorda el seu nom

Nicolai Troshinsky
Tàndem

La iaia embolica la troca

Xavi Simó, Roger Simó
Andana

***La meva àvia és un nen,
com jo***

Alaine Agirre, Ainara Aizpuru
La Topera

Les arrugues de l'àvia

Simona Ciraolo
Andana

L'illa de l'avi

Benji Davies
Andana

Quan xiula l'avi

Clara Berenguer, César Barceló
Onada

NOVES REALITATS FAMILIARS

FAMÍLIES DE TOTA MENA

***Els meus pares ja no viuen
junts... Ara són amics***

Elisa Soro, Carles Soro
Salvatella

***En família! Sobre el fill de
la nova xicota del germà de
l'exdona del pare i altres
parents***

Alexandra Maxeiner, Anke Kuhl
Takatuka

Famílies felices

Fátima Fernández, Laura Miyashiro
Bellaterra

La meva família

Dexeus Dona, Cristina Losantos
Estrella Polar

La Valentina té dues cases

Paula Carbonell, Susana Rosique
Ediciones Jaguar

Les mares de Valèria

Enric Lluch, Carlos LLuch
Andana

Quan marxaran, aquests?

Ute Krause
Joventut

Quin embolic de pares!

Susana López, Alberto Sastre
Excellence

Sis anys, sis casetes

Josep Gregori, Fran Parreño
Bromera

Tinc dos pares

Alba Bla, Antònia Cardona,
Natalia Ferrús
Edicions 96

Tinc dues famílies

Alba Bla, Antònia Cardona,
Natalia Ferrús
Edicions 96

Tinc dues mares

Alba Bla, Antònia Cardona,
Natalia Ferrús
Edicions 96

Tinc una mare

Alba Bla, Antònia Cardona,
Natalia Ferrús
Edicions 96

Tinc una mare i prou!

Francesca Pardi, Ursula Bucher
Picarona

Tinc un pare i una mare

Alba Bla, Antònia Cardona,
Natalia Ferrús
Edicions 96

Un grapat de botons

Carmen Parets
CreateSpace

FAMÍLIES D'ACOLLIDA

Benvinguda, Lupe

Eva Palomar
Babulinka Books

Els invisibles

Tom Percival
Andana

Jo no soc la teva mama

Marianne Dubuc
Joventut

La crida de l'aiguamoll

Davide Cali, Marco Somà
Takatuka

La vaca que va pondre un ou

Andy Cutbill, Russell Ayto
Penguin [Serres]

CONTRA ELS ESTEREOTIPS

DIVERSITAT AFECTIVA

Ara em dic Joana

Jessica Walton
Tàndem

Els dies felços

Bernat Cormand
A buen paso

La rateta que escombrava l'escaleta

Belén Gaudes, Pablo Macías
Cuatro Tuercas

Monstre rosa

Olga de Dios
Estrella Polar

Vermell. Història d'una cera de colors

Michael Hall
Takatuka

DESCOBRIMENT DE LA SEXUALITAT

Com es fa un bebè?

Anna Friske
Impedimenta

+ D'on vinc?

Agnieszka Kacprzyk,
Marianna Sztyma
Thule

El vermell mola

Lucia Zamolo
Takatuka

Explica-m'ho. 101 preguntes fetes per nens i nenes sobre un tema apassionant

Katharina von der Gathen,
Anke Kuhl
Takatuka

Explica-m'ho tot. Més preguntes fetes per nenes i nens sobre un tema apassionant

Katharina von der Gathen,
Anke Kuhl
Takatuka

La vida amorosa dels animals

Katharina von der Gathen,
Anke Kuhl
Takatuka

Mare, d'on venen els infants?

Caterina Valriu, Antoni Galmés
Dissert Edició

Què és aquesta panxa?

