



ANTONI MIRÓ, artista plàstic, naix el 1944 a Alcoi, País Valencià. La seua obra, situada dins del realisme social, és una denúncia del patiment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que als setanta s'identifica amb el moviment artístic anomenat "crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme. Treballador incansable, autodidacta. Rebutja tota mena d'opressió i clama per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

ANTONI MIRÓ, artista plástico, nace el 1944 en Alcoi, País Valencià. Su obra, situada dentro del realismo social, es una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social lo conduce a un neofiguratismo, con un mensaje de crítica y denuncia que a los setenta se identifica con el movimiento artístico denominado "crónica de la realidad", insertado dentro de las corrientes internacionales del pop-arte y del realismo. Trabajador incansable, autodidacta. Rechaza todo tipo de opresión y clama por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con una bibliografía abundante que estudia su trabajo exhaustivamente.

ANTONI MIRÓ, plastic artist, born in 1944 in Alcoi, País Valencià. His work, situated in the social realism, it's a denunciation of human suffering. At the end of the 1960s, his interest in the social issue led him to a neofiguratism, with a message of criticism and denunciation that at the seventies was identified with the artistic movement called "crònica de la realitat", inserted within the international currents of pop-art and realism. Untiring worker, autodidact. He rejects all types of oppression and cries out for freedom and for human solidarity. His work is represented in numerous museums and collections around the world and has an abundant bibliography that studies his work extensively.



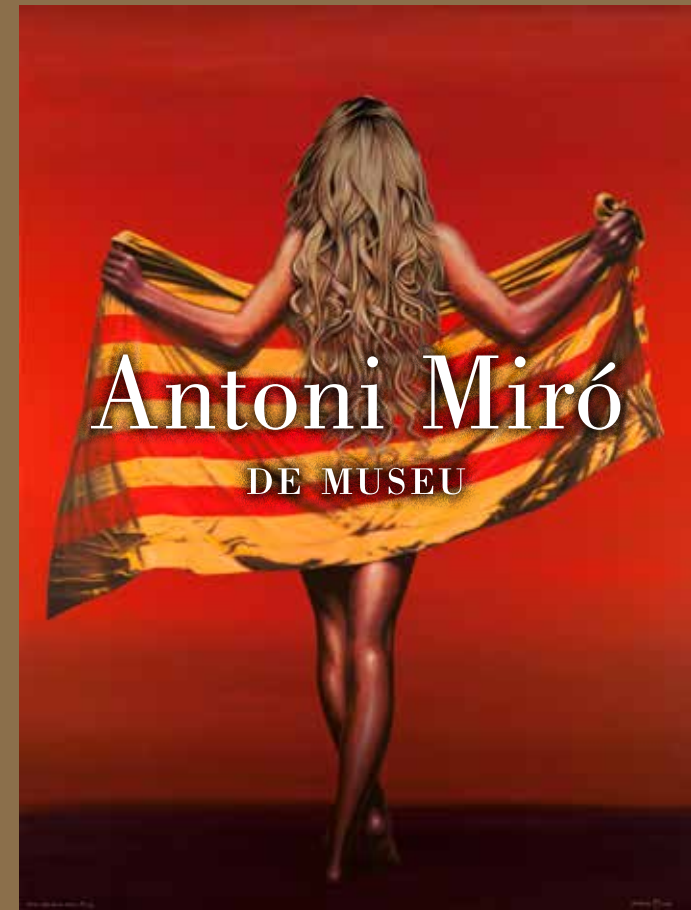
CLAUDIETA 2017



MANI-DONA 2018



HOME D'ESQUENA 2018 (detall)



Antoni Miró

DE MUSEU

**NUS I NUES
COSTERES I PONTS
SUITE HAVANA
MANI-FESTA
PERSONATGES**

A ISABEL-CLARA SIMÓ, SEMPRE

MUA, MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT
10 de desembre de 2020 al 21 de febrer de 2021



AMOR NU 2018

[...] La grandesa d'Antoni Miró –des d'una plàstica i una estètica ja icòniques– consisteix en haver projectat una mirada crítica per a esvaïr totes les boires que, com als barrancs que envolten el Mas del Sopalmo, enterboleixen la realitat. El pensament crític que sempre acompanya el pinzell o les mans d'Antoni Miró ens ajuda a prendre perspectiva, vore amb més claredat tot allò que ens envolta i resignificar-ho amb una nova mirada.

Des dels seus inicis, Miró ha demostrat la seua lleialtat a la nostra terra des d'una òptica moderna ben allunyada del folklore i de l'estèril nostàlgia. També s'ha significat en defensa de la llibertat. Llibertat, en el sentit més ample de la paraula. Cada nova proposta estètica que ofereix l'artista alcoià concita una energia i un caràcter transgressor que semblen propis d'algú que s'obri camí en l'art. Tot i la dilatada experiència, el seu geni creatiu ha sabut conservar l'espenta i la frescor pròpies de la joventut. Sense por, mai, a què diran.

