



AGAR BLASCO

Metáforas arquitectónicas

UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz
RECTOR

Carles Cortés Orts
VICERECTOR DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

AGAR BLASCO METÀFORAS ARQUITECTÒNICAS

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
Sala El Cub. 13/03/2020 - 26/04/2020

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofia Martín Escribano. MUA

MUNTATGE / MONTAJE
David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA

EXECUCIÓ / EJECUCIÓN
Servei de manteniment de la UA

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofia Martín Escribano. MUA

TEXTOS
Rosa M. Castells

DISSENY / DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA
Cristina Bertomeu Muñoz. MUA

FOTOGRAFIES / FOTOGRAFÍAS
Bernabé Gómez Moreno. MUA
Cristina Bertomeu Muñoz. MUA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
Servei de Llengües

ISBN: 978-84-121416-5-8
Depòsit legal / Depósito legal: A 114-2020
Imprimix / Imprime: Quinta Impresión

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
© Dels textos, els autors i autores
© De les imatges, els autors i autores.

AGAR BLASCO

Metàforas arquitectónicas

AGAR BLASCO

METÀFORES ARQUITECTÒNIQUES

El Museu de la Universitat d'Alacant presenta una exposició dedicada a l'artista madrilenya Agar Blasco; un recorregut que arreplega 30 anys de creació artística a través d'una selecció de les seues obres més representatives.

“Agar Blasco. Metàfores arquitectòniques” representa un alt en el camí en el qual l'artista realitza un exercici de memòria personal i artística. L'exposició destaca principalment la seua producció escultòrica en la qual combina obres de ferro de gran format, al costat d'altres de menor grandària d'alumini, ferro, bronze o ceràmica. La mostra es completa amb dibuixos i pintures amb fortes connotacions arquitectòniques, i amb una interessant col·lecció de petites maquetes realitzades com a estudis previs per a escultures.

Les obres d'Agar Blasco estableixen un diàleg entre la matèria i el buit mitjançant la representació d'arquitectures impossibles. Espais oberts o tancats, a vegades laberíntics, amb passadissos, torres, arcs, portes o escales que en aparença no condueixen a cap lloc, però que formen part de la seua experiència vital. Agar pretén provocar un canvi en la mirada de l'espectador/a, que veja l'espai buit tant com l'obra, al mateix temps que ens trasllada a un món oníric al qual s'arriba traspasant els límits de la matèria.

Estic segur que l'espectador/a connectarà amb aquest univers tan personal i que gaudirà la publicació que té a les mans.

Manuel Palomar Sanz
Rector de la Universitat d'Alacant

AGAR BLASCO

METÁFORAS ARQUITECTÓNICAS

El Museo de la Universidad de Alicante presenta una exposición dedicada a la artista madrileña Agar Blasco; un recorrido que recoge 30 años de creación artística a través de una selección de sus obras más representativas.

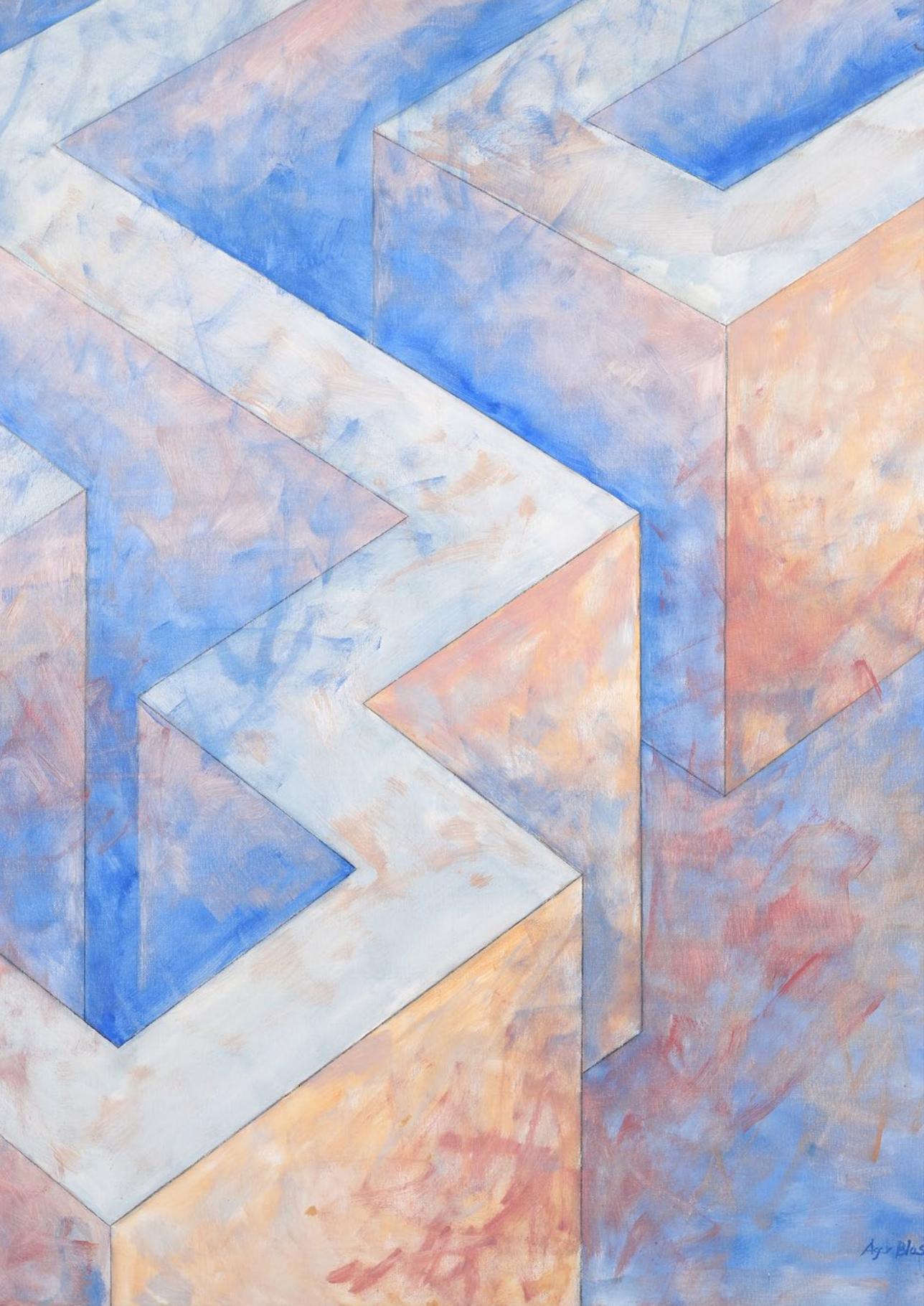
Agar Blasco. Metáforas arquitectónicas representa un alto en el camino, en el que la artista realiza un ejercicio de memoria personal y artística. La exposición destaca principalmente su producción escultórica, en la que combina obras de hierro de gran formato, junto a otras, de menor tamaño, de aluminio, hierro, bronce o cerámica. La muestra se completa con dibujos y pinturas con fuertes connotaciones arquitectónicas, y con una interesante colección de pequeñas maquetas realizadas como estudios previos para esculturas.

Las obras de Agar Blasco establecen un diálogo entre la materia y el vacío mediante la representación de arquitecturas imposibles. Espacios abiertos o cerrados, en ocasiones laberínticos, con pasadizos, torres, arcos, puertas o escaleras que en apariencia no conducen a ningún lugar, pero que forman parte de su experiencia vital. Agar busca provocar un cambio en la mirada del espectador, que vea el espacio vacío tanto como la obra, al tiempo que nos traslada a un mundo onírico al que se llega traspasando los límites de la materia.

Estoy seguro de que el espectador conectará con este universo tan personal y que disfrutará de la publicación que tiene en sus manos.

Manuel Palomar Sanz
Rector de la Universidad de Alicante





L'aire propici...

Agar Blasco ha sigut capaç de construir un món propi amb la memòria del seu llinatge enriquit per les lliçons d'art que va aprendre des de menuda. El relat de mitja vida artística que l'artista presenta en aquesta exposició retrospectiva no s'enlaira de la matèria a la qual atorga un potent contingut simbòlic mentre conforma imatges d'art consistents i complexes.

Agar és filla dels artistes Carmen Perujo i Arcadi Blasco. Els dos sentien predilecció pel treball amb la ceràmica que van convertir en matèria creativa. La proximitat emocional a Mutxamel, terra natal d'Arcadi, els estrets i profunds llaços d'amistat que ací conserva i el compromís amb aquest paisatge alacantí permeten veure en el Museu de la Universitat d'Alacant el treball estètic en perspectiva d'Agar Blasco. Una sort: la mateixa que jo vaig tenir quan ella i la seua germana Sara em van descobrir Bonalba com un lloc encantsy, llar de la família Blasco i taller estudi d'Arcadi, on perdura en el temps dels fragments.

Encara que m'havia acostat –amb una certa profunditat– al treball del seu pare Arcadi, i més recentment al del seu germà Isidro, el nom d'Agar era per a mi només el de l'artista que havia realitzat l'escultura *Homenatge a Miguel Hernández*, obra de gran dinamisme i compromís social que se situa en el lloc que va ocupar la presó on va morir el poeta.