Patricia Martín, Rocio Bonilla
Flamboyant

IGUALTAT DE GÈNERE

ESTEREOTIPS MASCLISTES

Cua de sirena

Iba Barbé, Sara Carro, Joan Turu
Bellaterra

El gripau blau i el príncep encantat

Vivim del cuentu, Lucía Serrano
Baula

El meu fill princesa

Cheryl Kilodavis,
Suzanne DeSimone
Bellaterra

El Quim i les Barbies

Pija Lindenbaum
Gato Sueco

L'anyell que no volia ser un xai

Jean Didier
Proteus

L'Edu es disfressa de princesa

Nuria Diez, Patricia Moreno
Bellaterra

Rínxols d'os

Stéphane Servant,
Laetitia Le Saux
Joventut

Rosa caramel

Adela Turin, Nella Bosnia
Kalandraka

Sirenes

Jessica Love
Kókinos

Un papa amb davantal

Magela Demarco, Andrea Bianco
Bellaterra

Visca les ungles de colors

Alicia Acosta, Luis Amavisca, Gusti
NubeOcho

EMPODERAMENT FEMENÍ

Hi ha res més avorrit que ésser una princesa rosa?

Raquel Díaz Reguera
Thule

Les noies són capaces de tot

Caryl Hart, Ali Pye
Brúixola | Bruño

Ni jo princesa, ni tu granota

Anna Agulló
Bellaterra

Perfecta

Harold J. Canizales
Disset Edició

Quan les nenes volen alt

Raquel Díaz Reguera
Lumen | Penguin

Salvatge

Emily Hughes
Libros del Zorro Rojo

Un món de dones extraordinàries

Eva Prada
Tàndem

Una princesa de color diferent

Susana López, Patricia Herruela
Excellence

ESCATOLOGIA

FUROR EXCREMENTAL

Aquesta caca és meva!

Gusti
NubeOcho

Caca. Una història natural de l'innombrable

Nicola Davies, Neal Layton
Lynx Edicions

El fantasma Pixallits

Andreu Galan, Luis Damero
Andana

El Gegant Pixaner

Riccardo Francaviglia,
Margherita Sgarlata
Picarona

El llibre de la caca

Pernilla Stalfelt
Empúries

En Pep i el seu orinal

Sibylle Delacroix
Brúixola | Bruño

I jo, on faig caca?

Fabien Öckto Lambert
Bromera

La veueta

Michaël Escoffier, Kris Di Giacomo
Kókinos

No és caca

Mark Sommerset,
Rowan Sommerset
La Galera

No és pipí

Mark Sommerset,
Rowan Sommerset
La Galera

Què portes dins del bolquer?

Guido van Genechten
SM [Cruïlla]

Tot el que sé de la caca

Jaume Copons, Mercè Galí
Combel

FLATULÈNCIES I HUMOR DISRUPTIU

El llibre secret de les princes també es tiren pets

Ilan Brenman, Ionit Zilberman
Bromera

Els animals també es tiren pets

Ilan Brenman, Ionit Zilberman
Bromera

Qui m'ha llançat la caca?

Ben Redlich
Joventut

La ciència de la caca i dels pets. La pudenta veritat sobre la digestió

Alex Woolf
Bromera

La talpeta que volia saber qui li havia fet allò al cap

Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch
Kalandraka

Les princeses també es tiren pets

Ilan Brenman, Ionit Zilberman
Bromera

POR

TERROR ENSUCRAT

Allà on viuen els monstres

Maurice Sendak
Kalandraka

Com fer-se amic d'un fantasma?

Rebecca Green
Joventut

Com reconèixer un monstre

Gustavo Roldán
Thule

El dia que es van menjar en Lluís

John Fardell
Joventut

El Grotlin

Benji Davies
Andana

El monstre de l'armari existeix... i t'ho demostraré!

Antoine Dole
Bromera

El monstre Menjapobles

Marta Moreno, Sébastien Dethise
Onada

Els fantasmes no toquen a la porta

Eulàlia Canal, Rocio Bonilla
Bromera

Fantasmes: manual d'instruccions

Alice Brière-Haquet, Mélanie Allag
Picarona

Jo mataré monstres per tu

Santi Balmes, Lyona
Principal dels llibres

La bruixa Maruixa

Enric Lluch, Óscar T. Pérez
Bromera

La cosa perduda

Shaun Tand
Barbara Fiore

La nena i el monstre

Neil Irani, Park Yun
Joventut

La por del passadís

Raimon Portell, Sergi Portela
Bromera

L'escombra de la bruixa Polida

Anna Serra, Marta Puig
Lletra Impresa

Per amagar-se d'un monstre

Gustavo Roldán
Thule

Tot el que sé de la por

Jaume Copons, Pep Montserrat
Combel

Un sopar de por

Meritxell Martí, Xavier Salomó
SM [Cruïlla]