Fer realitat aquest llibre-catàleg tan especial és el resultat d'un gran treball compartit per molta gent. Expresso el meu reconeixement a totes les persones que han fet possible una iniciativa artística tan oportuna per al moment que ens ha tocat viure. Ara més que mai necessitem l'art, un art crític que ens ajude a dissenyar el nou camí col·lectiu que ens espera.

Cal tornar a l'obra d'Antoni Miró. Cal tornar a mirar allò que ens envolta amb la mirada neta de prejudicis. Eixa és la mirada del pensament crític. Eixa és la mirada d'Antoni Miró.

XIMO PUIG
President de la Generalitat

[...] La grandeza de Antoni Miró –desde una plástica y una estética ya icónicas– consiste en haber proyectado una mirada crítica para desvanecer todas las nieblas que, como en los barrancos que rodean el Mas del Sopalmo, enturbian la realidad. El pensamiento crítico que siempre acompaña el pincel o las manos de Antoni Miró nos ayuda a tomar perspectiva, ver con más claridad todo aquello que nos rodea y re-significarlo con una nueva mirada.

Desde sus inicios, Miró ha demostrado su lealtad a nuestra tierra desde una óptica moderna muy alejada del folclore y de la nostalgia. También se ha significado en defensa de la libertad. Libertad, en el sentido más amplio de la palabra. Cada nueva propuesta estética que ofrece el artista alcoyano concita una energía y un carácter transgresor que parecen propios de alguien que se abre camino en el arte. A pesar de la dilatada experiencia, su genio creativo ha sabido conservar el empujón y la frescura propias de la juventud. Sin miedo, nunca, al que dirán.

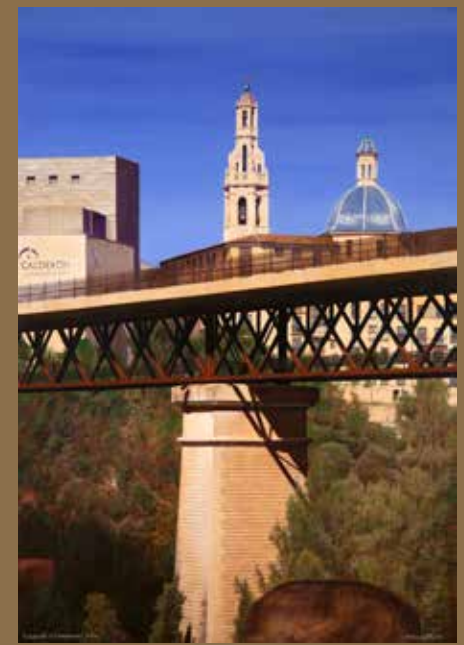
Hacer realidad este libro-catálogo tan especial es el resultado de un gran trabajo compartido por mucha gente. Expreso mi reconocimiento a todas las personas que han hecho posible una iniciativa artística tan oportuna para el momento que nos ha tocado vivir. Ahora más que nunca necesitamos el arte, un arte crítico que nos ayudó a diseñar el nuevo camino colectivo que nos espera.

Hay que volver a la obra de Antoni Miró. Hay que volver a mirar aquello que nos rodea con la mirada limpia de prejuicios. Esa es la mirada del pensamiento crítico. Esa es la mirada de Antoni Miró.

XIMO PUIG
President de la Generalitat



A ISABEL-CLARA SIMÓ 2012



VIADUCTE I CAMPANAR 2016

[...] Antoni Miró's greatness (based on his already iconic plastic and aesthetic style) lies in his critical approach, seeking to clear away the fog that, like in the ravines around the Mas del Sopalmo property, gives us a blurred view of reality. His critical thinking – the driving force behind the artist's paintbrush and hands – helps us put things in perspective, get a clearer picture of the world around us and, with new eyes, give it a different meaning.

Since his career started, Miró has shown his loyalty to our land from a modern perspective, far from folklore and vain nostalgia. He has also been vocal in his support for freedom. Freedom, in the broadest sense of the word. Each new aesthetic proposal offered by the Alcoi-born creator is vibrant and transgressive in nature, as would befit an up-and-coming artist. Despite his long-standing experience, his creative genius has kept the energy and freshness of youth, never afraid of what others may say.

This very special book-catalogue is the result of the hard work of many people. I would like to extend my gratitude to all those who have brought this timely artistic initiative to fruition. Now more than ever, we need art – art with a critical perspective that helps us trace the new path ahead of all of us.

We need to look at Antoni Miró's work with new eyes. We need to look at the world around us with new, unprejudiced eyes. The eyes of critical thinking. Antoni Miró's eyes.

XIMO PUIG
President de la Generalitat