Era necessari subvertir el procés i apedaçar la ignorància. I mentre pretenia conèixer l'obra d'Agar, vaig demanar-li tota la informació possible: imatges, dibuixos i paraules que m'acostaren a les intencions artístiques darrere de cada peça i cada forma. Amb una solemne espontaneïtat expressiva, les paraules escrites per Agar per a mi són tan eloqüents que no em resistisc a incloure-les en aquest text a manera de conversa en temps dispars, quasi com a entrevista entretallada... jo invente ara la pregunta per a allò que Agar havia trobat abans la resposta amb les paraules precises.

Aquesta és, doncs, una entrevista falsa que podria haver transcorregut d'aquesta forma...

-Agar, pense que no és fàcil resumir el teu treball de tres dècades transitant entre l'escultura i la pintura, entre la ceràmica, el ferro, l'alumini o l'oli. Dibuint i dibuint mentre imagines arquitectures audaces.

Certament. Em fa una mica de vertigen. Serà una exposició retrospectiva que abastarà 30 anys de creació. Hi portaré obra de totes les èpoques. Principalment escultures de ferro de gran format, quadres, escultures de ceràmica, dibuixos... També hi portaré moltes maquetes i estudis de les obres definitives. Buidar l'estudi en el qual s'han anat superposant els treballs que han conviscut en el temps és com deixar al descobert la matèria i el buit, el territori en el qual ha transcorregut eixe temps intermedi entre la vida i l'art.

-Vas estudiar Belles Arts a Madrid i t'hi vas llicenciar l'any 1986. Eres professora de ceràmica quasi des d'aleshores.

Tinc un gran estudi a Majadahonda, on visc i també on faig classes en un centre cultural des de fa 32 anys. A més de fer les meues classes, també participe en la selecció i organització de les exposicions del centre. Visc i treballo apegada a la terra en un barri en què els meus pares van desenvolupar un intens compromís social...

Vaig començar amb la ceràmica de molt jove perquè els meus pares eren els dos ceramistes. Lògic. El fang era el material que inundava la meua casa, era el material accessible. I es va convertir en un joc, com la massa del pa: una matèria dúctil, llisa i plàstica que permetia només amb la pressió de les mans construir altres mons sempre carregats de significat, antic per la relació amb el passat i modern per la integració en l'art contemporani. Així ho vaig aprendre.

Després, en la facultat, vaig treballar la fusta, el ferro, la pedra... m'encanta provar materials nous. Cada material t'ofereix noves possibilitats.

-Així és. El teu treball s'assenta en la saviesa del treball amb els materials, transcorre entre el domini de les textures i els acabats. Les teues obres inicials, les peces dels primers anys noranta, són escultures de refractari amb cavitats, corbes i plans. Elements buits i buits tan importants com el ple. Com sorgeix en tu eixa necessitat d'expressió artística? Com enlairar-se de les influències i referents pròxims? Com construir un llenguatge autònom?

Ossos reals. Van ser la meua primera inspiració. Molt abans de conèixer l'obra de Henry Moore. Prop de l'estudi hi havia un descampat on rondaven un grup de gossos de carrer, ara ja no hi ha d'això, et parle de fa 40 anys en eixe xicotet

poble als afores de Madrid. Jo em passejava per allí i agafava ossos dels gossos. Els llavava acuradament i descobria arquitectures fantàstiques. Així va començar la meua aventura. Eixes arquitectures, buits i passadissos van traure del meu interior el meu art. Evidentment, sóc filla de la meua època, però el meu art ve de dins de mi.

-I arriba el ferro. I hi construeixes eixes arquitectures tan característiques d'Agar Blasco que semblen somiades: recintes oberts i tancats amb arcs, portes, torres, túnels, ponts i escales. Com passar d'un material tan dúctil i sabut com la ceràmica a l'aspror del metall que sembla ingovernable?

Quan vaig acabar Belles Arts, el meu treball va ser fonamentalment amb planxes de ferro soldades. Aquest material em proporcionava molta més llibertat que la ceràmica. M'enlairava de la terra i conquistava l'espai.

Vaig estar diversos anys fent totes les escultures amb ferro. I em vaig convertir en una experta. Vaig aprendre a soldar amb gas, em vaig comprar una cisalla, una plegadora, etc. totes les màquines que necessitava per al nou material. Les escultures xicotetes i els esbossos els feia jo, però les grans les encarregava, encara que intervenia jo molt en el procés. Perquè el resultat fóra el necessari. Res es deixava a l'atzar. En aquesta època va ser quan vaig guanyar el concurs per a fer el Monument a Miguel Hernández d'Alacant.

-En eixa trajectòria escultòrica, una brillant successió de moments plàstics, tornes a la ceràmica per a treballar-la d'una altra forma. Ara et permet recrear eixes mateixes arquitectures metàl·liques que semblen compartir el temps de la infantesa de totes les cultures al llarg de tots els segles.

Sí. En la primera dècada del 2000, treballo amb els dos materials indistintament. El fang em permet construir un altre tipus d'espai més compacte, més sòlid, amb el qual invente piràmides, zigurrats, escales, torres i pinacles. I tot això amb una textura especial: les argiles que m'agraden són les xamotades. Són refractàries d'alta temperatura. 1250°. Permeten més gruix i són perfectes per a grans grandàries per la cohesió. Mantenen la forma sense deformar-se.

Quant a l'acabat, m'agrada que es veja la matèria base, el fang. Amb la pintura matiso el color de l'argila sense desvirtuar-ne la personalitat, sense camuflar-la. Utilitza poc pigment. No utilitza esmalts perquè cobririen en excés l'argila. Utilitza engalbes o òxids colorants, però, ja et dic, sense tapar el fons.

-En eixe treball escultòric, sorprenen una sèrie d'obres que es despleguen en l'espai. A partir d'una xicoteta base, d'una planxa en vertical, d'un

túnel o d'un passadís, el ferro dibuixa en l'aire corbes airoses de paràboles valentes o línies rectes que comprometen la geometria fins a assentar-se de nou en el sòl. A vegades semblen dibuixos tridimensionals.

Sí, es tracta d'una sèrie d'obres que relacionen dos punts de l'espai mitjançant un itinerari suggerit, una experimentació constructiva. M'agraden especialment. Intenten capturar els límits de l'espai en un procés de desplegament de la línia el fonament primer de la qual és el dibuix. Certament, sempre comence per dibuixos, siga escultures o pintures el treball posterior. De dibuixos, en tinc diverses carpetes plenes. Si vols, te n'envie més.

-I per fi, has parlat de la pintura, quasi com a conseqüència final. O només una altra tècnica més per a recrear els mateixos paisatges arquitectònics de les teues escultures? Les teues pintures estableixen un pròxim parentiu amb els teus ferros o les teues ceràmiques, és evident. Són com el desenvolupament bidimensional d'allò construït.

Sí. Amb el pas dels anys vaig començar també a pintar més de debò. Intentant recrear l'atmosfera que embolica les escultures. Però sempre he estat més orgullosa de les meues escultures que dels meus quadres.

Els meus quadres són com pintures empolsades, de colors estranys on no hi ha ningú. Ombres de feixos de llums que s'endinsen en els arcs de portes o finestres. Em fascina la llum del començament del dia i l'horabaixa. Quan els colors s'esvaeixen, s'uniformitzen creant una llum irreal, com somiada o imaginada. Eixes atmosferes fantasmals, encara que belles, intente plasmar-les en la llum dels meus quadres.

-En eixe parentiu de protesta, fàcil de detectar, la protagonista indiscutible de les teues creacions és l'arquitectura com a metàfora de la vida. Tant de les teues escultures com de les teues pintures. L'arquitectura ofereix a l'espectador/a de la teua obra un fil conductor, una temàtica inesgotable: escenografies que tracen la línia de fugida o dibuixen l'horitzó mentre pugem escales que no condueixen a cap lloc.

El meu art expressa els sentiments. Són metàfores de la meua vida. Moments, situacions, sentiments. Per què sempre arquitectura? Per a mi, reflecteix la vida. Va començar amb les caveres que veia en els ossos que trobava. Vivim envoltats d'arquitectures. Formen el nostre espai vital.

També hi ha figures humanes, molt poques realment perquè ho trobe superflu. Innecessari. Són espais impossibles d'habitar. Inhumans. Com la vida, moltes

vegades. Això és el que vull expressar. Sentiment de soledat. Passadissos que no condueixen a cap part. Cruïlles. Quin camí prendre? Silenci.

Impossible accedir a l'altre. Impossible el confort. Quina decisió he de prendre? Cerca de respostes. El sentit de les nostres vides.

Agar Blasco transita per atmosferes carregades d'emoció. Eixos espais tridimensionals que construeix en ferro o en ceràmica estan carregats d'energia. No són espais desolats, són paisatges silenciosos per a enfrontar-s'hi en soledat. I ens situa davant de nosaltres mateixos, exigint respostes.