ESPANTACRIATURES

Els amics del Butoni

Francesc Gisbert, Cristina Duran
Andana

De por

Dani Miquel, Joanra Estellés
Andana

La Maria no té por

Francesc Gisbert, Dani Miquel,
Riccardo Maniscalchi
Andana

L'escola dels monstres

Francesc Gisbert, Cristina Duran
Andana

Va de monstres

Francesc Gisbert, Cristina Duran
Andana

Valor, Maria. El llibre de les criatures fantàstiques

Joan Borja, David González
Andana

NOVES ENCICLOPÈDIES

CATALOGACIÓ D'ÉSSERS VIUS

Animàlium

Katie Scot, Jenny Broom
Símbol

Atles d'aventures dinosaures

Emily Hawkins, Lucy Letherland
Flamboyant

Bestioles amagades

Lola Casas, Gusti
El Cep i la Nansa edicions

Botànicum

Katie Scot, Katy Willis
Símbol

Cuques pertot arreu

Britta Teckentrup
Andana

El gran llibre de les flors

Yuval Zommer
Joventut

El meu petit jardí

Katrin Wiehle
Lóquez

Fungàrium

Katie Scot, Ester Gayà
Símbol

Les extraordinàries històries dels animals marins

Christophe Cazenove, Jytéry
Bromera

Les extraordinàries històries dels insectes

Christophe Cazenove, François
Vodarzac, Cosby
Bromera

Peixos pertot arreu

Britta Teckentrup
Andana

Plantes domesticades i altres mutants

Ibán Eduardo Muñoz,
Alberto Montt
Flamboyant

Rèptils pertot arreu

Britta Teckentrup
Andana

Vides secretes.

La vida és salvatge

Gemma Capdevila
Estrella Polar

OFICIS CURIOSOS

El secret de la pansa

Empar Ferrer, Cristina Duran
Edicions del Bullent

Els fabricants de muntanyes

Alberto Pérez, Jorge del Corral
Animallibres

Grans aventurers. Coneix els exploradors més grans del món

Alastair Humphreys
Andana

L'última carta

Antonis Papatheodoulou,
Iris Samartzi
Kalandraka

Mercats, un món per descobrir

Josep Sucarrats,
Miranda Sofroniou
Flamboyant

Per què hi ha estrelles al cel? Llibre dels oficis curiosos

Anna Obiols, Subi
Bromera

Pintors

Suzy Lee
Libros del Zorro Rojo

ENCICLOPÈDIES ENCARA MÉS NOVES

CONEIXEMENTS GEOGRÀFICS

Alicàntara

Marina Pérez
IAC Juan Gil-Albert

Al cel, cabretes. Meteorologia i poesia

Lola Casas, Alfred Picó
Barcanova

Al país de l'olivera

Xavi Sarrià, Aitana Carrasco
Sembra Llibres

Atles de les comarques valencianes

Carles Ubeefe, Ricard Tàpera
Caliu

Els colors de l'Àfrica

Anna Obiols
El Cep i la Nansa edicions

Júlia, Marc i la pluja

Vicent Marco, Beatriz Adela
Llum de Lluna

La cara del moro

Joan Borja, Pau Urios
IAC Juan Gil-Albert

La lluna

Irene Verdú, Maria Martínez,
Noèlia Conca
Letra Impresa

L'illa de Benidorm

Anna Lloret, Maria Rubio
IAC Juan Gil-Albert

Mariola

Irene Fenollar
IAC Juan Gil-Albert

Mirant al cel.
El conte de la Lluna, lluneta
Eva Alepuz, Toni Segarra
Edicions 96

**Neu o pluja, vent o trons,
com el sol... tots són bons**
Carmen Gil, Rocio Bonilla
Bromera

**Si arriba l'hivern,
digueu-li que no hi soc**
Simona Ciraolo
Andana

Un bosc ple de boira
Nick Sharratt
SM [Cruïlla]

ANATOMIA I COVID-19

**Abracadabra el teu cos
descobriràs. Pop-up
del cos humà**
William Petty
Andana

Anatòmicum
Katy Wiedemann, Jennifer Paxton
Símbol

Cul, culot
M. Dolors Pellicer, Xelo Garrigós,
Josep Ferrer
Edicions del Bullent
La Zebra Camil·la
Marisa Núñez, Óscar Villán
Kalandraka