El treball directe amb el metall, i no amb les tècniques tradicionals de modelatge o buidatge, permeten que Agar dibuixi en l'espai a la manera primordial de Julio González. La llum que travessa els arcs i finestres de les seues pintures provoca ombres allargades que, algunes vegades, remetent a Giorgio de Chirico, però prompte la contundència del treball amb les planxes de ferro desperta Richard Serra, mentre la invenció de torres, fars, zigurrats i piràmides recorda la invenció surrealista o les arquitectures dels nous figuratius, després de les quals s'amaguen sempre les escales infinites de Piranesi.

Angles rectes, paraments corbs, portes amb arcs de mig punt, escales... Les escultures d'Agar remetent als espais que habita l'ésser humà com intricats laberints que prenen nota dels seus límits. En un procés de depuració que descobreix subtils etapes en la seua trajectòria, Agar converteix les corbes i el dinamisme de les seues primeres obres en creacions posteriors en el temps que són més clàssiques, més severes, més geomètriques i essencials.

Està l'aire propici i iniciem un viatge pel record, un passatge cap a la memòria dibuixada en rítmiques composicions, sense perdre l'equilibri; paisatges arquitectònics amb revolts per a la curiositat. A la dreta, una resplendor. Agar desplega una infinitat d'imatges arcaiques a manera de cantons d'un món emmudit, amb una llum sorpresa que deixa, en suspens, la raó i el discurs. *Perquè el món existeix i nosaltres probablement acabarem per existir.*

Rosa M. Castells

Conservadora del Museu d'Art Contemporani d'Alacant



El aire propicio...

Agar Blasco ha sido capaz de construir un mundo propio con la memoria de su linaje enriquecido por las lecciones de arte que aprendió desde niña. El relato de media vida artística que la artista presenta en esta exposición retrospectiva, no se despegaba de la materia a la que otorga un potente contenido simbólico, mientras conforma imágenes de arte consistentes y complejas.

Agar es hija de los artistas Carmen Perujo y Arcadio Blasco. Ambos sentían predilección por el trabajo con la cerámica que convirtieron en materia creativa. La cercanía emocional a Mutxamel, tierra natal de Arcadio, los estrechos y profundos lazos de amistad que aquí conserva y el compromiso con este paisaje alicantino, permiten ver en el Museo de la Universidad de Alicante, el trabajo estético en perspectiva de Agar Blasco. Una suerte: la misma que yo tuve cuando ella y su hermana Sara, me descubrieron *Bonalba* como un lugar encantado, hogar de la familia Blasco y taller-estudio de Arcadio, donde perdura en el tiempo de los fragmentos.

Aunque me había acercado -con cierta profundidad-, al trabajo de su padre Arcadio, y más recientemente al de su hermano Isidro, el nombre de Agar era para mí solo el de la artista que había realizado la escultura *Homenaje a Miguel Hernández*, obra de gran dinamismo y compromiso social que se ubica en el lugar que ocupó la cárcel donde murió el poeta.

Era necesario subvertir el proceso y remendar la ignorancia. Y mientras pretendía conocer la obra de Agar, fui pidiéndole toda la información posible: imágenes, dibujos y palabras que me acercaran a las intenciones artísticas detrás de cada pieza y cada forma. Con una solemne espontaneidad expresiva, las palabras escritas por Agar para mí son tan elocuentes que no me resisto a incluirlas en este texto a modo de conversación en tiempos dispares, casi como entrevista entrecortada... yo invento ahora la pregunta para lo que Agar había encontrado antes la respuesta con las palabras precisas.

Esta es pues una entrevista falsa que podría haber transcurrido de esta forma...

-Agar, pienso que no es fácil resumir tu trabajo de tres décadas transitando entre la escultura y la pintura, entre la cerámica, el hierro, el aluminio o el óleo. Dibujando y dibujando mientras imaginas arquitecturas audaces.

Ciertamente. Me da un poco de vértigo. Será una exposición retrospectiva que abarcará 30 años de creación. Voy a llevar obra de todas las épocas. Principalmente esculturas de hierro de gran formato, cuadros, esculturas de cerámica, dibujos... También voy a llevar muchas maquetas y estudios de las obras definitivas. Vaciar el estudio en el que se han ido superponiendo los trabajos que han convivido en el tiempo es como dejar al descubierto la materia y el vacío, el territorio en el que ha transcurrido ese tiempo intermedio entre la vida y el arte.

-Estudiaste Bellas Artes en Madrid y te licenciaste en 1986. Eres profesora de cerámica casi desde entonces.

Tengo un gran estudio en Majadahonda, donde vivo y también donde doy clases en un centro cultural desde hace 32 años. Además de dar mis clases también participo en la selección y organización de las exposiciones del Centro. Vivo y trabajo pegada a la tierra en un barrio donde mis padres desarrollaron un intenso compromiso social...

Empecé con la cerámica de muy joven pues mis padres eran los dos ceramistas. Lógico. El barro era el material que inundaba mi casa, era el material accesible. Y se convirtió en un juego; como la masa del pan: una materia dúctil, lisa y plástica que permitía solo con la presión de las manos construir otros mundos siempre cargados de significado, antiguo por su relación con el pasado y moderno, por su integración en el arte contemporáneo. Así lo aprendí.

Luego, en la Facultad, trabajé la madera, el hierro, la piedra... me encanta probar materiales nuevos. Cada material te ofrece nuevas posibilidades.

-Así es. Tu trabajo se asienta en la sabiduría del trabajo con los materiales: transcurre entre el dominio de las texturas y los acabados. Tus obras iniciales, las piezas de los primeros años 90, son esculturas de refractario con cavidades, curvas y planos. Elementos huecos y vacíos tan importantes como el lleno. ¿Cómo surge en ti esa necesidad de expresión artística? ¿Cómo despegarse de las influencias y referentes cercanos? ¿Cómo construir un lenguaje autónomo?

Huesos reales. Fueron mi primera inspiración. Mucho antes de conocer la obra de Henry Moore. Cerca del estudio había un descampado donde correteaban un grupo de perros callejeros, ahora ya no hay de eso, te hablo de hace 40 años en ese pequeño

pueblo a las afueras de Madrid. Yo me paseaba por allí y cogía huesos de los perros. Los lavaba cuidadosamente y descubría arquitecturas fantásticas. Así empezó mi aventura. Esas arquitecturas, oquedades y pasadizos sacaron de mi interior mi arte. Evidentemente soy hija de mi época, pero mi arte viene de dentro de mí.

-Y llega el hierro. Y construyes con él esas arquitecturas tan características de Agar Blasco que parecen soñadas: recintos abiertos y cerrados con arcos, puertas, torres, túneles, puentes y escaleras. ¿Cómo pasar de un material tan dúctil y sabido como la cerámica a la aspereza del metal que parece ingobernable?

Cuando terminé Bellas Artes mi trabajo fue fundamentalmente con planchas de hierro soldadas. Este material me proporcionaba mucha más libertad que la cerámica. Me despegaba de la tierra y conquistaba el espacio.

Estuve varios años haciendo todas las esculturas con hierro. Y me convertí en una experta. Aprendí a soldar con gas, me compré una cizalla, una plegadora, etc. todas las máquinas que necesitaba para mi nuevo material. Las esculturas pequeñas y los bocetos los hacía yo, pero las grandes las encargaba, aunque interviniendo yo mucho en el proceso. Para que el resultado fuera el necesario. Nada se dejaba al azar. En esta época fue cuando gané el concurso para hacer el Monumento a Miguel Hernández de Alicante.

-En esa trayectoria escultórica, una brillante sucesión de momentos plásticos, vuelves a la cerámica para trabajarla de otra forma. Ahora te permite recrear esas mismas arquitecturas metálicas que parecen compartir el tiempo de la niñez de todas las culturas, a lo largo de todos los siglos.

Si. En la primera década del 2000, trabajo con ambos materiales indistintamente. El barro me permite construir otro tipo de espacio más compacto, más sólido donde invento pirámides, zigurats, escaleras, torres y pináculos. Y todo ello con una textura especial: las arcillas que me gustan son las chamotadas. Son refractarios de alta temperatura. 1250°. Permiten más grosor y son perfectas para grandes tamaños por su cohesión. Mantienen la forma sin deformarse.

En cuanto al acabado: me gusta que se vea la materia base, el barro. Con la pintura matizo el color de la arcilla sin desvirtuar su personalidad, sin camuflarla. Utilizo poco pigmento. No utilizo esmaltes porque cubrirían en exceso la arcilla. Utilizo engobes o óxidos colorantes, pero ya te digo, sin tapar el fondo.

-En ese trabajo escultórico, sorprenden una serie de obras que se despliegan en el espacio. A partir de una pequeña base, de una plancha en vertical,

de un túnel o de un pasadizo, el hierro dibuja en el aire curvas airosas de parábolas valientes o líneas rectas que comprometen la geometría, hasta asentarse de nuevo en el suelo. A veces parecen dibujos tridimensionales.

Sí, se trata de una serie de obras que relacionan dos puntos del espacio mediante un itinerario sugerido, una experimentación constructiva. Me gustan especialmente. Intentan apresar los límites del espacio en un proceso de despliegue de la línea cuyo fundamento primero es el dibujo. Ciertamente, siempre empiezo por dibujos, sea esculturas o pinturas el trabajo posterior. Dibujos tengo varias carpetas llenas. Si quieres te mando más.

-Y por fin, has hablado de la pintura, casi como consecuencia final. ¿O sólo como otra técnica más para recrear los mismos paisajes arquitectónicos de tus esculturas? Tus pinturas establecen un cercano parentesco con tus hierros o tus cerámicas, es evidente. Son como el desarrollo bidimensional de lo construido.

Sí. Con el paso de los años empecé también a pintar más en serio. Intentando recrear la atmósfera que envuelve a las esculturas. Pero siempre he estado más orgullosa de mis esculturas que de mis cuadros.

Mis cuadros son como pinturas empolvadas, de colores extraños donde no hay nadie. Sombras de haces de luces que se adentran en los arcos de puertas o ventanas. Me fascina la luz del amanecer y el atardecer. Cuando los colores se van desvaneciendo, se uniformizan creando una luz irreal, como soñada o imaginada. Esas atmósferas fantasmales, aunque bellas, intento plasmarlas en la luz de mis cuadros.

-En ese parentesco de protesta, fácil de detectar, la protagonista indiscutible de tus creaciones es la arquitectura como metáfora de vida. Tanto de tus esculturas como de tus pinturas. La arquitectura ofrece al espectador de tu obra, un hilo conductor, una temática inagotable: escenografías que trazan la línea de fuga o dibujan el horizonte mientras subimos escaleras que no conducen a ningún lugar.

Mi arte expresa los sentimientos. Son metáforas de mi vida. Momentos, situaciones, sentimientos. ¿Por qué siempre arquitectura? Para mi refleja la vida. Empezó con las cavernas que veía en los huesos que encontraba. Vivimos rodeados de arquitecturas. Forman nuestro espacio vital.

También hay figuras humanas, muy pocas realmente porque lo encuentro superfluo. Innesario. Son espacios imposibles de habitar. Inhumanos. Como la vida, muchas

veces. Eso es lo que quiero expresar. Sentimiento de soledad. Pasadizos que no conducen a ninguna parte. Encrucijadas. ¿Qué camino tomar? Silencio.

Imposible acceder al otro. Imposible el confort. ¿Qué decisión debo tomar? Búsqueda de respuestas. El sentido de nuestras vidas.

Agar Blasco transita por atmósferas cargadas de emoción. Esos espacios tridimensionales que construye en hierro o en cerámica están cargados de energía. No son espacios desolados, son paisajes silenciosos para enfrentarse a ellos en soledad. Y nos sitúa frente a nosotros mismos, exigiendo respuestas.

El trabajo directo con el metal, y no con las técnicas tradicionales de modelado o vaciado, permiten que Agar dibuje en el espacio a la manera primordial de Julio González. La luz que atraviesa los arcos y ventanas de sus pinturas provoca sombras alargadas que, algunas veces, remiten a Giorgio de Chirico pero pronto la contundencia del trabajo con las planchas de hierro despierta a Richard Serra, mientras la invención de torres, faros, zigurats y pirámides recuerda la invención surrealista o las arquitecturas de los nuevos figurativos, tras las que se enconden siempre las escaleras infinitas de Piranesi.

Ángulos rectos, paramentos curvos, puertas con arcos de medio punto, escaleras..., las esculturas de Agar remiten a los espacios que habita el ser humano como intrincados laberintos que toman nota de sus límites. En un proceso de depuración que descubre sutiles etapas en su trayectoria, Agar convierte las curvas y el dinamismo de sus primeras obras en creaciones posteriores en el tiempo que son más clásicas, más severas, más geométricas y esenciales.

Está el aire propicio e iniciamos un viaje por el recuerdo, un pasaje hacia la memoria de dibujada en rítmicas composiciones, sin perder el equilibrio; paisajes arquitectónicos con recodos para la curiosidad. A la derecha un resplandor. Agar despliega un sinfín de imágenes arcaicas como esquinas de un mundo enmudecido, con una luz asombrada que deja en suspenso, la razón y el discurso. *Porque el mundo existe y nosotros probablemente terminaremos por existir.*

Rosa M.^a Castells

Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Dibuix / Dibujo Pintura

*Cada obra esconde un sentimiento, una vivencia.
Hay un tránsito posible. Un pasaje.
Entrada. Salida.
Soledad de los accesos imposibles hacia el otro.
Invitación a transitar el espacio del misterio.
Aunque no tenga salida. Aunque la entrada sea
fácil, en apariencia.*

Agar Blasco



La ciudad
Óleo sobre lienzo
75,5 x 94,5 cm
1994



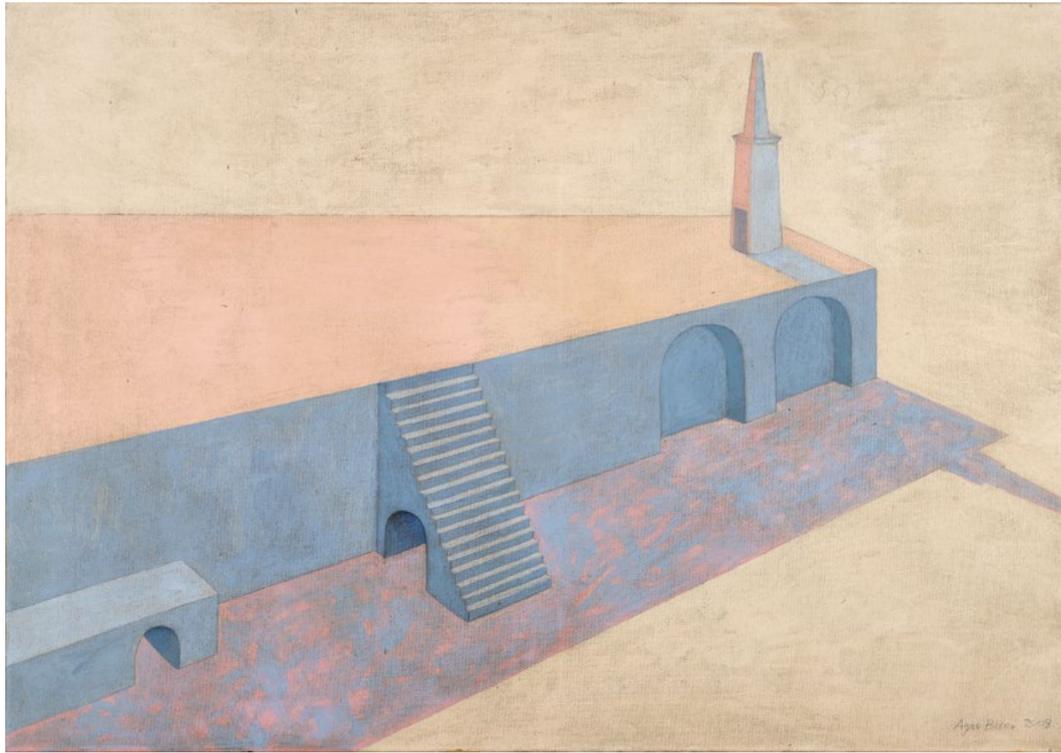
Sin título
Óleo sobre lienzo
68 x 83,5 cm
1996



Sin título
Óleo sobre lienzo
93,5 x 68 cm
1996



Sin título
Óleo sobre lienzo
93,5 x 68 cm
1996



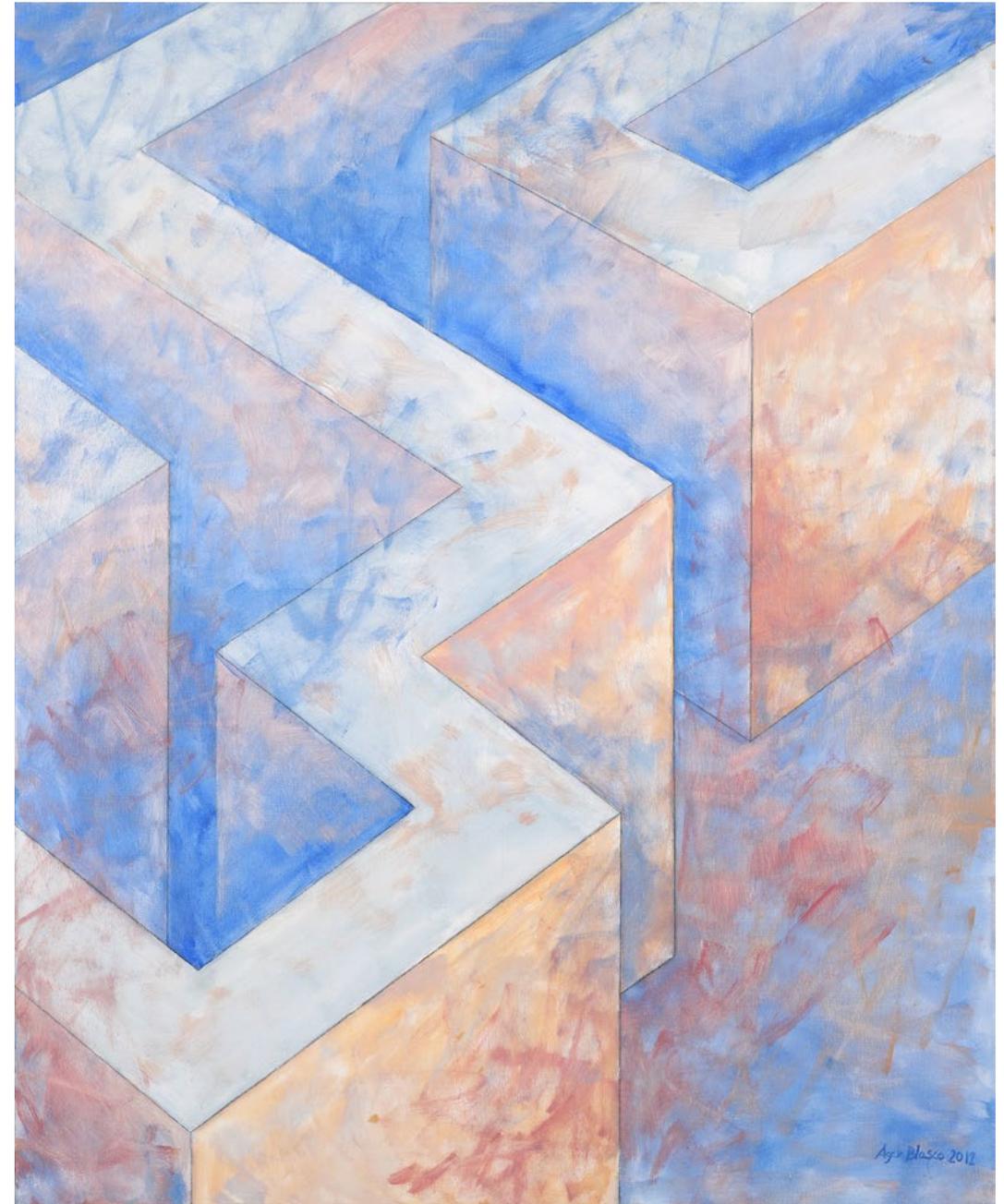
Pequeño faro
Óleo sobre lienzo
65 x 92 cm
2008