Microbis
Sheddad Kaid-Salah,
Eduard Altarriba
Andana

Microbis monstruosos
Marc Van Ranst, Geert Bouckaert,
Sebastiaan Van Doninck,
Gustau Raluy
Takatuka

No llepis aquest llibre!
És ple de gèrmens
Mireia Vidal, Anna Font
Takatuka

Pandèmies
Gosia Kulik, Tomek Zarnecki
Thule

1, 2, 3... culs!
Annika Leone, Bettina Johansson
Gato Sueco

PUNT I SEQUIT

CLÀSSICS UNIVERSALS I NOSTRATS

**Blancaneu,
dels germans Grimm**
Quentin Gréban
Bromera

**Cigroneta, de Hans
Christian Andersen**
Quentin Gréban
Bromera

El rei Astoret
Enric Valor, Jordi-Raül Verdú,
Priscila Arándiga
Edicions del Bullent

El jugador de Petrer
Enric Valor, Jordi-Raül Verdú,
Priscila Arándiga
Edicions del Bullent

**El llibre de les bèsties,
de Ramon Llull**
Anna Obiols, Joan Subirana
Baula

En Patufet
Olalla González, Marc Taeger
Kalandraka

Hänsel i Gretel
Jacob Grimm, Wilhelm Grimm,
Luciano Lozano
Flamboyant

Història d'un mig pollastre
Enric Valor, Anna Seguí
Edicions del Bullent

I queixalets també!
El dimoni fumador
Enric Valor, Jordi-Raül Verdú,
Esperança Martínez
Edicions del Bullent

La flor romanial
Antoni Maria Alcover,
Pere Rosselló Bover
Nova Editorial Moll

La mare dels peixos
Enric Valor, Dani Cruz
Edicions del Bullent

La rabosa i el corb
Enric Valor, Dani Cruz
Edicions del Bullent

La rosa de Sant Jordi
Jordi Sierra i Fabra, Teresa Ramos
Jo Llibre | Santillana

**Tirant lo Blanc,
de Joanot Martorell**
Enric Lluç, Anna Clariana
Bromera

POESIA... I MOLT MÉS!

A la vora del camí
Carmen Ribelles,
Cristina Carrasco, Eugenio Simó
Edicions 96

Cançó de fer camí
Maria-Mercè Marçal,
Catolina T. Godina
Sembra Llibres

El món al revés

Fina Girbés, César Barceló
Andana

Estimo la natura

Joana Raspall, Gibet Ramon
El Cep i la Nansa edicions

Frederick

Leo Lionni
Kalandraka

***La gran fàbrica
de les paraules***

Agnes de Lestrade,
Valeria Docampo
Tramuntana

***La increïble història
del nen menjaparaules***

Marlet, Jordi Sunyer
Babulinka Books

La rata Marieta

Fina Masgrau, Lourdes Bellver
Tàndem

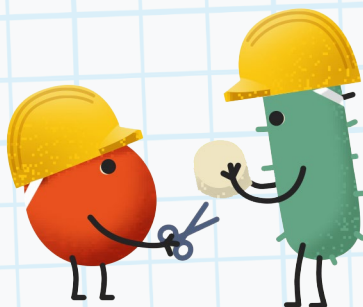
***Poemes i cançons
de les quatre estacions***

Lola Casas, Linhart
Publicacions de l'Abadia
de Montserrat

Versos que canten i ballen

Fina Girbés, Pere Puig
Bromera

Pròximament...



Pàgina en construcció



UA UNIVERSITAT D'ALACANT
Servei de Llengües

MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**SEMPRE
TEUA**
La teua llengua

**taxarxa
.val**
PARER PÚBLIC
DE SERVEIS
LINGÜÍSTICS
VALENCIANOS

FULL FUNDACIÓ
PEL LLIBRE
I LA LECTURA

DEPARTAMENT
FILOLOGIA CATALANA
UNIVERSITAT D'ALACANT

 **BUA**
Biblioteca de la Universitat d'Alacant
Biblioteca de la Universidad de Alicante

api> Associació
de Professionals
de la Il·lustració
Valenciana