Explanada interior
Óleo sobre lienzo
65 x 92 cm
2008



Sombras en el laberinto
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm
2010



Laberinto
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm
2012



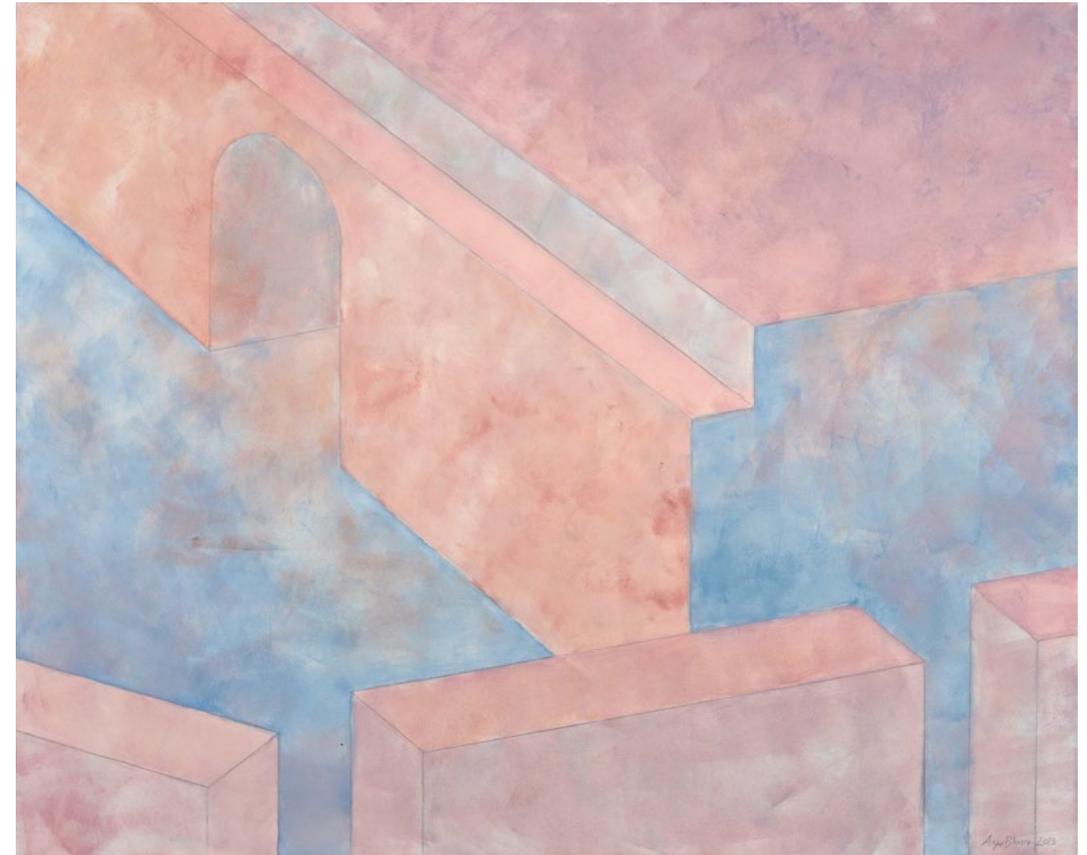
Sin encontrar el camino
Óleo sobre lienzo
130 x 97 cm
2012



Dos entradas
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm
2012



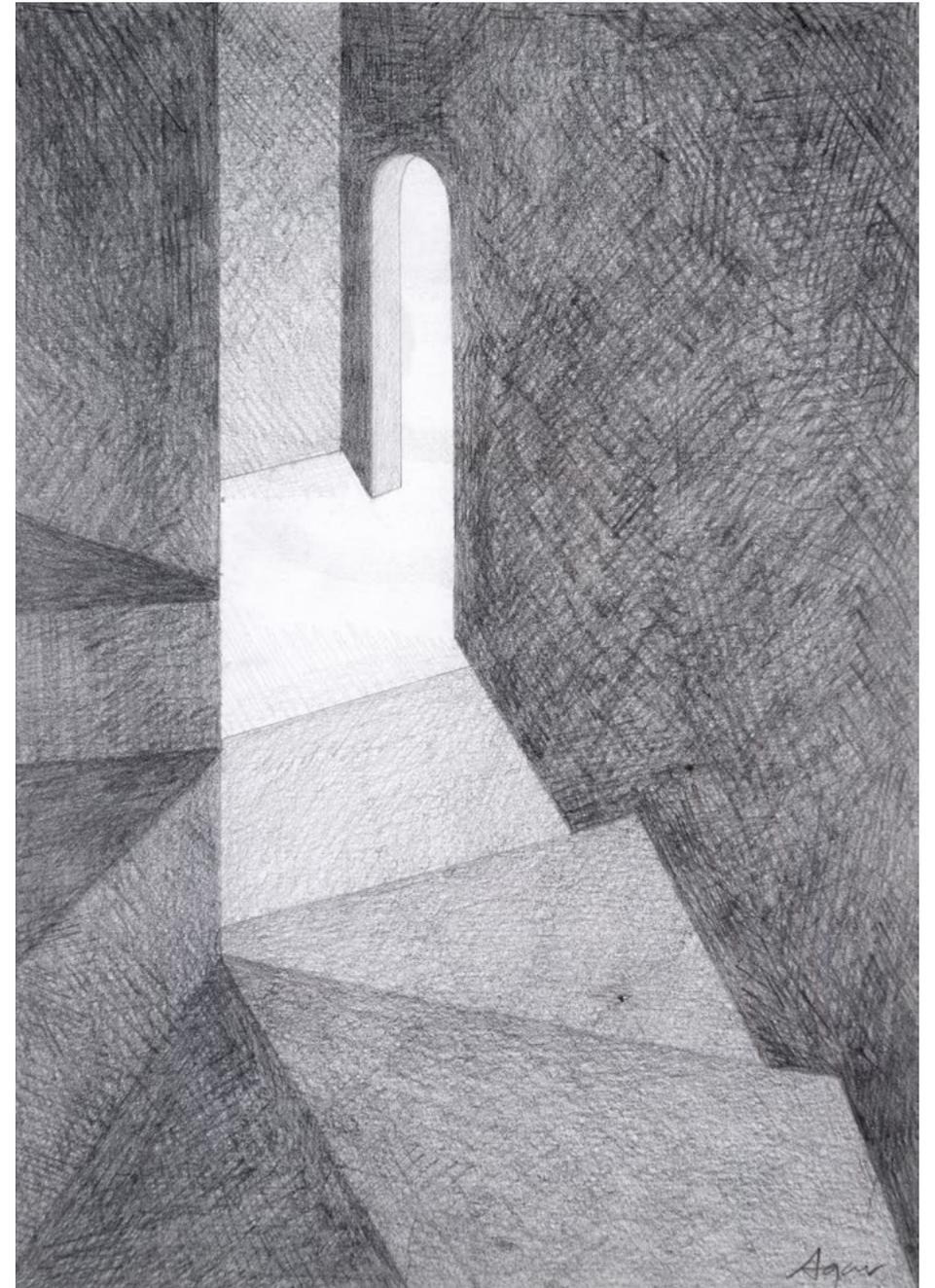
Sin título
Óleo sobre lienzo
81x100 cm
2012



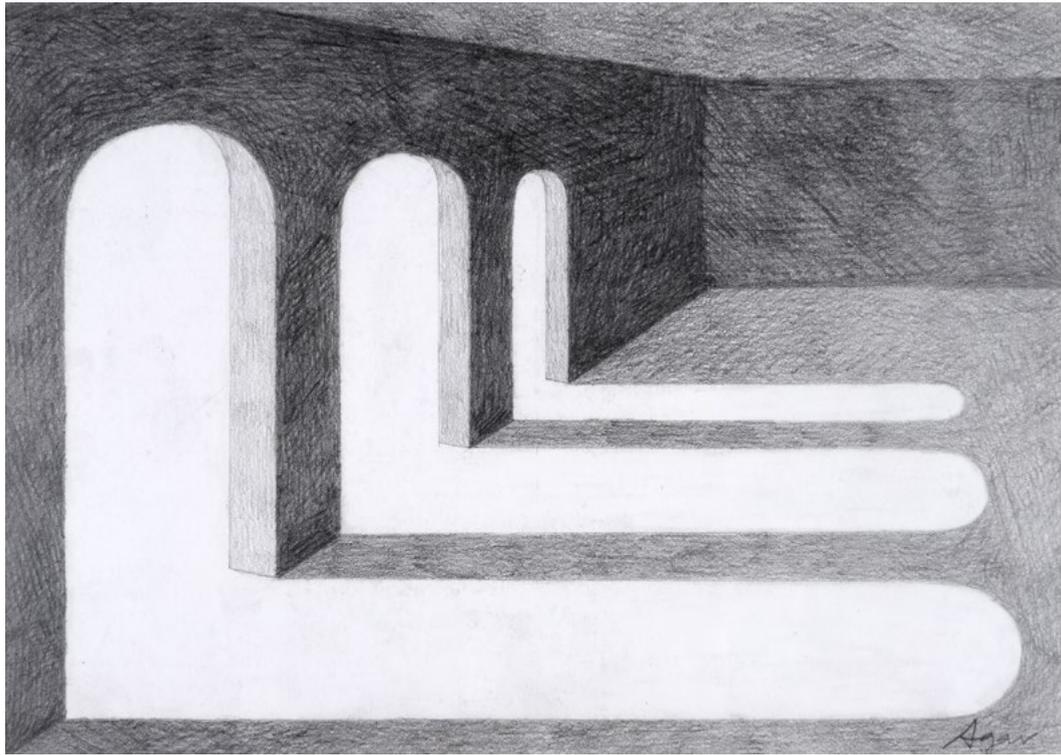
Sin título
Óleo sobre lienzo
81x100 cm
2013



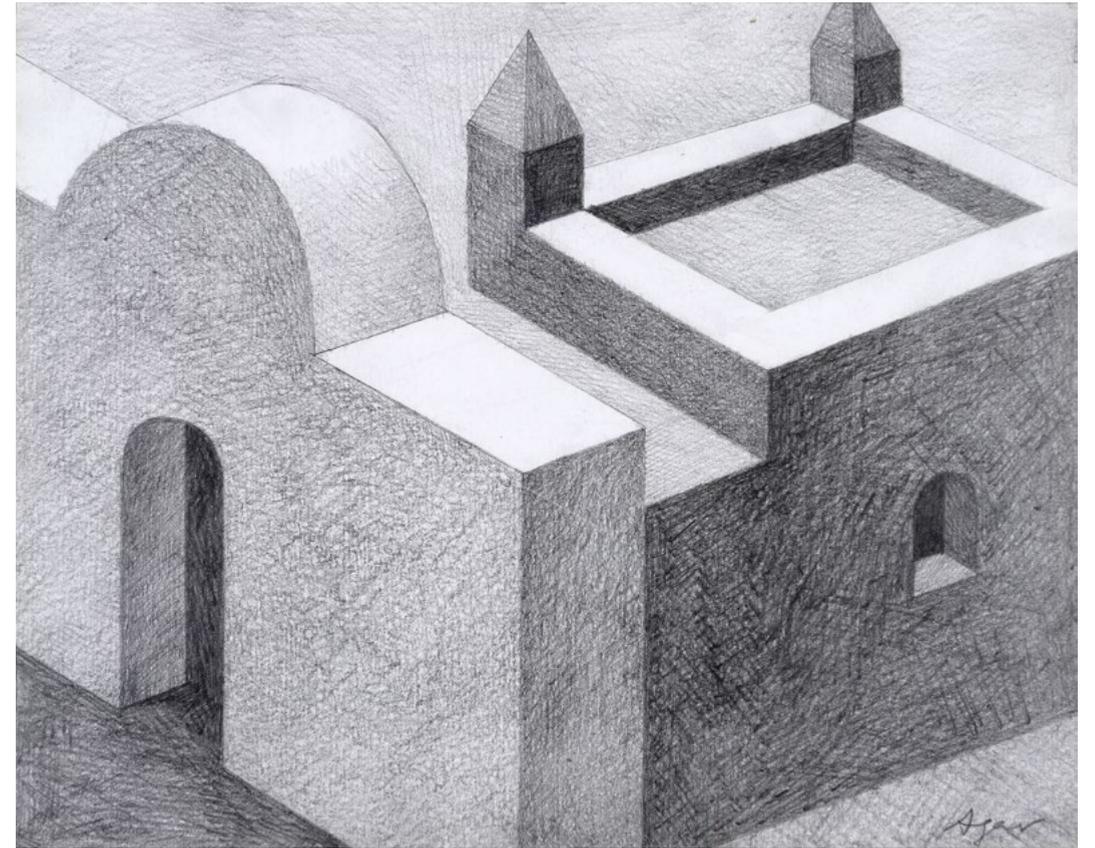
Fábrica
Óleo sobre lienzo
91 x 65 cm
2019



Salida por abajo
Dibujo a lápiz
42 x 32 cm
2005



Arcos
Dibujo a lápiz
32 x 42 cm
2005



Salida por abajo
Dibujo a lápiz
32 x 42 cm
2005



Sin título
Escultura de cerámica
30 x 45 x 30 cm
1986



Túnel
Escultura de hierro
155 x 155 x 70 cm
1987



Entrada al fondo
Escultura de hierro
71 x 56 cm
1990



Entrada al fondo
Escultura de hierro
71 x 46 cm
1990



Boceto para Monumento a Miguel Hernández
Escultura de hierro
20 x 35 x 10 cm
1992



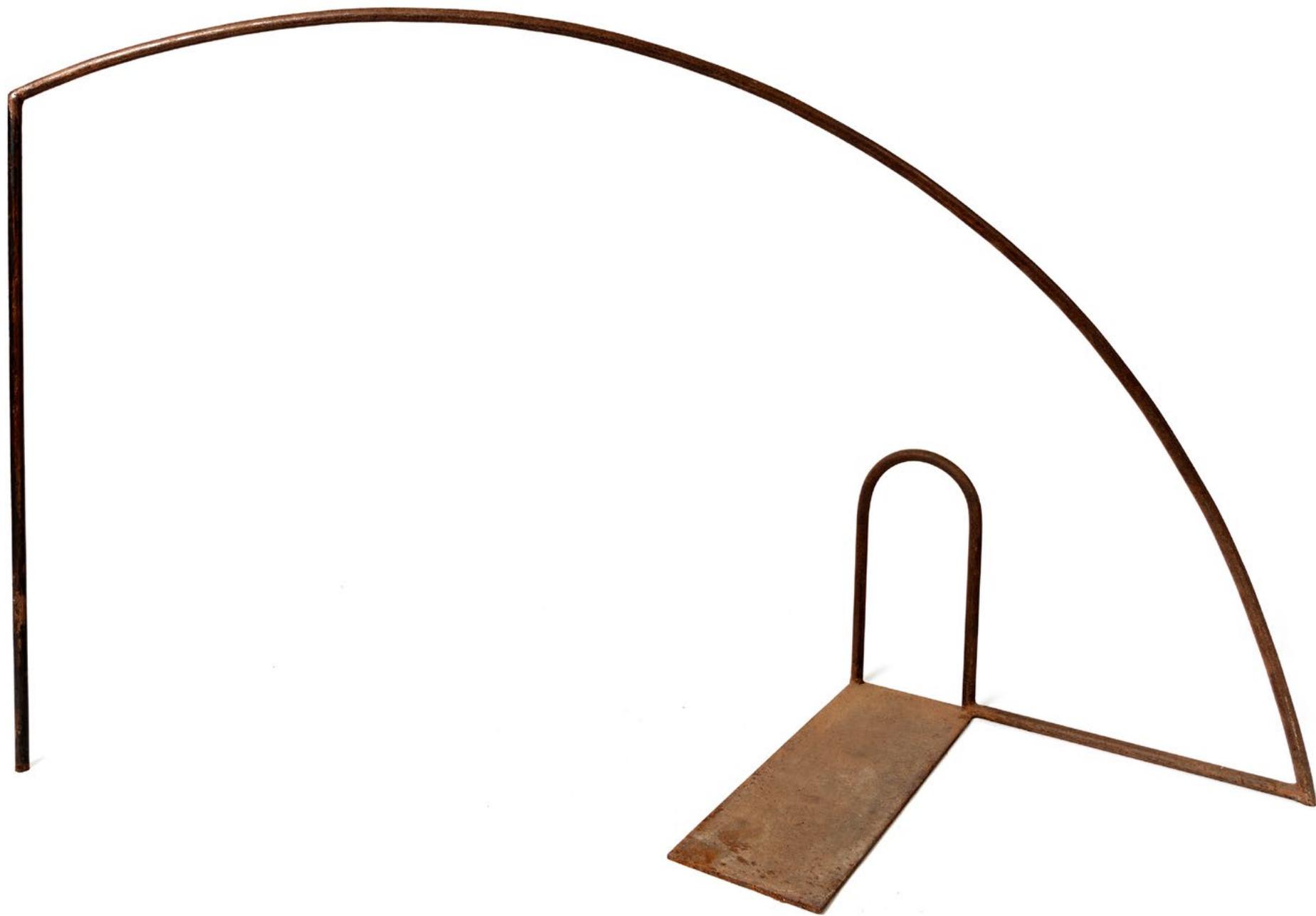
Sin título
Escultura de hierro
32 x 68 x 40 cm
1993



Entrada al fondo
Escultura de hierro
88 x 100 cm
1993



Entrada al fondo
Escultura de hierro
103 x 102 cm
1993



Arco con entrada
Escultura de hierro
85 x 50 x 143 cm
1993



Sin título
Escultura cerámica
60 x 30 x 40 cm
1986



Arquitectura
Escultura de cerámica
45 x 50 x 50 cm
1987



Sin título
Escultura de hierro
28 x 100 x 50 cm
1994



Pasaje
Escultura de hierro
32 x 38 x 39 cm
1995



Sin título
Escultura de hierro
30 x 100 x 80 cm
1995



Sin título
Escultura de hierro
120 x 120 x 80 cm
1995



Sin título
Escultura de hierro
15 x 13 x 15,5 cm
1995



Espacio con entrada
Escultura de hierro
12 x 13 x 6 cm
1996



Pasadizo elevado
Escultura de aluminio
70 x 110 x 40 cm
1996



Sin título
Escultura de hierro
17 x 15 x 17 cm
1997



Cerrado
Escultura de cerámica
14 x 8,5 x 10 cm
1998



Cerrado
Escultura de aluminio
23 x 13,5 x 4 cm
1998



Torre con puente
Escultura de hierro
30 x 55 x 15 cm
1998



Torre
Escultura de bronce
20 x 10 x 10 cm
1997



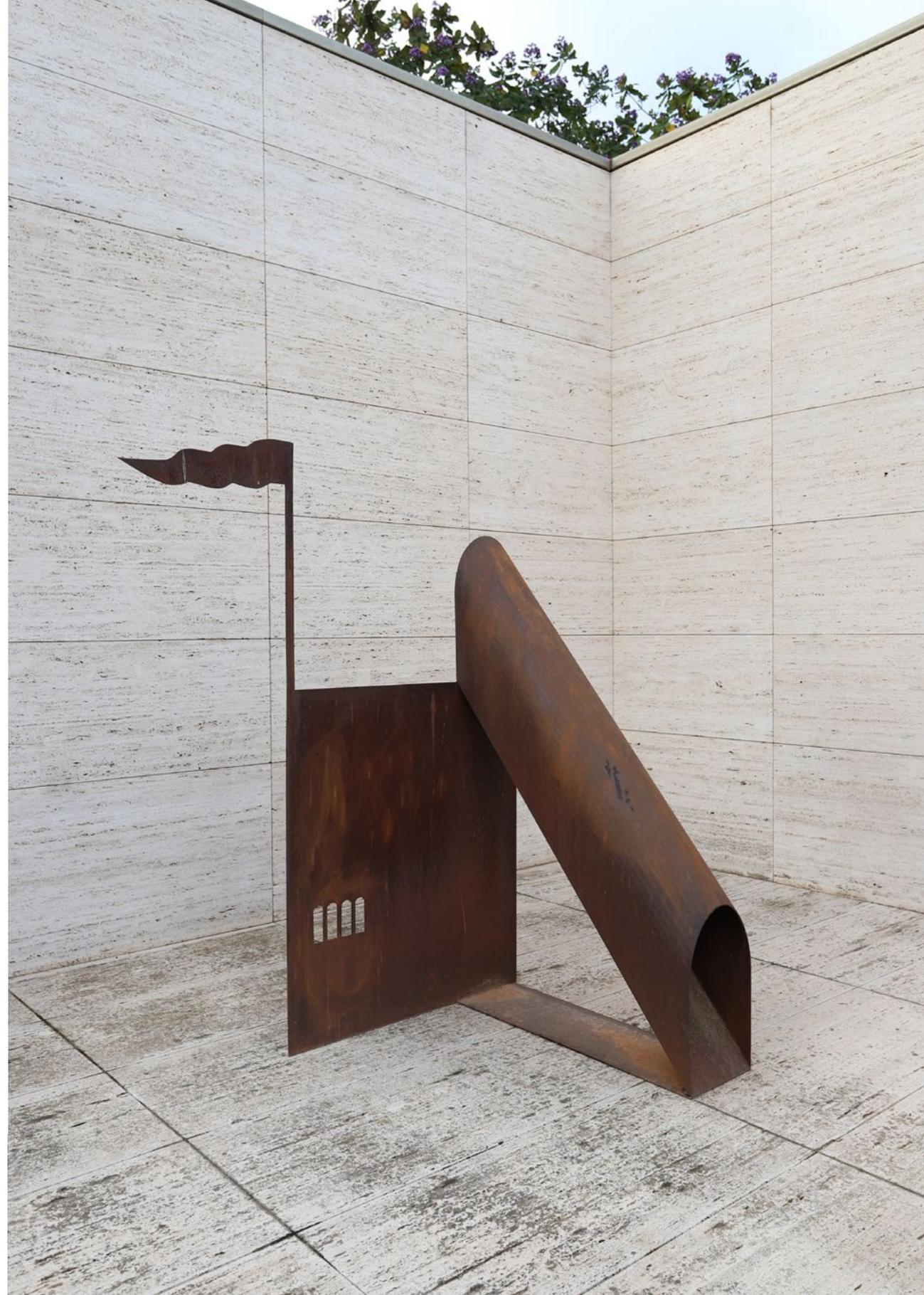
Fábrica
Escultura de hierro
58 x 14 x 18 cm
1998



Pirámide
Escultura de hierro
120 x 75 x 35 cm
1998



Arquitectura
Escultura de hierro
155 x 155 x 70 cm
1990



Castillo con bandera
Escultura de hierro
200 x 160 x 107 cm
1990



Tres entradas
Escultura de hierro
53 x 106 x 15 cm
2000



Espacio interior
Escultura de cerámica
14 x 18,5 x 16,5 cm
2000



Sin título
Escultura de cerámica
19 x 13 x 12,5 cm
2002



Sin título
Escultura de hierro
70 x 44 x 42 cm
2003



Sin título
Escultura de cerámica
12 x 15 x 12 cm
2018



Sin título
Escultura de cerámica
12 x 8 x 18 cm
2018



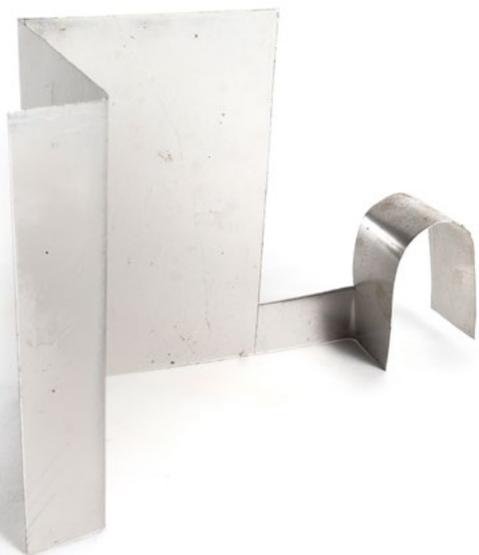
Pirámide
Escultura de cerámica
20 x 9 cm
2019

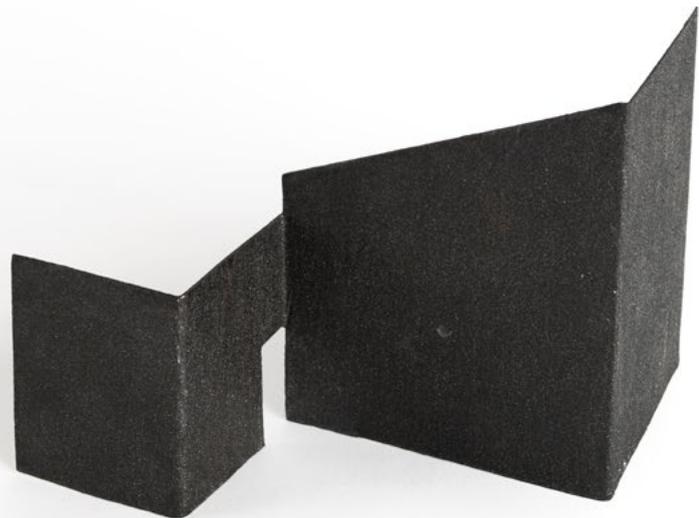


Torre con escalera
Escultura de cerámica
24 x 17 x 8,5 cm
2019



Sin título
Escultura de cerámica
18 x 20 x 13 cm
2019





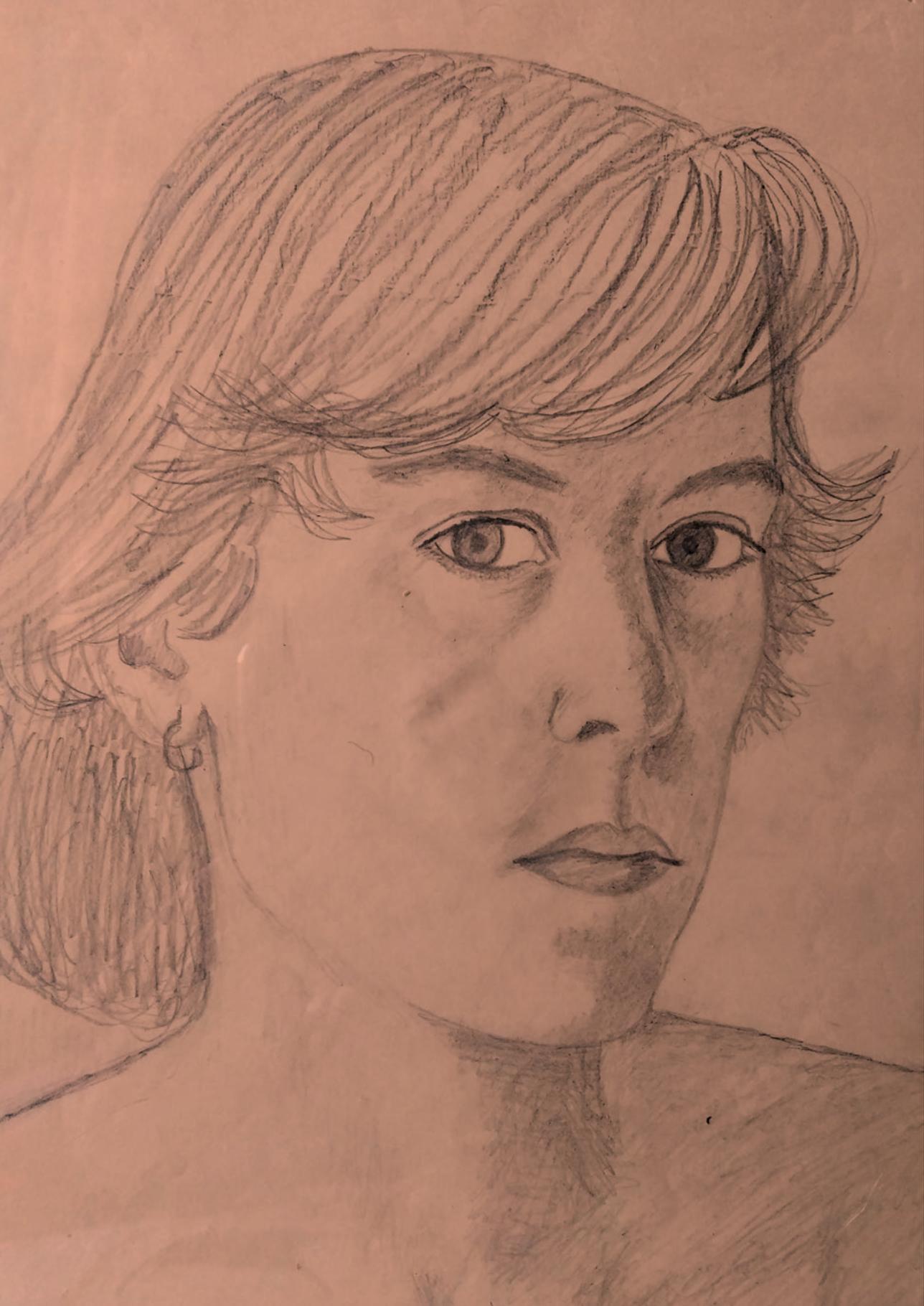












CV

Nacida en Madrid. Licenciada en la facultad de Bellas Artes de Madrid en 1986. Actualmente vive en Majadahonda, Madrid. Es profesora de cerámica en un centro cultural donde también colabora en la selección de las exposiciones.

Exposiciones Individuales

- 1989 Galería 11. Alicante.
- 1991 Casa de la Cultura de Majadahonda, Madrid. Centro Cultural El Foro. Pozuelo. Madrid.
- 1993 Sala Municipal de Exposiciones. Alicante.
- 1994 Centro Cultural de Las Rozas. Madrid.
- 1995 Galería Astarté. Pozuelo. Madrid.
- 1998 Galería Astarté. Madrid.
- 2001 Galería Beatriz Valcárcel. Majadahonda. Madrid.
- 2008 Galería Quórum. Madrid.
- 2019 Galería CN Arte. Madrid.
-

Selección de Exposiciones Colectivas

- 1983 Centro Cultural Majadahonda. "Grupo 83". Universidad Politécnica de Madrid.
- 1984 XIII Salón de Artes Plásticas de Móstoles. Madrid. Casa de la Cultura de Alcorcón. Madrid. Facultad de Bellas Artes. Madrid.

- 1985 Ateneo de Madrid.
Casa de la Cultura de Arganda del Rey. Madrid..
- 1986 Galería Aldaba. Madrid
- 1987 Primera Bienal de Escuelas de Arte Europeas. Toulouse. Francia.
Casa de Vacas del Retiro. Madrid.
Casa de la Cultura de Majadahonda. Madrid..
- 1988 IX Convocatoria de Artes Plásticas. Alicante
- 1989 Galería Arteara. Madrid.
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de San Martín de Valdeiglesias.
Madrid.
- 1993 “Un circuito para el Arte de hoy”. Casas de la Cultura de Las Rozas y Pozuelo. Madrid.
“Grupo 83 en el 93” Casa de la Cultura de Majadahonda. Madrid.
- 1994 Galería Astarté. Pozuelo. Madrid.
- 1995 Galería Sif. Majadahonda. Madrid.
- 1996 Galería 4.17. Madrid.
- 1997 “Estampa” Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1998 T. Libro Objeto número 7. ARCO.
Galería Beatriz Valcárcel. Majadahonda. Madrid.
- 1999 S.T. Libro Objeto número 8. ARCO.
“Homenaje a Vainica Doble”. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 2000 LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. Ciudad Real.
Primer Mercado de Arte Actual. Centro Cultural El Foro. Pozuelo.
Madrid.
- 2001 “Viento del Oeste”. Casas de Cultura de Pozuelo de Alarcón y Villanueva del Pardillo.
Segundo Mercado de Arte Actual. Centro Cultural El Foro. Pozuelo.
Madrid.
- 2002 Galería El Rincón del Arte. Manzanares el Real. Madrid.
- 2003 “El Foro. Veinticuatro Años de Arte en Pozuelo de Alarcón”.
Espacio Cultural Mira.
Galería El Rincón del Arte. Manzanares el Real. Madrid.
Centro Cultural del Majadahonda. Madrid.

- 2005 “Cien Artistas Solidarios” Sede Social del Colegio Arquitectos de Alicante
- 2008 “Estampa”. Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid.
“Lineart 27” Feria de Arte Contemporáneo. Gante. Bélgica.
- 2010 Exposición Homenaje a Miguel Hernández. Sala de la Lonja del Pescado del Ayuntamiento de Alicante.
- 2012 “Otras Miradas” Centro Cultural de Las Rozas. Madrid.
“Presencias” Centro Cultural Padre Vallet y el Foro Cívico- Cultural
“Interventions Philadelphia” Philadelphia. EEUU.
“Artistas por Bangasou” Colegio de Ingenieros de Caminos. Madrid.
- 2013 Exposición de profesores de talleres municipales. Casa de la Cultura de Majadahonda. Madrid.
- 2018 Organización y participación en exposición benéfica. Casa de la Cultura de Majadahonda. Madrid.
- 2019 Cafetería Ad Hoc “Danza de Invierno”. Pozuelo de Alarcón. Madrid.

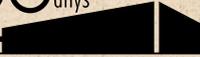
Premios y Obra en Museos

- 1984 Segundo Premio y Adquisición para el Museo Municipal. Cuarto Certamen de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
- 1985 Premio y Adquisición para el Museo Municipal en el IV Certamen de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Móstoles. Madrid.
- 1986 Museo Municipal de Úbeda. Jaén.
- 1988 Monumento para el parque Villa de Clamart de Majadahonda. Madrid. Mención Honorífica Mariano Benlliure en los premios Villa de Madrid.
- 1991 Museo de Andalucía de esculturas al aire libre, Aracena, Huelva.
- 1992 Premio de la Asociación de Estudios Miguel Hernández.
Realización del monumento dedicado al poeta en Alicante.
Premio y Adquisición en el VIII Salón de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid.
- 1995 Museo de Escultura al aire libre de Alcalá de Henares. Madrid.
- 1998 Accésit en el Certamen de Artes Plásticas de Torrejón de Ardoz. Madrid.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

20 anys



MUA

MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

